

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
JOSÉ CRESPO Y CASTILLO
AUCAYACU**



TESIS

**LOS WEBTOONS COMO ESTRATEGIA EN LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL
QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, AUCAYACU
- 2022**

Autores:

GARCÍA FLORES, Saraí
INOCENTE TREBEJO, Liz Stephanie
MARTÍNEZ DEBARBIERE, Arnol Sthiven
NATIVIDAD ATAVILLOS, Yerdith Jheri

Para Optar el Título Profesional de:

Profesor de educación primaria

Asesor:

Lic. LÓPEZ CLEMENTE, Carlos E.

Carrera Profesional:

Educación Primaria

Línea de Investigación:

Teoría y métodos educativos

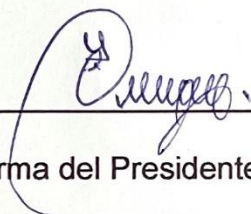
Métodos pedagógicos.

Aucayacu – Perú

2023

**LOS WEBTOONS COMO ESTRATEGIA EN LA COMPRENSIÓN
LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA, AUCAYACU – 2022**

ACTA DE SUSTENTACIÓN

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'C. Rojas', written over a horizontal line.

Firma del Presidente del Jurado

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'K. J. S.', written over a horizontal line.

Firma del Secretario del Jurado

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'C. Rojas', written over a horizontal line.

Firma del Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A mi esposo Nick, por su apoyo económico y moral, a mis hijos Dominick y Janick por ser mi motivación durante todo el trayecto de mi formación profesional, a mis familiares, especialmente a mi señor padre que es la razón principal de este logro.

Saraí García

A mi familia, que siempre confió en mí, a mis padres Clementina y Helder porque fueron el motor principal que impulsó este logro, a Karina, mi hermana de corazón que estuvo en los momentos más importantes de mi vida y al Ryujin Nippon que me ayudaron a salir adelante desde la pandemia hasta la actualidad, siendo mi inspiración y motivación para cumplir mis objetivos.

Liz Inocente

A mis familiares, en especial a mi mamá Marivel y hermana Mishel por todo su apoyo económico y emocional que fue de gran ayuda durante este amplio proceso de formación profesional.

Arnol Martinez

A mis padres Leonel y Mari, por su apoyo incondicional en mi proceso de formación académica, a mis hermanas Mahal y Marihan porque fueron mi pilar fundamental que me impulsó a seguir adelante pese a la adversidad.

Yerdith Natividad

AGRADECIMIENTO

Después de un trabajo laborioso de idas y venidas, queremos dejar nuestro agradecimiento no solamente a las personas, sino también, a las personas que nos han apoyado en la consecución del presente, así:

- ✓ En primer lugar, a Dios por brindarnos sabiduría para alcanzar nuestros objetivos del mismo modo forjar nuestro camino y habernos dirigido por el sendero correcto.
- ✓ Nuestra familia por el apoyo económico y moral en los momentos más complicado a lo largo de esta carrera.
- ✓ A asesor, el licenciado Carlos López Clemente por su tiempo brindado durante todo el proceso de enseñanza qué es enriquecimiento para nuestra carrera profesional.
- ✓ A nuestra casa superior de estudios que nos acogió durante estos cinco maravillosos años de preparación profesional.
- ✓ A nuestros docentes que nos ofrecieron todas las facilidades y fueron nuestro sustento académico, permitiéndonos desarrollar los conocimientos necesarios para nuestra formación.
- ✓ A la I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, a los directivos y, especialmente, a la maestra Nélida Gómez Santos por permitirnos aplicar nuestro trabajo de investigación en el aula de quinto grado “A” de educación primaria.

El equipo de investigación.

PRESENTACIÓN

El equipo de investigación hace su informe de tesis titulada: “LOS WEBTOONS COMO ESTRATEGIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, AUCAYACU – 2022”, el cual tiene como objetivo de demostrar la influencia del uso de los Webtoons como estrategia en la comprensión lectora en sus tres niveles (literal, inferencial y crítico), para mejorar la práctica docente e implementar nuevas formas de trabajo en el aula; así mismo, desarrollar las capacidades de los estudiantes con relación a la comprensión lectora, promoviendo de esa manera la práctica y gusto por la lectura. Esta estrategia se aplicó en la I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray. La investigación es de tipo aplicada porque se hace uso de una plataforma (webtoon) como estrategias con la finalidad de resolver un problema (bajo nivel de comprensión lectora); es de nivel explicativo, ya que se cuenta con tres hipótesis específicas que se probaron tras la ejecución del trabajo de investigación; de enfoque cuantitativo puesto a que se cuenta con datos numéricos, de diseño preexperimental porque se trabajó solo con un grupo experimental de 27 estudiantes del quinto grado de Educación Primaria, haciendo uso de técnicas e instrumentos de recolección de datos (Pruebas de comprensión lectora y plan de sesiones) que posteriormente fueron procesados en un programa estadístico.

Obtuvimos una serie de resultados favorables que comprueban la eficacia de nuestra variable independiente sobre nuestra variable dependiente, evidenciando que la estrategia planteada se puede usar en el aula para mejorar los aprendizajes en torno a la comprensión lectora en sus tres niveles.

ÍNDICE

CARÁTULA	i
CONTRA CARÁTULA	ii
ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción del Problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	4
1.2.1. Problema general.....	4
1.2.2. Problemas específicos.....	4
1.3. Objetivos.....	4
1.3.1. Objetivo general.....	4
1.3.2. Objetivos específicos.....	5
1.4. Justificación de la investigación.....	5
1.4.1. Justificación teórica.....	5
1.4.2. Justificación práctica.....	6
1.4.3. Justificación metodológica.....	6
1.5. Limitaciones	7
1.6. Viabilidad.....	8
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO.....	9

2.1. Antecedente del Estudio.....	9
2.2. Bases teóricas científicas.....	13
2.3. Definición de términos.....	27
2.4. Hipótesis.....	29
2.4.1. Hipótesis general.....	29
2.4.2. Hipótesis específica (s).....	29
2.5. Variables.....	30
2.5.1. Variables de estudio.....	30
2.5.2. Operacionalización de las Variables.....	30
CAPÍTULO III	31
METODOLOGÍA.....	31
3.1. Tipo.....	31
3.2. Nivel de investigación.....	32
3.3. Método de investigación.....	32
3.4. Diseño de investigación.....	33
3.5. Población y muestra.....	33
3.5.1. Población.....	33
3.5.2. Muestra.....	34
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
3.7. Técnicas de procesamiento de datos.....	35
CAPÍTULO IV	37
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
4.1. Presentación de resultados.....	37
4.2. Contrastación de hipótesis.....	38
4.3. Discusión	59
CONCLUSIONES.....	59
SUGERENCIAS	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61
Anexo 1. Matriz de consistencia de la investigación.....	65
Anexo 2. Instrumentos de validación.....	68
Anexo 3. Responsables de validación	70
Anexo 4. Solicitud de autorización para aplicarse el proyecto.	76

Anexo 5. Constancia de autorización del proyecto de investigación.	77
Anexo 6. Plan de ejecución	78
Anexo 7. Constancia de ejecución de la I.E.	90
Anexo 8. Evidencia de prueba de entrada y salida del estudiante.	91
Anexo 9. Imágenes.....	97
Anexo 10. Resolución de aprobación de la tesis.	103

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: Operacionalización de variables.....	30
TABLA 2: Estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de las secciones “A”, “B”, “C” según la nómina del SIAGIE.....	33
TABLA 3: Estudiantes del quinto grado “A”	34
TABLA 4: Resultados de la prueba pretest y postest de los 3 niveles de comprensión lectora.	37
TABLA 5: Resultados de pretest de la comprensión lectora.	38
TABLA 6: Resultados de postest de la comprensión lectora	39
TABLA 7: Resultados de pretest a nivel literal de la comprensión.....	40
TABLA 8: Resultado de postest a nivel literal de la comprensión lectora	41
TABLA 9: Resultados de pretest a nivel inferencial de la comprensión lectora.	43
TABLA 10: Resultado de postest de nivel inferencial de la comprensión lectora.....	44
TABLA 11: Resultado de pretest de nivel crítico de la comprensión lectora.	45
TABLA 12: Resultado de pretest a nivel crítico de la comprensión lectora.	46
TABLA 13: Prueba de normalidad.	48
TABLA 14: Contraste no paramétrico (Wilcoxon)	48
TABLA 15: Comparación de descriptivos	49
TABLA 16: Prueba de normalidad.....	51
TABLA 17: Contraste no paramétrico (Wilcoxon)	51
TABLA 18: Comparación de descriptivos	52
TABLA 19: Prueba de normalidad	54
TABLA 20: Contraste no paramétrico (Wilcoxon)	54
TABLA 21: Comparación de descriptivos	55
TABLA 22: Prueba de normalidad	57
TABLA 23: Contraste no paramétrico (Wilcoxon)	57
TABLA 24: Comparación de descriptivos	58

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: Gráfico de porcentajes de la prueba de pretest de la comprensión lectora.	38
FIGURA 2: Gráfico de porcentajes de la prueba posttest de la comprensión lectora.	40
FIGURA 3: Gráfico de porcentajes de la prueba de pretest de comprensión literal.	41
FIGURA 4: Gráfico de porcentajes de la prueba posttest de comprensión literal.	42
FIGURA 5: Gráfico de porcentajes de la prueba de pretest de comprensión inferencial	44
FIGURA 6: Gráfico de porcentajes de la prueba posttest de comprensión inferencial.....	45
FIGURA 7: Gráfico de porcentaje de la prueba pretest de comprensión crítico.....	46
FIGURA 8: Gráfico de porcentajes de la prueba posttest de comprensión crítico	47
FIGURA 9: T de Wilcoxon del pretest de la comprensión lectora.	50
FIGURA 10: T de Wilcoxon del posttest de la comprensión lectora.....	50
FIGURA 11: T de Wilcoxon del pretest de nivel literal de la comprensión lectora.....	53
FIGURA 12: T de Wilcoxon del posttest de nivel literal de la comprensión lectora.	53
FIGURA 13: T de Wilcoxon del pretest de nivel inferencial de la comprensión lectora.	56
FIGURA 14: T de Wilcoxon del posttest de nivel inferencial de la comprensión lectora.	56
FIGURA 15: T de Wilcoxon del pretest de nivel crítico de la comprensión lectora.....	59
FIGURA 16: T de Wilcoxon del posttest de nivel crítico de la comprensión lectora.....	59

ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 1.....	97
IMAGEN 2.....	97
IMAGEN 3.....	98
IMAGEN 4.....	98
IMAGEN 5.....	99
IMAGEN 6.....	99
IMAGEN 7.....	100
IMAGEN 8.....	100
IMAGEN 9.....	101
IMAGEN 10.....	101
IMAGEN 11.....	102

INTRODUCCIÓN

Con la llegada de la era digital, se han ido implementando una serie de técnicas y estrategias en diversos ámbitos, si nos centramos en la educación, esta ha ido dando pasos agigantados hacia el uso y manejo de la tecnología, sin embargo, existe una serie de plataformas y medios que no están siendo aprovechados para la educación, la plataforma Webtoon forma parte de ello. No solo por su interfaz sencilla, sino también por su gran variedad de contenido y facilidad de manejo, es que optamos por usar dicha estrategia para trabajar el mejoramiento de la comprensión lectora en sus tres niveles.

Bajo el sustento de varios autores y teorías dentro de ellas el modelo VAK planteado por Bandler y Grinder, que especifican el uso de recursos visuales como estrategia para el aprendizaje de los estudiantes y con antecedentes a nivel Internacional, Nacional y Regional, que con sus resultados y conclusiones evidencian el gran impacto positivo que genera el uso de la estrategia como medio para mejorar los niveles de comprensión lectora, por el mismo hecho de que el formato mediante el cual se presentan los webtoons generan interés y dinamismo al momento de la lectura, logrando así captar la atención de los estudiantes para posteriormente trabajar la comprensión crítica, literal e inferencial.

La tesis consta de cuatro capítulos, en el primero de ellos se describe y formulan el problema general y específicos, al igual que los objetivos por los cuales se efectuó esta investigación y las justificaciones, teóricas, prácticas y metodológicas. El segundo capítulo hace presente el marco teórico, antecedentes, bases teóricas, definición de términos, hipótesis general y específicas, al igual que las variables de estudio. El tercer capítulo presenta la metodología (tipo, nivel, diseño, método, población y muestra) de la misma manera los instrumentos de recolección y procesamiento de datos. Y, finalmente, en el cuarto capítulo se muestran los resultados, se contrastan las hipótesis planteadas y se discuten los resultados. Todo ello con la finalidad de probar la eficacia de los webtoons para resolver un problema (bajo nivel de comprensión lectora).

RESUMEN

El trabajo de investigación se realizó con la finalidad de demostrar la influencia de los webtoons como estrategia en la comprensión lectora y sus tres niveles (literal, inferencial y crítico); así mismo, fomentar el gusto por la lectura y su práctica habitual. El uso de imágenes y gráficos motiva a los estudiantes a leer y concentrarse en la lectura permitiendo desarrollar capacidades de comprensión en el aspecto literal que se encuentra dentro del texto; el aspecto inferencial, que permite a los estudiantes asociar lo que ven y leen, llegando a una interpretación y, por último, el nivel crítico que desarrolla en el estudiante la habilidad de opinar frente a situaciones de la historia dando a conocer sus distintos puntos de vista. Es de diseño preexperimental contando únicamente con un grupo experimental determinado por muestreo convencional no probabilístico, con un total de veintisiete estudiantes; se trabajó con ocho sesiones de aprendizaje y pruebas de comprensión lectora (pre y postest). Se obtuvieron resultados significativos en los tres niveles, con una diferencia de 1.15 entre media de pre y postest a nivel de comprensión literal, una diferencia de 1.33 entre la media del pre y postest a nivel de comprensión inferencial y una diferencia de 1.07 entre la media del pre y postest a nivel de comprensión crítica, demostrando la efectividad de la estrategia webtoons, lo que conlleva a una serie de recomendaciones para la implementación de esta estrategia en el ámbito pedagógico.

Palabras clave: Webtoons, comprensión lectora, literal, inferencial, crítico, estrategia, capacidades.

ABSTRACT

The research work was carried out with the purpose of demonstrating the influence of webtoons as a strategy in reading comprehension and its three levels (literal, inferential and critical); likewise, promote a taste for reading and its habitual practice. The use of images and graphics motivate students to read and strengthen reading to develop comprehension skills in the literal aspect found within the text; the inferential aspect, which allows students to associate what they see and read, arriving at an interpretation and, finally, the critical level that develops in the student the ability to give an opinion in front of historical situations, revealing their different points of view. view. It is of a pre-experimental design, with only one experimental group determined by a non-probabilistic conventional test, with a total of twenty-seven students; we worked with eight learning sessions and reading comprehension tests (pre and posttest). Significant results will be obtained at the three levels, with a difference of 1.15 between the means of pre and posttest at the level of literal comprehension, a difference of 1.33 between the means of the pre and posttest at the level of inferential comprehension and a difference of 1.07 between the average of the pre and posttest at the level of critical comprehension, demonstrating the effectiveness of the webtoons strategy, which entails a series of recommendations for the implementation of this strategy in the pedagogical field.

Keywords: Webtoons, reading comprehension, literal, inferential, critical, strategy, capabilities.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema.

La falta de comprensión lectora es un problema que afronta la educación desde hace muchos años, provocando así bajo rendimiento académico de los estudiantes en general. De acuerdo a la información emitida por el instituto de estadística de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO más de setecientos diecisiete millones entre niños y adolescentes no alcanzan los niveles mínimos de comprensión lectora, demostrando así la gran necesidad de mejorar la enseñanza y técnicas de aprendizaje en este rubro (UNESCO, 2017); así mismo, cincuenta y seis por ciento de todos los niños lo que corresponde a más de la mitad, no logran desarrollar las competencias de comprensión lectora al culminar sus estudios de Educación Primaria. Latinoamérica no está libre del problema en torno a la comprensión lectora, ya que se evidencia que cerca de diecinueve millones de estudiantes latinoamericanos culmina la secundaria sin el correcto dominio de las competencias del área de comunicación (Rodríguez, 2020). El Perú presenta problemas de comprensión lectora a mayor escala, los resultados obtenidos tras la ejecución de las pruebas de Evaluación Censal de Estudiantes ECE determinan que más del cincuenta por ciento de los estudiantes de nivel primaria tienen deficiencias al comprender un texto, siendo cerca de cuatro millones de estudiantes la cifra estimada que presenta los problemas mencionados con anterioridad. En las pruebas del programa internacional para la Evaluación de Estudiantes PISA el Perú ocupa los últimos lugares en comprensión lectora, el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo TERCE arroja que los estudiantes del sexto grado de educación primaria obtuvieron un puntaje promedio de setecientos tres, resultados poco significativos en comparación a los promedio de otros países, la Evaluación Muestral (EM) muestra que el sesenta y cinco punto cuatro por ciento de estudiantes peruanos de quinto grado de primaria se encuentran por debajo del nivel satisfactorio en la comprensión lectora, dando a entender que, aunque los porcentajes hayan mejorado, es un problema que aún persiste en

la comunidad estudiantil peruana. Huánuco se ubicó entre las tres peores regiones en cuanto a desempeños dentro de la comprensión lectora, en las pruebas EM el setenta y tres punto tres por ciento de estudiantes de segundo y quinto grado de educación primaria se ubicaron por debajo del nivel satisfactorio en el área de comunicación (MINEDU, 2019), aquello evidencia cuan amplio es el problema y por qué requiere una solución, si nos centramos en dicha región, una de las ciudades con más deficiencias es Aucayacu, las distintas II.EE. de esta ciudad tienen estudiantes cuyo nivel de comprensión lectora se encuentra por debajo de lo esperado, en especial dentro de las instituciones públicas y aquellas que están ubicadas en zona rural.

Esta realidad está siendo reflejada en muchas de las II.EE. de la localidad de Aucayacu, dentro de ellas se encuentra la I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray en el quinto grado de primaria, donde el cuarenta y tres punto setenta y cinco por ciento de los estudiantes del quinto grado “A”, el setenta y dos punto cinco por ciento de estudiantes del quinto grado “B” y el setenta y dos por ciento de los estudiantes del quinto grado “C” de educación primaria, presentan deficiencias en la comprensión lectora. Producto de ello, identificamos una serie de problemas, partiendo de la observación y previos conocimientos en respecto a una investigación de carácter pedagógico, análisis de la realidad situacional, contexto y características de los estudiantes, determinamos que el problema más factible a trabajar es la baja comprensión lectora, observamos la realidad desde dos puntos, partiendo del trabajo en aulas presenciales notamos que los estudiantes de Educación Primaria tienen problemas de comprensión lectora, uno de los principales factores son los textos, debido a que la mayoría de los libros destinados para este ciclo cuentan con extensos párrafos llenos de palabras, pocas veces acompañados por una imagen de referencia, aquello hace que se pierda la motivación e interés de los estudiantes por la lectura y su comprensión. De la misma manera, las estrategias de lectura que se emplean son muy poco interesantes, no hay material nuevo y atrayente que se emplee en las aulas. Tras un cambio radical producto de la pandemia ocasionada por el Covid 19 en el año 2020, se implementa la educación virtual que conlleva una serie de problemas nuevos; sin embargo, los problemas en torno a comprensión

lectora persisten y van en aumento puesto que al no estar los docentes monitoreando de manera directa y constante el desempeño de sus estudiantes, estos esquivan e incumplen las actividades en torno a la lectura de un texto, por lo tanto, si no siguen una lectura adecuada o simplemente no leen el texto que se les hace entrega, no hay comprensión.

La virtualidad nos genera oportunidades de hacer uso de materiales más dinámicos y motivadores que promuevan el interés de los estudiantes, pero los docentes muchas veces no saben manejar la tecnología y usan solo el material que les proporciona el Ministerio de Educación, si de manera presencial, aun con la exigencia y monitoreo de los docentes los estudiantes no se interesaban por estos textos, entonces de manera virtual mucho menos ya que solo están pendientes del cumplimiento de las actividades designadas. Por lo tanto, precisamos que los estudiantes presentan deficiencias a la hora de leer un texto en voz alta, demostrando no tener fluidez de pronunciación, cambiando y confundiendo las palabras del texto que leen, por lo consiguiente no llegan a la comprensión del texto y presentan dificultades en el análisis de contenido. Bien sabemos que si en un texto una palabra es malinterpretada se puede perder el sentido del texto.

Debido a la situación identificada surgió la idea de fomentar la práctica de la lectura mediante material entretenido y adecuado, una vez obtenido el gusto por leer, corrigieran sus deficiencias de lectura oral, comprensión de textos y también, las faltas ortográficas en la producción de textos; de la misma manera que los textos que se les entregó fueron más fáciles de leer. Analizado el problema, el colectivo encontró un material adecuado, dinámico y creativo para fomentar la lectura. Tomamos en consideración a los libros ilustrados como un material de solución, si bien en esa categoría se encuentran libros de varios tipos, analizamos el contenido de cada uno de ellos, entre comics, los cuales posee contenido complejo, con gran cantidad de letras, poco apto y entendible para niños con deficiencias en lectura. También los *manwhas*, son libros ilustrados con dibujos amplios, contenido complejo que no se adapta a las necesidades de los estudiantes. Por otro lado, *mangas*, son libros japoneses descoloridos, con letras pequeñas y sentido de lectura invertido, de igual manera presentan complejidad. Por

último, tenemos a los WEBTOONS, que son libros ilustrados que cuentan con dibujos amplios, letras de tamaño adecuado y sin aglomeración, contenido interesante y sencillo. Por lo tanto, el equipo utilizó los WEBTOONS como material para fomentar la lectura, comprobó sus resultados y utilidad en los niños del quinto grado de la I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, demostrando así que para ellos son interesantes y ayudan a fomentar el gusto por la lectura.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general.

¿Cómo influyen los WEBTOONS como estrategia en la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022?

1.2.2. Problemas específicos.

- a. ¿Cómo influyen los WEBTOONS como estrategia en la comprensión literal de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022?
- b. ¿Cómo influyen los WEBTOONS como estrategia en la comprensión inferencial de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022?
- c. ¿Cómo influyen los WEBTOONS como estrategia en la comprensión crítica de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022?

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

Demostrar la influencia de los WEBTOONS como estrategia en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022.

1.3.2. Objetivos específicos.

- a. Demostrar la influencia de los WEBTOONS como estrategia en la comprensión literal de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022.
- b. Demostrar la influencia de los WEBTOONS como estrategia en la comprensión inferencial de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022.
- c. Demostrar la influencia de los WEBTOONS como estrategia en la comprensión crítica de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022.

1.4. Justificación de la investigación.

1.4.1. Justificación teórica.

El estudio se realizó con el propósito de aportar al discernimiento sobre el uso, manejo y aplicación de los Webtoons en la educación como un gran material y estrategia a emplear dentro del área de comunicación en la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna, en educación primaria. (Jiménez, Torres, & Pereira, 2012) El modelo VAK de Richard Bandler y John Grinder, plantean el aprendizaje visual como una estrategia totalmente funcional para el trabajo de la comprensión, puesto a que facilita a los estudiantes tener ideas más claras tras la observación de una serie de ilustraciones que a su vez dan lugar a la comprensión de conceptos planteados de manera literal, inferencial y crítica. (Perkins, 1997) en su denominada “Teoría uno” plantea que la gente aprende mucho mejor y más rápido con motivación y oportunidades razonables, el uso de los webtoons efectivamente busca generar una oportunidad sensata para el aprendizaje, mediante la constante motivación por el formato que presenta, generando así gusto y práctica de la lectura que conlleva a un hábito constante contribuyendo a la comprensión lectora en sus tres niveles.

1.4.2. Justificación práctica.

Desde la parte práctica se trabajó la utilización de una nueva tecnología y plataforma de libros ilustrados virtuales, fueron de gran utilidad en el campo educativo como una estrategia y material para fomentar la lectura en diversos aspectos, como fluidez, comprensión, interpretación, reflexión y gusto por leer. (García Pascual) nos plantea tres métodos diferentes para la adquisición de conocimientos, la experiencia, la instrucción y la observación, siendo esta última altamente relacionada con el trabajo con los webtoons, ya que lo que principalmente se usará durante la lectura es la observación y el análisis de diferentes ilustraciones que componen a la historia. (Chiavenato, 2008) nos habla del aprendizaje como una forma de transformar la información que nos brindan diversas fuentes en conocimientos y que podamos usar para la creación de nuevas interpretaciones. El uso de los webtoons como estrategia permite con su formato de presentación que el estudiante trabaje en el proceso de transformación de la información que brinda la historia para llegar a nuevos conocimientos que a su vez se tornen en interpretaciones de lo leído. El trabajo con los webtoons fue una forma entretenida e interesante para leer, por los dibujos e historias cortas y sencillas, que captaron la atención, generando un hábito de lectura. Este material posibilita el uso y aplicación a los docentes como recurso y estrategia para incentivar a los estudiantes a leer de manera divertida y, sobre todo, significativa.

1.4.3. Justificación metodológica.

Como estrategia generó resultados positivos dentro del rendimiento escolar y desempeño estudiantil, también, se comprobó su validez y veracidad, para que otras investigaciones puedan valerse del trabajo, así mismo, se podrá utilizar en distintas instituciones como material didáctico y estrategia metodológica, puesto a que se pueden seleccionar cuentos más adecuados para el grado y edad de los estudiantes; que traigan consigo un mensaje y enseñanza significativos. Díaz & Hernández, (2005) nos hablan del aprendizaje

significativo, como una forma mediante la cual se crean estructuras de conocimiento, al relacionar la nueva información con las ideas previas de los estudiantes. La estrategia webtoons permite ese proceso de manera dinámica, porque muestra situaciones bastante cotidianas representadas directamente en la historia, dando lugar a la relación entre lo que plantea el texto y los aprendizajes previos que tiene cada uno de ellos estudiantes. Britton, (2017) nos plantea el método de María Montessori que habla del aprendizaje como una forma de conectar con las necesidades de los estudiantes, debido a ello su metodología se basa en el autodescubrimiento del estudiante a través de 4 cosas, el juego, la colaboración entre compañeros, la imaginación o la concentración, siendo las dos últimas esenciales al momento de trabajar con los webtoons, puesto a que las ilustraciones permiten el amplio desarrollo de la imaginación de los estudiantes, además de que gracias a la motivación los estudiantes tienen mucha más concentración al momento de leer generando así la comprensión esperada del texto leído. Al aplicar dichos WEBTOONS preseleccionados se realiza la lectura en conjunto con los estudiantes, usando técnicas, cambios fónicos en la narración, interpretación y dramatización de los personajes según sus características.

1.5. Limitaciones

Reconocemos que, como toda investigación, esta ha contado con limitaciones, las cuales fueron las siguientes.

El restringido acceso a las aulas del quinto grado “B” y quinto grado “C”, determinadas para ser nuestro grupo control y grupo experimental, sin embargo, producto de la negativa para la aplicación del trabajo en ambas secciones, mediante el muestreo convencional no probabilístico, se determinó realizar la ejecución del trabajo en el quinto grado “A” que pasó a ser el único grupo experimental, cambiando nuestro diseño de investigación de cuasiexperimental al preexperimental.

Los webtoons son una nueva tecnología que ha ido tomando popularidad a partir del año 2003 y que se hace conocido en Latinoamérica el año 2019 a

causa de la pandemia y el aislamiento social, por lo cual no cuenta con bases teóricas o fundamentos que justifiquen de gran manera la investigación.

1.6. Viabilidad

Contamos con los recursos y materiales necesarios para realizar la investigación; así mismo, el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público José Crespo y Castillo tiene un convenio con la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, y esta se encuentra cercana a la vivienda de los investigadores. Las personas encargadas de la investigación culminaron sus estudios en dicha institución lo cual implica que hay conocimiento más amplio de la realidad educativa y a las autoridades y docentes de la institución.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedente del Estudio.

Nuestra variable independiente, los Webtoons, viene a ser una plataforma cuya popularidad ha ido creciendo durante estos últimos años. Debido a ello los antecedentes en torno a nuestro trabajo de investigación son muy limitados, sin embargo, estaremos haciendo presentes a algunas tesis que guardan cierta relación con nuestro título, y sus variables: independiente y dependiente.

2.1.1. Nivel internacional

A nivel internacional se reseñan los siguientes antecedentes:

Altamar, A. (2018). en su tesis titulada “Los cómics: una herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora”, llega a las siguientes conclusiones:

Se fortaleció la lectura comprensiva de los estudiantes mediante la aplicación de los cómics como herramienta pedagógica dentro del aula de clases, actividad que produjo gozo, alegría y despertó el interés por la lectura de los estudiantes. Se demostró mediante el grupo control que los niños son más dinámicos y activos con relación a lectura de cómics, que a las lecturas tradicionales; los resultados demostraron la eficacia de la propuesta aplicada porque durante esta los estudiantes fueron más dinámicos en sus acciones, mientras que en los textos tradicionales se demostraron apáticos y su desinterés fue notorio.

El cómic es una herramienta gráfica que facilita los procesos básicos de comprensión lectora permitiendo a largo plazo que se desarrollen propuestas de lectura de mayor complejidad y de mayores niveles de abstracción. (p.127).

Por tanto, el uso didáctico de los comics significó mucho en el aprendizaje de los estudiantes, fortaleciendo de gran manera la lectura comprensiva, motivando a los niños, por ende, se espera lo

mismo con la aplicación de los webtoons, siendo una herramienta útil para despertar el interés por la lectura y la comprensión.

Porras, L. (2020) de la Universidad de la Costa de Barranquilla, Colombia, a partir de la tesis titulada “El Cómic como Estrategia Didáctica para la Enseñanza de la Lectura”, establece las siguientes conclusiones:

Bajo el marco de esta investigación se pudo concluir que el comic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura es una estrategia que implementada en el aula puede generar aprendizajes significativos en el estudiante, esta permite que el docente explore nuevas alternativas para practicar la lectura con el estudiante a la vez que el docente pueden relacionarlo con temas de las áreas del conocimiento ayudando a las niñas a mejorar su comprensión lectora e incrementar su rendimiento académico, es así como se considera que las II.EE. ya sean educación básica y media o superior son responsables de preparar a los estudiantes en el desarrollo de competencias lectoras que permitan contextualizarse a los diferentes textos a los que se puede encontrar. (Jaramillo et al., 2013).

De gran manera los comics vienen a ser una estrategia clave para el aprendizaje de los niños, siendo una alternativa útil de herramienta para el docente, ya que promueve el gozo por la lectura así mismo la comprensión de ello. Por tanto, nuestras expectativas son altas con la aplicación de los webtoons, ya que gracias a su uso se incrementará el rendimiento académico y generará aprendizajes significativos por ser algo novedoso para los estudiantes.

Urgilés, S. (2018) de la Universidad Nacional de Educación, Barcelona – España, para optar al título de maestría en Educación, con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura, en su tesis que lleva por título “El cómic como herramienta para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado de la escuela de Educación Básica Eugenio Espejo” presenta la siguiente conclusión:

Los resultados fueron realmente los esperados, se logró que los niños y niñas desarrollen un aprendizaje activo por la aplicación de una metodología variada y creativa, la habilidad didáctica pedagógica permitió alcanzar los aprendizajes requeridos y mejoren en la lectura y la comprensión. Cada estudiante fue capaz de manipular sus comics favoritos, esto quiere decir, vivenció su mundo creado por sí mismo, además compartió en ambientes de aprendizaje colorido y lindo.

Los comics, cumplen una gran función ya que no solo facilita la comprensión lectora, si no, desarrolla la creatividad. De la misma manera el uso de los webtoons aporta significativamente en la enseñanza ya que para ellos será muy novedoso y eso despertará aún más las ganas de querer aprender, y el gusto por la lectura.

2.1.2. A nivel nacional.

A nivel nacional se reseñan los siguientes antecedentes:

A decir de Panduro, K. (2018) de la Universidad César Vallejo, Lima – Perú, en su tesis “Diseño de un cómic sobre el medio ambiente y la comprensión lectora en alumnos del 4to, 5to y 6to de primaria de dos colegios de Puente Piedra, 2018” concluye que:

De acuerdo al objetivo general que es determinar la relación que existe entre el diseño de un cómic sobre el medio ambiente y la comprensión lectora en alumnos del 4to, 5to y 6to de primaria de dos colegios de Puente Piedra, 2018; en base a los resultados de la prueba del chi cuadrado con una significancia de $0.000 < 0.05$, se afirma que existe una relación entre las variables rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación que nos dice que el diseño de un cómic sobre el medio ambiente se relaciona significativamente con la comprensión lectora en alumnos del 4to, 5to y 6to de primaria de dos colegios de Puente Piedra, 2018. Donde el cómic como pieza gráfica y material didáctico ayuda y facilita la comprensión de lectura en los alumnos encuestados.

El diseño de un comic viene a ser una alternativa de solución al problema que aqueja a la comunidad educativa, siendo su intención mejorar la comprensión lectora, promoviendo estrategias que les

permitan desarrollar su conocimiento, es muy importante buscar metodologías que ayuden a los estudiantes a generar aprendizajes significativos, por esa misma razón se está optando por el uso de los webtoons siendo una plataforma muy novedosa, un formato digital de historietas.

Así mismo, Quispe, E. (2018) de la escuela de posgrado de la universidad César Vallejo, en su tesis “Mejoramiento de la Comprensión Lectora a través del uso de Historietas en niños y niñas del 5to. Grado de la I.E. N°50183 “San Martín de Porres” del Distrito de San Salvador-Calca-Cusco” llega a las siguientes conclusiones:

Primera: Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de la variable independiente Uso de historietas permite la mejora significativa de la variable Comprensión Lectora, obteniéndose una diferencia de 6,2 puntos con una significatividad del 5% a favor de los alumnos del grupo experimental en comparación con lo obtenido por los alumnos del grupo control como se muestran en el cuadro N° 16, asimismo se aprecia que el tamaño del efecto para el grupo experimental entre el pretest y posttest es de 7,7 valor que muestra un efecto grande en la variable dependiente Comprensión Lectora, en tanto que para el valor obtenido para el grupo control muestra un efecto pequeño.

Según los estudios el uso de las historietas aporta al mejoramiento de la comprensión lectora ya que a los estudiantes les resulta más entretenido leerlas por su relato breve. Por esa misma razón, se está optando por el uso de la aplicación de los webtoons ya que viene a ser una nueva estrategia de aprendizaje que motivará el interés por la lectura, así mismo, de la comprensión del texto, ya que su contenido viene a ser una combinación de textos con elementos gráficos.

2.1.3. Nivel local.

A nivel local se reseña el siguiente antecedente:

Escobal, M. (2018) de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Huánuco – Perú, en la tesis “El taller de historietas para la

mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez de Tomaykichwa, Ambo, Huánuco 2018” concluye que:

“La aplicación de la estrategia “cuentos infantiles” desarrolla significativamente en la comprensión de textos de acuerdo con los niveles de literal e inferencial en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018”.

Según lo que sustenta, la realización de talleres de historietas trae mejoras ya que los estudiantes desarrollan la capacidad de comprender lo que leen. Por tanto, si se aplica el uso de los webtoons, los estudiantes saldrían de lo tradicional a una era totalmente nueva ya que la aplicación viene a ser un formato digital que aportara significativamente a potenciar los niveles de comprensión lectora”.

2.2. Bases teóricas científicas.

2.2.1. Definición de WEBTOONS

De acuerdo con la descripción del sitio web de la plataforma webtoon.

(Inc., s.f.) “Los webtoons, son cómics digitales de formato vertical [...] con un método de lectura extremadamente novedoso y fluido que puede disfrutarse desde cualquier dispositivo móvil”.

Los WEBTOONS responden a lo propuesto en nuestro trabajo, ya que ayudará al estudiante a combinar sus conocimientos previos con lo que lee, y al ser un material visual da facilidad al entendimiento más agudo de lo que sucede en la historia, en un libro común con solo letras no es sencillo descubrir el significado de algunas expresiones que mencionan, en cambio con los WEBTOONS podemos visualizar dichas expresiones para poder entender inferencialmente lo que ocurre. Will Eisner (Cho, 2016) nos dice que “Los cómics son un medio que entrelaza palabras e imágenes y, por lo tanto, requiere que los lectores ejerciten habilidades interpretativas tanto visuales como verbales”.

Al desarrollar dichas habilidades importantes para comprender un texto, se hace mucho más simple entender las historias de los WEBTOONS y de esta manera ayudan a responder preguntas literales, inferenciales y críticas.

Los WEBTOONS no presentan narraciones explícitas, ya que los sucesos, expresiones, movimientos o actitudes se encuentran dentro de las viñetas con dibujos, de la misma manera los globos de diálogo cuentan con una serie de signos que ayudan a los estudiantes a reconocer y aprender la utilidad de cada uno de ellos, pronunciándolos con énfasis según lo que indique los signos, mediante ambos recursos, globos de diálogo e imágenes los alumnos aprenden a pensar e identificar las expresiones o sentimientos de cada personaje, e incluso predecir acciones futuras, hacer una hipótesis sobre el desenlace de la historia.

Los WEBTOONS son una estrategia innovadora para la lectura y este trabajo busca justo eso, innovar mediante la implicación de un tipo de texto de distinta presentación, que genere interés, pero más que nada gusto por la lectura, para que de esa manera se cree un hábito y se logre desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes.

a. La plataforma

El Webtoon como servicio es una plataforma web en la cual es posible ser lector o creador de contenido de acuerdo con la preferencia del usuario, para leer los comics en un Smartphone se necesita instalar la aplicación, aunque también se puede leer directamente desde el navegador, sin embargo, para acceder a contenido de pago o exclusivo es necesario instalar la aplicación.

Esta aplicación está disponible en Android e iOS, en ambos equipos el uso de esta plataforma es el mismo y tienen las mismas características. Es necesario registrarse para poder leer un WEBTOON, y esta se guarda automáticamente en el historial. Hay WEBTOONS que ya terminaron con su publicación, es decir los capítulos completos se encuentran disponibles, de la misma manera hay WEBTOONS que se siguen publicando semanal o

diario nuevos episodios. También hay la posibilidad de descargarlos y leerlos sin conexión a internet y para una lectura en conjunto podemos realizarlo con un proyector en un aula de clases.

b. Principales características.

Junkoo Kim creador de WEBTOON en una entrevista menciona que “los cómics normalmente requieren que el lector lea de izquierda a derecha y de arriba a abajo, WEBTOON tiene una función de desplazamiento intuitivo tanto en la web como en dispositivos móviles de arriba a abajo, lo que mantiene a los lectores en la acción o el momento sin saltos de página o controles incómodos. Nuestro sistema de desplazamiento táctil es algo que todos deberían probar, ¡ya que cambiará la forma en que lee y piensa sobre los cómics!” (COMICBASTARDS, 2015)

Una manera simple de usar la plataforma tan solo deslizando la pantalla, hacia arriba mientras vas leyendo y observando las imágenes y diálogos que son fáciles de entender y de esta manera no pierdes la ilación de la lectura.

Su presentación es de manera vertical a modo de un lienzo infinito,

1. Posee pigmentación en sus viñetas.
2. Su sentido de lectura es como los libros tradicionales (de izquierda a derecha).
3. Posee globos de diálogo con textos poco extensos.
4. Cuenta con una gran variedad de onomatopeyas que ayudan a hacer más entendible y entretenida la narración y /o lectura.
5. Los cuadros de narración son pequeños y poco detallados.
6. Por lo general los dibujos tienen un gran índice de sencillez.
7. Algunos pueden hacer uso de medios audiovisuales, sonidos o de animaciones referencia.

c. Antes de la lectura:

Es el momento previo a la lectura de los Webtoons, en la cual se realiza el proceso de familiarización con la plataforma y su contenido, seleccionando así la lectura de acuerdo a los gustos y necesidades de los estudiantes, en esta fase se realizan diversas actividades que ayudarán a rescatar los saberes previos, usando contenido del Webtoon tales como el título, imágenes, globos de dialogo y demás, así mismo se realiza la planificación para establecer los objetivos de lectura, dichas acciones contribuyen a mejorar la comprensión y conservación de la información durante y después de la lectura.

d. Durante la lectura:

Es la fase en el que se realiza la lectura de los Webtoons, generando la participación activa de los estudiantes, que hacen uso de diversas técnicas de lectura, de la misma manera emplean estrategias para identificar información clave que les permitirá comprender mejor lo que leen, en este periodo se procesan activamente las palabras, oraciones, frases, imágenes, onomatopeyas y demás contenido de la lectura para una comprensión general, este paso es sumamente importante para captar la información y seguir el flujo de las ideas presentadas en el Webtoon leído.

e. Después de la lectura:

Es la etapa posterior a la lectura, tras haber leído el Webtoon los estudiantes reflexionan sobre su contenido, procesan la información, relacionan sus conocimientos previos con lo leído, sacan conclusiones, resúmenes, se evalúa su comprensión de la lectura mediante preguntas de manera oral o escrita que evidencian el aprendizaje durante todo el proceso efectuado.

2.2.2. Comprensión lectora

a. La lectura

Es un proceso por medio del cual se comprende el lenguaje escrito, donde se interviene el texto, forma y contenido, también al lector, sus expectativas y conocimientos previos.

Enseñar a leer no es fácil, puesto a que se requiere de mucha dedicación ya que la lectura es compleja y requiere una intervención de antes, durante y después de esa manera el lector obtendrá beneficio de aprendizajes ante ese resultado se plantea una relación que existe entre leer, comprender y aprender. (Solé, 1992)

En cuanto a su importancia, este beneficia de manera independiente al ser humano asiendo un acto de amor así mismo y tener autoconocimiento, desarrollando el criterio para visualizarse metas y formarse como persona con autonomía siento esto suficiente interés hacia la lectura de acuerdo con su agrado. (Haro, 2014, pág. 3)

b. La comprensión lectora

Es analizar lo leído de un texto y poder expresar nuestras propias interpretaciones, esta es la base para que un niño aprenda a aprender. Para enfocarnos en la comprensión lectora es importante indicar las predicciones ya que son fundamentales para construir el significado del texto, para ello se debe eliminar las alternativas improbables a partir de ello las predicciones contribuyen a que se comprenda el texto. “el hombre cuando interactúa con el mundo exterior comprueba o rechaza sus predicciones” (Smith, 1990)

Las predicciones nacen de la visión al mundo exterior del lector, es de decir la información no visual, mientras más se tiene este mayor será su comprensión. La información previa es la base para la comprensión del niño y a la su lectura sea fluida, por tanto, esta será productiva “la base de la lectura fluida es la habilidad para encontrar en la información no visual la respuesta de lo que está impreso, ya que esto adquiere sentido cuando los

lectores pueden relacionarlo con lo que ya conocen, por lo que la lectura es interesante cuando se puede vincular con lo que el lector ya sabe.” (Smith, 1990)

Es importante que el lector encuentre sentido a su esfuerzo cognitivo que realiza al momento de leer, a todo esto, involucra que va a leer y para qué. Por otro lado, se debe tener recursos necesarios, de lo antes mencionado conocimiento previo, sentirse motivado y que su interés se muestre durante la lectura, si estas situaciones se asocian podemos suponer que el lector lo comprenderá.

c. Niveles de comprensión lectora.

Los niveles de comprensión lectora se definen como los grados en los cuales se clasifican los diferentes procesos que se encuentran dentro de la lectura e intervienen en ella, se empieza a partir de los más básico hasta lo más complicado, están compuestos por cinco, sin embargo, son tres de ellos lo más importantes y en los que está enfocada esta investigación de las cuales un autor distingue tres de ellas “la lectura literal (leer las líneas), la lectura inferencial (leer entre líneas) y la lectura crítica (leer tras las líneas).” (Cassany, 2012, pág. 346)

En toda acción de lectura suceden diferentes factores, entre ellos, el desarrollo de las competencias por parte del lector. Según Pérez, (2003) “...el proceso lector es el acto que vincula a un lector, en torno a un texto y un contexto; y la interpretación del texto depende del grado de comprensión del lector en los niveles literal, inferencial y crítico-intertextual” es así como todo lector competente logra llegar a comprender un texto.

d. Comprensión literal

Este nivel está referido a la memoria, ya que consiste en recordar información explícita dentro del texto, el lector desarrolla la capacidad de reconocer la información, de la misma manera reconoce escenas presentadas dentro del texto que tuvieron importancia, quizá alguna donde suscitó un hecho

importante para los protagonistas de la historia, o algún escenario que muestre alguna manifestación importante, así mismo identifica características importantes de los personajes en la historia, actitudes, sentimientos, rasgos, de la misma manera reconoce fechas de sucesos importantes y acciones importantes, mediante ello logra encontrar el tema, ideas principales, ideas secundarias, identifica el orden lógico de la secuencia con la cual suceden los hechos, tan cual suceden en el texto, cabe recordar que no es necesariamente memorismo ya que no es una grabación de todo el texto si no solo lo importante, identifica a los personajes principales, secundarios y antagonicos y de la misma manera reconoce los párrafos del texto.

Este se relaciona con los procesos de decodificación y no solo se refiere a lo fonético o léxico, también “depende del significado semántico de las palabras y por tanto es estable y bastante universal” (Cassany, 2012)

e. Comprensión inferencial

Pinzas, (2007), sostiene “Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos”. Por lo expuesto, la comprensión inferencial es llevar una relación con sus propias experiencias personales o sucesos vivenciales, de esa manera el estudiante desarrolla su nivel de predicción a partir de información implícita, por lo cual estas suposiciones pueden llegar a tener probabilidades de ser acertadas o erróneas y en pocos casos totalmente aceptable, en este sentido se consideraría que la comprensión a nivel inferencial está correctamente desarrollada. Así mismo implica dominar no solo elementos léxicos y semánticos, sino sintácticos y pragmáticos, que permitan al lector activar datos previos y contextuales imprescindibles para la comprensión, que muchas veces son de tipo local. La lectura

inferencial varía según la experiencia de los lectores; es mucho más subjetiva.

Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

f. Comprensión crítica

Desde la teoría “Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula” (Consuelo, (2007, p. 2-3),

Este nivel de lectura es más enfocado a lo que es el carácter evaluativo, donde el lector no solo crea una confrontación del texto con sus propias percepciones, experiencias e información previa que posee, sino que también emplea juicios sobre lo que ha leído, expresa opiniones fundamentales a partir de las cuales bien puede aceptar o rechazar lo que el autor plantea mediante el texto que presenta, ser crítico significa ser capaz de dar una opinión subjetiva con relación a un tema o en este caso un texto, muchos estudiantes no poseen ese nivel o lo consideran difícil, no son capaces de sacar juicios partiendo de algo que leyeron, no tienen la capacidad de refutar una idea planteada dentro de un texto, aquello implica que le restan importancia a lo que leen o no identifican dichas situaciones que pueden ser criticadas de manera constructiva.

Por otro lado, desde la posición de Cassany, (2012), la lectura metacognitiva, “Requiere todavía más conocimientos contextuales sobre los discursos previos y sobre el autor, lo cual causa que el significado dependa todavía más de un contexto geográfico e histórico concretos y, en definitiva, que la comprensión sea más volátil y compleja”.

g. Problemas de comprensión lectora

Una de las teorías para explicar los problemas de comprensión lectora es a lo que se le llaman “déficit en la decodificación fluida”, pero en base a las investigaciones se ha llegado a determinar que varios son los factores que afectan al proceso de comprensión lectora. Algunos de ellos son los siguientes:

- 1. Deficiencias en la decodificación:** muchas de las personas que padecen de problemas de comprensión lectora es a causa de su falta de decodificación, lo cual implica que no pueden descifrar, comprender o identificar los códigos dentro de la lectura, aquello crea que al no lograr o no hacer una correcta decodificación el significado se malinterprete, se tenga un concepto diferente a lo que realmente se especifica en el texto, por lo tanto, no comprenden lo que leen, “la decodificación automática y fluida de las palabras es una condición necesaria pero no suficiente para la comprensión.” (Levy, 1988)
- 2. Confusión respecto a las demandas de la tarea:** la mayoría de los estudiantes toman a la lectura como una tarea complicada y obligatoria, sumado a eso está que al encargar la lectura de un texto muchas veces los docentes encargan actividades algo confusas que hacen que el estudiante pierda el interés en querer leer, desde mi punto de vista considero que la lectura no debe estar ligada a actividades o tareas cansadas.
 - Ante eso se expone tres procedimientos que deben usar los lectores para comprender un texto nos referimos al léxico, para que el lector logra comprender debe reconocer las palabras escritas y someterse a su conocimiento lingüístico de esa manera va a contribuir un significado a cada una de ellas. En cuanto al sintáctico, este analizador va a

extraer las relaciones gramaticales en las palabras y las oraciones del texto detectando las discordancias, por último, el semántico en este el lector debe inferir las relaciones semánticas entre los componentes de cada oración y de unas oraciones con otras, la validez de la información y su constancia.

- Como señala (Sánchez, 1993), la imagen global del proceso de comprensión es la de un conjunto de subprocesos que dependen e interactúan entre sí.

3. Pobreza de vocabulario: un vocabulario pobre dificulta la comprensión lectora, en muchos casos se leen libros cuyas palabras son desconocidas o con diversos significados, muchos lectores al no entender una palabra la pasan de largo, sin tomar en cuenta que aquella palabra es parte del texto y ayuda a darle significado a un concepto presentado en el libro.

4. Escasos conocimientos previos: en los niveles de comprensión lectora se especifica que es muy importante tener conocimientos previos para contrastarlos con la información que se obtenga en el texto, pero si el lector no tiene conocimientos previos entonces no podrá relacionar lo que lea con lo que ya conoce o sabe. (Sánchez, 1993) señala que “la tarea del lector consiste en identificar las palabras, penetrar el significado del texto y trascenderlo desde su conocimiento previo.” Dado al caso que el lector tiene poco concepto o información sobre el texto, su comprensión será difícil. Es por ello que se debe proporcionar a los estudiantes texto a su nivel de su conocimiento, en caso de brindar un texto poco familiar se debe activar sus conocimientos implementando conceptos relevantes o provocar un diálogo sobre el tema y que hagan predicciones sobre su contenido.

5. **Problemas de memoria:** La memoria juega un papel fundamental dentro de la comprensión lectora, en especial en el nivel literal, ya que se requiere recordar sucesos significativos, características y escenas que jueguen un papel importante, una memoria frágil no te permitirá recordar incluso a los personajes del texto. Por ello se determina a la memoria de corto plazo como responsable de este fracaso.
6. **Desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias de comprensión:** como bien es sabido cada persona tiene que emplear distintas estrategias para comprender a la hora de leer, el lector debe conocer sus necesidades y deficiencias para saber que estrategias usar para suprimir las dificultades que posee. “Un déficit estratégico, sería una de las principales causas de los problemas de comprensión” (Sánchez, 1993).
7. **Escaso control de la comprensión, (estrategias metacognitivas):** por otra parte, están las estrategias metacognitivas, vinculadas al conocimiento, el lector debe saber tener control de la comprensión, para permitirse identificar a lo que está enfocada su atención a la hora de leer. Un programa que integra la mejora de las estrategias cognitivas y metacognitivas es el de (Brown, 1983), que prepararon dos grupos de estudiantes con habilidades bajas e intermedias, tanto en lectura como en escritura, en el uso de las tres reglas básicas que permiten adquirir el significado global de un texto. Estas reglas esquemáticamente son:
 - Omisión de los aspectos redundantes, anular la información secundaria.
 - Selección de los conceptos nucleares, es decir, identificación de la información más relevante.

- Generalización para incluir la información de varias frases en una frase resumen.
8. **Baja autoestima e inseguridad:** por otra parte este es uno de los problemas más comunes, los lectores tienen baja autoestima, se consideran auto insuficientes en el proceso de lectura, sacan a relucir sus debilidades en lugar de sus fortalezas, si cometen una equivocación se centran en ello y no quieren volver a intentar corregir ese error por temor a volver a equivocarse, en la escuela es donde principalmente se genera esta inseguridad, los niños suelen ser crueles y juzgan sin tomar en cuenta los sentimientos de sus compañeros, un docente debe ayudar a reducir esa inseguridad, fomentar a que el alumno pierda la timidez, no tenga miedo a equivocarse, cometa cuantos errores pueda con el fin de logara aprender.
 9. **Escaso interés en la tarea o falta de motivación:** el lector debe ser quien elija los textos que leerá teniendo en cuenta sus gustos y aficiones, por eso es importante que en la misma escuela no se imponga un texto único para que los estudiantes lean, más si es un texto tradicional con una gran cantidad de letras y que en lugar de ser de interés, desmotivan al estudiante, las imágenes son unas grandes amigas a la hora de crear motivación a la hora de leer, en las escuelas se pueden emplear estrategias de lectura, lectura grupal, lectura dramatizada, lectura con ayuda de figuras sobre lo leído, contextualizar el texto a la realidad, hacer que el lector se sienta identificado con lo que lee, este problema es uno de los que más se centra esta investigación puesto que con la utilización de los Webtoons se hace la lectura más divertida, por sus dibujos, colores, imágenes, escenarios, diálogos y narraciones variadas, de esta manera el lector simpatiza con lo que lee, comprende los sentimientos y emociones que envuelven al personaje,

puede identificar las onomatopeyas en el texto y recrearlas analizando su utilidad y significado dentro de la escena, sin duda el lograr que el lector esté enfocado en el texto es lo que se necesita para hacer que la comprensión lectora mejore, además de que los Webtoons están compuestos por una serie de recursos que ayudan a los lectores en la comprensión en los diferentes niveles, tanto literal, inferencial y crítico, al desarrollar estas capacidades el lector las puede complementar con más conocimientos e interpretar con facilidad, de la misma manera obtiene gusto por la lectura y es capaz de leer y comprender textos grandes y más dificultosos.

2.2.3. Estrategias.

Son actitudes que se basan al procedimiento de acuerdos, ideas que se toman para conseguir metas a través de métodos empleados a esto complementados la definición por “aquellas actitudes o acciones que están dirigidas a establecer una forma de pensar o de hacer las cosas”

a. Estrategias didácticas.

Díaz (1998) define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente”. (p.19)

El docente busca que con el objeto de trabajo el estudiante logre la construcción en su aprendizaje y la meta planteada, de modo que el procedimiento organizado y formalizado se establece diariamente, pero requiere de perfeccionamiento en su proceso y este sea necesario.

b. Estrategias de aprendizaje.

“constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje” (Valle et al, 1999) Son secuencias de procedimientos orientados a metas del aprendizaje, codifica en

el estudiante información que este debe aprender, estos métodos buscar lograr un aprendizaje significativo en el estudiante puesto por el docente.

c. Estrategias de lectura.

Son tácticas o métodos que se utiliza para que el lector pueda abordar y comprender el tema, dar significado a los datos, de esa manera se obtendrá un aprendizaje significativo.

De acuerdo con Dubois (1986) define como: “un amplio esquema para obtener, evaluar y utilizar información” (p.49)

2.2.4. Enfoque constructivista:

“El paradigma constructivista es un conjunto estructurado de principios desde donde es posible identificar problemas y articular soluciones” (Coll, (1993.)). Tras determinar la baja comprensión lectora como un problema pedagógico se idea la estrategia del uso y manejo de los Webtoons, como un medio que nos permite promover el aprendizaje significativo, interactivo y dinámico; presentando dichas características se capta la atención de los estudiantes permitiendo que se lleve a cabo un proceso de construcción activa, de la misma manera se puede relacionar el contexto social y cultural de los estudiantes al representar la realidad dentro de la estrategia Webtoons En la teoría del constructivismo sociocultural planteado por Vygotsky (1989 a 1995) da a conocer la importancia de la relación con el medio que es un punto primordial para el desarrollo positivo.

El trabajo se sostiene también desde el enfoque constructivista, por lo cual Olmedo, N. (2001, p. 9) señala que Para Piaget el aprendizaje es un proceso de construcción activa que no depende solo de la simulación externa, si no que está determinado por el grado de desarrollo interno. Las relaciones sociales favorecen al aprendizaje y la experiencia física es una condición necesaria para que este se produzca.

Así mismo, Torrealba, M. (2012) indica que según Vygotsky la teoría del constructivismo social que enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en el conocimiento y apoya un “modelo

de descubrimiento” del aprendizaje. Este tipo de modelo pone un gran énfasis en el rol activo del maestro mientras que las habilidades mentales de los estudiantes se desarrollan “naturalmente” a través de varias rutas de descubrimiento.

Desde nuestro análisis el constructivismo es una teoría que tiene como finalidad ayudar a comprender el conocimiento humano, que provee herramientas al estudiante para que este sea capaz de desarrollar sus propios conocimientos y aprendizajes.

2.3. Definición de términos

- a. **Los webtoons:** Son libros ilustrados que se presentan mediante el formato web, con desplazamiento vertical, usan efectos visuales, sonido multimedia, botones de animación flash y reacción al tacto. (Lynn, 2014)
- b. **Dibujo digital:** Es una técnica artística, que se ejecuta mediante sistemas de proceso computacional, requiere de herramientas tecnológicas para la realización del dibujo. (Martín, 2015)
- c. **Dibujo:** Con este concepto, el dibujo es una expresión gráfica y esencial que se aplica como herramienta para el conocimiento, a partir de ello se creado, diseñado y estudiado nuestro entorno para comprender y comunicarse.
- d. **Plataforma digital:** Es un sistema que nos permite realizar diversas aplicaciones en su mismo entorno, donde el usuario puede acceder a través de internet.
- e. **Lienzo:** es aquel espacio para dibujar y pintar sobre él, ahora el lienzo no es solo físico, con la implementación del dibujo digital, las herramientas que te facilitan están compuestas por diferentes tipos de lienzos para los gustos del artista.
- f. **Pigmento digital:** se encuentra a modo de acuarelas que permiten al artista a mezclar, crear nuevos colores y efectos con ellos.
- g. **Pincel digital:** Compuesto por plumones, bolígrafos, colores, estilógrafos, de diferentes texturas, colores y tamaños, totalmente graduables.

- h. **Diálogo:** El diálogo en un Webtoon se diferencia de los diálogos presentados en textos de manera común con guiones, ya que estos se presentan en globos de diálogo y pensamientos.
- i. **Onomatopeya:** Es una representación lingüística de los sonidos naturales, nos referimos a la formación de vocablos para expresar los sonidos no verbales, como de los animales, fenómenos naturales, aparatos, etc.
- j. **Lectura:** Es la comprensión e interpretación de los signos que componen un texto, según sus valores y estudiarlo de acuerdo con las variantes que posee. (Domingo, y otros, 2007)
- k. **Comprensión:** Es un proceso de elaboración del significado, mediante el aprendizaje de las ideas relevantes. (Elena, 2017)
- l. **Historia:** Son los hechos o acontecimientos que giran en torno al o los protagonistas una historia puede ser real o inventada, en el caso de los webtoons las historias son mayormente ficticias.
- m. **Crítico:** Está más enfocado a lo que es el carácter evaluativo, con el cual el lector crea una confrontación del texto con sus propias percepciones, experiencias e información previa que posee.
- n. **Inferencial:** está referido a la reconstrucción del significado del texto, llevando una relación con sus propias experiencias personales o sucesos vivenciales.
- o. **Literal:** Se refiere a la memoria, ya que consiste en recordar información explícita dentro del texto, el lector desarrolla la capacidad de reconocer la información.
- p. **Motivación:** Es animar, llamar la atención de determinados individuos, para un texto es fundamental ser motivador ya que si no consigue este punto tan importante será muy difícil comprender el mensaje que quiere transmitir.
- q. **Atención:** Hace referencia a la observación fija que nos permite mirar lo que queremos o deseamos en nuestro entorno, en cuanto a su función cognitiva puede ser activa o pasiva, voluntaria o involuntaria.
- r. **Memoria:** Es la retención de información que se almacena en nuestro cerebro, esto nos permite recordar hecho, situaciones, generar ideas,

etc. A esto implica que hay rangos, nos referimos a la memoria de corto, mediano y largo plazo, según estos aspectos nos podemos olvidar algunas cosas.

- s. **Vocabulario:** Son palabras que conforman parte de un idioma, este es un elemento básico para el desarrollo de la comunicación.
- t. **Niños:** “la psicología del desarrollo tiene como fines primordiales la descripción, la explicación y la predicción de la conducta humana, y de manera más especial, el crecimiento y el desarrollo de la conducta humana”
- u. **Estudiantes:** Desempeñan un rol fundamental en nuestra sociedad ya que ellos son el futuro de un país, por lo cual se les debe de inculcar valores, conocimientos y potenciar la habilidad de cada uno de ellos, siendo su principal función del estudiante seguir aprendiendo.
- v. **Institución Educativa:** Son los centros de estudios, promovidos por autoridades públicas o privadas. Siendo su única finalidad de brindar una enseñanza de calidad a varias personas de diferentes edades, desde inicial, primaria, secundaria y universidades.

2.4. Hipótesis.

2.4.1. Hipótesis general.

Los WEBTOONS como estrategia influyen significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022.

2.4.2. Hipótesis específica (s).

- a. Los WEBTOONS como estrategia influyen significativamente en la comprensión literal de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022.
- b. Los WEBTOONS como estrategia influyen significativamente en la comprensión inferencial de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022.

- c. Los WEBTOONS como estrategia influyen significativamente en la comprensión crítica de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022.

2.5. Variables.

2.5.1. Variables de estudio.

a. **Variable independiente:**

Los Webtoons

b. **Variable dependiente:**

La comprensión lectora

2.5.2. Operacionalización de las Variables.

TABLA 1: Operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable Independiente: Los WEBTOONS	De acuerdo con la descripción del sitio web de la plataforma webtoon. (Inc., s.f.) “Los webtoons, son cómics digitales de formato vertical, con un método de lectura extremadamente novedoso y fluido que puede disfrutarse desde cualquier dispositivo móvil”.	Antes de la lectura	✓ Conoce la estructura y manejo de la plataforma webtoon.
			✓ Relaciona sus conocimientos previos con el nuevo conocimiento (Plataforma Webtoon)
			✓ Expresa sus intereses y conveniencias literarias en torno al contenido de la plataforma webtoon.
		Durante de la lectura	✓ Usa diferentes técnicas de lectura (grupal, individual, en cadena) al momento de leer el texto.
			✓ Emplea y reconoce estrategias no verbales en diferentes momentos de la lectura.
			✓ Expresa sus ideas y opiniones al finalizar la lectura de cada capítulo.
		Después de la lectura	✓ Responde las preguntas de pretest de acuerdo con lo leído en el texto inicial.
			✓ Participa en clase respondiendo preguntas de los tres niveles de comprensión lectora (Literal,

			inferencial y crítico) de acuerdo con lo leído.
			✓ Responde las preguntas del posttest teniendo en cuenta los aprendizajes obtenidos durante la lectura del webtoon.
Variable Dependiente:	Es la construcción de un significado a partir del texto que se lee.	Comprensión Literal	✓ Identifica información explícita dentro del texto.
Los niveles de comprensión lectora	Es algo global que está compuesto por elementos concretos según Cassany (2001).		✓ Reconoce características específicas sobre los personajes, lugares y objetos.
	Pérez (2006) la comprensión es el proceso cognitivo por el cual se reconstruye en la mente del lector, lo transmitido por el autor del texto.	Comprensión Inferencial	✓ Menciona situaciones y momentos específicos suscitados dentro de la lectura
			✓ Percibe hechos que no se encuentran de manera explícita dentro del texto sacando conclusiones.
			✓ Aclara metáforas, ilustraciones y paneles carentes de significado concreto.
			✓ Interpreta frases y oraciones de acuerdo con el sentido y contexto de la situación comunicativa.
		Comprensión Crítico	✓ Complementa detalles propios como lector.
			✓ Emiten juicios sobre los valores y actitudes.
			✓ Reflexiona sobre la enseñanza y el mensaje final de la lectura.

Nota : Datos tomados del marco teórico.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo.

Hace referencia a diferentes enfoques y formas que se puede aplicar para realizar una investigación, esta tiene diversas clasificaciones, pero independientemente a su clasificación “todos son tipos de investigación, y al

no ser excluyentes, un estudio puede ubicarse en más de una clase". (Arias 2006, p.23)

Este trabajo de investigación es de tipo aplicada. Esto se basa en el hecho de que se busca efectuar las variables para resolver el problema determinado, tomando en cuenta la búsqueda específica de resultados en torno a lo investigado, se consolida ampliamente el conocimiento para llevar su aplicación, producto del cual se obtiene aportes y descubrimientos que enriquecen la investigación y sus ramas de estudios, en este caso se va a aplicar la variable independiente que nos va a dar como resultados muchas teorías e hipótesis que de ser comprobadas significarán un gran aporte dentro de campo comunicativo con la comprensión de textos y la motivación por la lectura. Para Murillo (2008) este tipo de investigación se caracteriza por la aplicación de ciertos conocimientos para adquirir a su vez unos nuevos, que tras los resultados de la investigación pueden llegar a implementarse como una solución eficiente al problema identificado.

3.2. Nivel de investigación.

De acuerdo con la naturaleza de la investigación, aglutina las características de la investigación explicativa, debido a que planteamos una serie de hipótesis en relación con los webtoons y su influencia como estrategia en la comprensión lectora en sus tres niveles (Literal, inferencial y crítico) que posterior al estudio se contrastaron con los resultados obtenidos de la investigación.

3.3. Método de investigación.

El método utilizado es el cuantitativo, De acuerdo con Arias (2012) es aquella que se expresa mediante datos numéricos, en este aspecto de trabajo la recolección de datos usando valores numéricos que a su vez se obtienen de las pruebas pre y posttest ejecutadas en el grupo experimental.

Así mismo, Ávila (2001) "El método experimental consiste en someter a un sistema material a ciertos estímulos y en observar su relación a estos, para resolver algún problema sobre la relación estímulo-respuesta". En este caso trabajamos usando una estrategia (webtoons) para resolver un problema (bajo nivel de comprensión lectora en los tres niveles).

3.4. Diseño de investigación.

El diseño de esta investigación fue preexperimental de tipo convencional ya que únicamente contamos con un grupo experimental de trabajo, ante la negativa de los docentes de dos de las tres secciones de quinto grado que hay en la Institución Educativa se procedió a trabajar únicamente con la sección que accedió a nuestra petición de ejecución del trabajo de investigación, debido a ello el diseño de la investigación fue preexperimental de tipo convencional.

GE ————— O1 ————— X ————— O2

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Pretest – prueba de comprensión lectora

O2: Posttest – prueba de comprensión lectora

X: Variable independiente (aplicación del programa experimental)

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

La población de nuestra investigación está conformada por los 88 estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray – Huánuco.

TABLA 2: *Estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de las secciones “A”, “B”, “C” según la nómina del SIAGIE.*

GRADO	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
5 ^{to}	“A”	11	16	27
5 ^{to}	“B”	22	11	33
5 ^{to}	“C”	12	16	28
TOTAL, GENERAL				88

Nota : datos obtenidos de la nómina de matrícula según SIAGIE 2022.

3.5.2. Muestra

Para la muestra se ha procedido con el tipo de muestreo no probabilístico, es decir, cuando no todos los elementos de la población tienen la misma probabilidad en ser nominados para el grupo muestral estamos empleando un muestreo de tipo convencional debido a que la muestra determinada con antelación no accedió a la aplicación del trabajo, por ello se recurrió por conveniencia al trabajo con solo un grupo muestral que consta de los 27 estudiantes del quinto “A” de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray.

TABLA 3: *Estudiantes del quinto grado “A”.*

GRADO	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
5 ^{to}	“A”	11	16	27

Nota : datos obtenidos del cuadro 2.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Con respecto a las fuentes, técnicas e instrumentos para la recolección y la organización de datos son los siguientes:

3.6.1. Prueba test de comprensión lectora

Las personas hacen el uso de las pruebas test con fines investigativos, buscando responder a las preguntas que se estima, siguiendo ciertas restricciones, por ello al hacer el uso se debe de actuar con mucha ética ya que brinda información importante. Al respecto Yela, (1980, p. 5) señala que es “Una situación problemática, previamente dispuesta y estudiada, a la que el sujeto ha de responder siguiendo ciertas instrucciones y de cuyas respuestas se estima, por comparación con las respuestas de un grupo normativo (o un criterio), la calidad, índole o grado de algún aspecto de su personalidad”

Por tanto, nosotros haremos uso del pretest con el fin de aplicar en el grupo estudiantil para conocer su nivel de comprensión lectora. Después de ello y de la ejecución nuevamente aplicaremos ya el postest para ver el avance y el progreso que obtuvieron los estudiantes.

3.6.2. ESCALA DE CALIFICACIÓN

Logro destacado (AD): Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

Logro Esperado (A): Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

En proceso (B): Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

En inicio: (C): Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo con el nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

3.7. Técnicas de procesamiento de datos

- a. **SPSS:** es un estadígrafo completo para análisis de datos de trabajos de investigación. El SPSS es un software de gran utilidad, ya que su función nos permitió realizar el análisis de los datos para crear cuadros, también analizar el texto, gráficas entre otros formatos.
- b. **Excel:** es una herramienta bastante básica y muy versátil, nos sirvió, para realizar cálculos, cuadros estadísticos, etc. Se hizo uso del programa Excel para tabular información de nuestras encuestas, en el cual convertimos los resultados en porcentajes en los gráficos.
- c. **Word:** Es una herramienta de procesamiento de textos en español, que permite escribir, y realizar diferentes modificaciones. Este programa nos fue útil para textear toda información en base al trabajo de investigación, de esta manera el documento se ve ordenado y formal.
- d. **PowerPoint (PPT):** es un software de ofimática diseñado para realizar presentación de diapositivas, donde también permite realizar modificaciones a las diapositivas. En este programa de presentación se realizó diapositivas para exponer el trabajo y fue más entendible, así mismo, explicamos los gráficos y cuadros.

- e. **Webtoon:** Es una aplicación cuya interfaz te brinda diferentes herramientas y funciones con las cuales crear, diseñar, graficar, elaborar proyectos artísticos donde se plasmen ideas o cuentos.
- f. **Sesiones de aprendizaje:** es un instrumento mediante el cual se programan las actividades a realizar durante un determinado lapso, teniendo en cuenta las competencias y capacidades curriculares que se pretenden desarrollar en los estudiantes, poniendo al docente como principal gestor de este medio. Se realizaron 8 sesiones para aplicar este trabajo de investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación de resultados.

TABLA 4: Resultados de la prueba pretest y postest de los 3 niveles de comprensión lectora.

SUJETOS EVALUADOS	COMPRENSIÓN LITERAL		COMPRENSIÓN INFERENCIAL		COMPRENSIÓN CRÍTICA	
	NOTA PRETEST	NOTA POSTEST	NOTA PRETEST	NOTA POSTEST	NOTA PRETEST	NOTA POSTEST
1	2	4	2	3	3	4
2	1	2	1	3	1	3
3	4	4	4	4	4	4
4	3	4	3	4	4	4
5	1	3	1	4	3	3
6	3	3	1	4	2	4
7	3	4	3	3	4	4
8	1	4	1	4	1	4
9	2	3	1	2	2	3
10	4	4	3	4	3	4
11	3	3	3	3	3	3
12	2	3	1	3	2	3
13	1	3	1	2	1	3
14	1	2	1	1	1	1
15	1	3	1	3	1	3
16	1	3	1	3	1	3
17	3	4	3	4	2	4
18	3	4	3	4	3	4
19	1	3	1	2	1	2
20	1	3	2	3	1	3
21	3	3	1	4	3	2
22	4	4	3	3	3	3
23	3	3	1	4	2	3
24	3	4	3	4	3	4
25	1	2	1	1	1	2
26	1	3	1	3	2	4
27	1	3	1	2	1	3

Nota : datos obtenidos de la prueba pretest y postest.

Leyenda : 1 es igual a **Inicio “C” (0-10)**
2 es igual a **Proceso “B” (11-13)**
3 es igual a **Logro Esperado “A” (14-17)**
4 es igual a **Logro Destacado “AD” (18-20)**

4.2. Contrastación de hipótesis.

4.2.1. Análisis descriptivo de datos.

TABLA 5: Resultados de pretest de la comprensión lectora.

Pretest de comprensión lectora			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	INICIO	16	59
	PROCESO	2	7
	LOGRO ESPERADO	8	30
	LOGRO DESTACADO	1	4
	Total	27	100.0

Nota : datos obtenidos de la prueba pretest de comprensión lectora.

Análisis

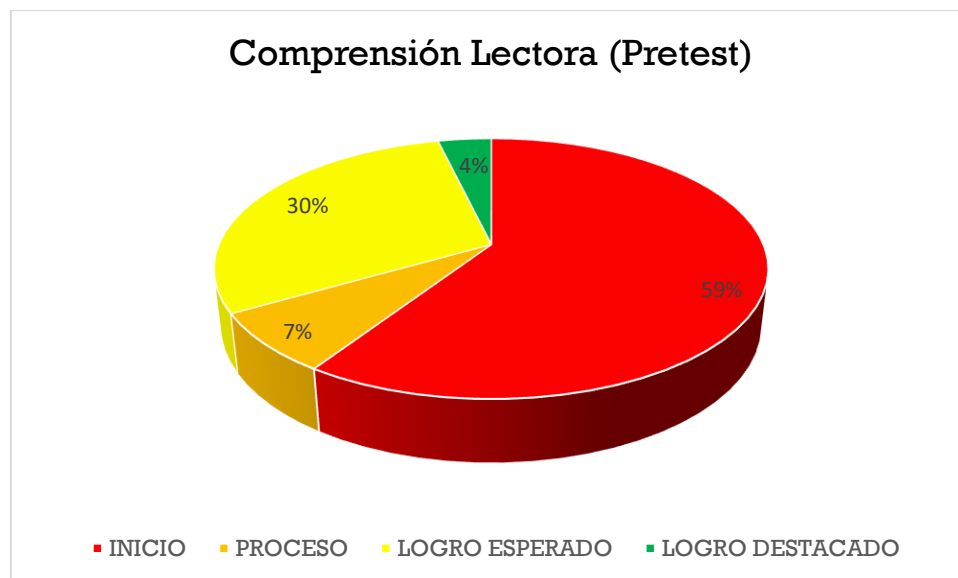
De la prueba de pretest de comprensión lectora realizada a los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, un 59% se encontraban en el nivel de inicio, mientras que el 7% se encontraba en el nivel de proceso, un 30% en logro esperado y el 4% en logro destacado.

Interpretación

Existe una mayor proporción de estudiantes que presentan dificultades en la comprensión lectora, esto debido a que por diversos factores la práctica de la lectura se dejó de lado originando que los estudiantes tengan deficiencias al momento de identificar información, interpretarla y dar su opinión crítica, debido a ello un alto índice de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio.

Estos resultados se pueden observar mucho mejor en la siguiente figura:

FIGURA 1: Gráfico de porcentajes de la prueba de pretest de la comprensión lectora.



Nota : datos obtenidos del cuadro 5.

TABLA 6: Resultados de postest de la comprensión lectora

Postest de la comprensión lectora			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	INICIO	1	4
	PROCESO	3	11
	LOGRO ESPERADO	12	44
	LOGRO DESTACADO	11	41
	Total	27	100.0

Nota : datos obtenidos de la prueba postest de comprensión lectora.

Análisis

De la prueba de postest de comprensión lectora, realizada a los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la I. E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, un 4% se encuentran en el nivel de inicio, mientras que el 11% se encontraba en el nivel de proceso, un 44% en logro esperado y el 41% en logro destacado.

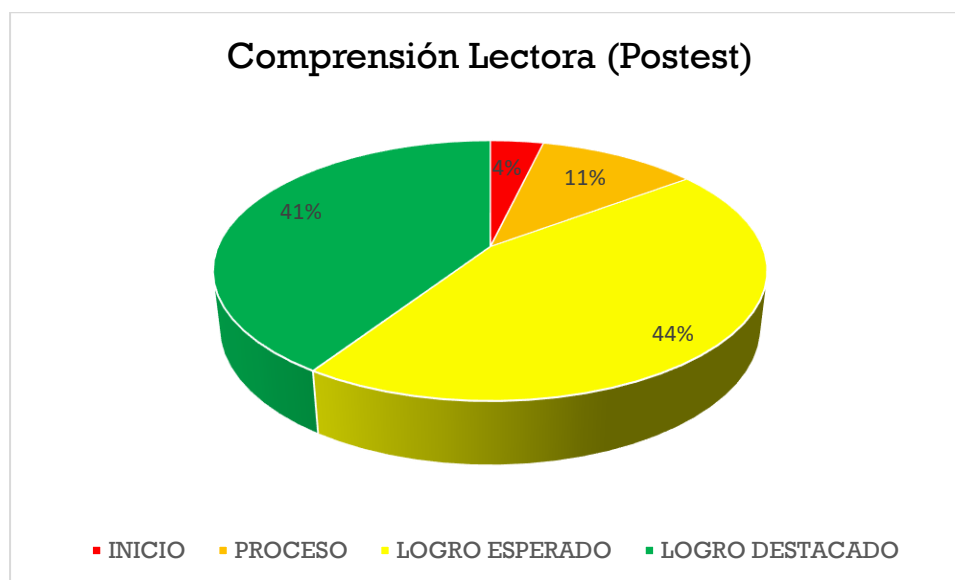
Interpretación

Mediante la aplicación de los webtoons como estrategia de la comprensión lectora realizada a los estudiantes del quinto grado "A", una mayor cantidad logró mejorar de manera satisfactoria en relación a la comprensión lectora, reduciendo significativamente la proporción de

estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio al empezar la ejecución del trabajo de investigación.

Estos resultados se pueden observar mucho mejor en la siguiente figura:

FIGURA 2: Gráfico de porcentajes de la prueba posttest de la comprensión lectora.



Nota : datos obtenidos del cuadro 6.

TABLA 7: Resultados de pretest a nivel literal de la comprensión

Literal Pretest			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	INICIO	12	44
	PROCESO	3	11
	LOGRO ESPERADO	9	33
	LOGRO DESTACADO	3	11
	Total	27	100.0

Nota : datos obtenidos de la prueba pretest de comprensión literal.

Análisis

De la prueba de pretest de comprensión literal realizada a los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, un 44% se encontraban en el nivel de

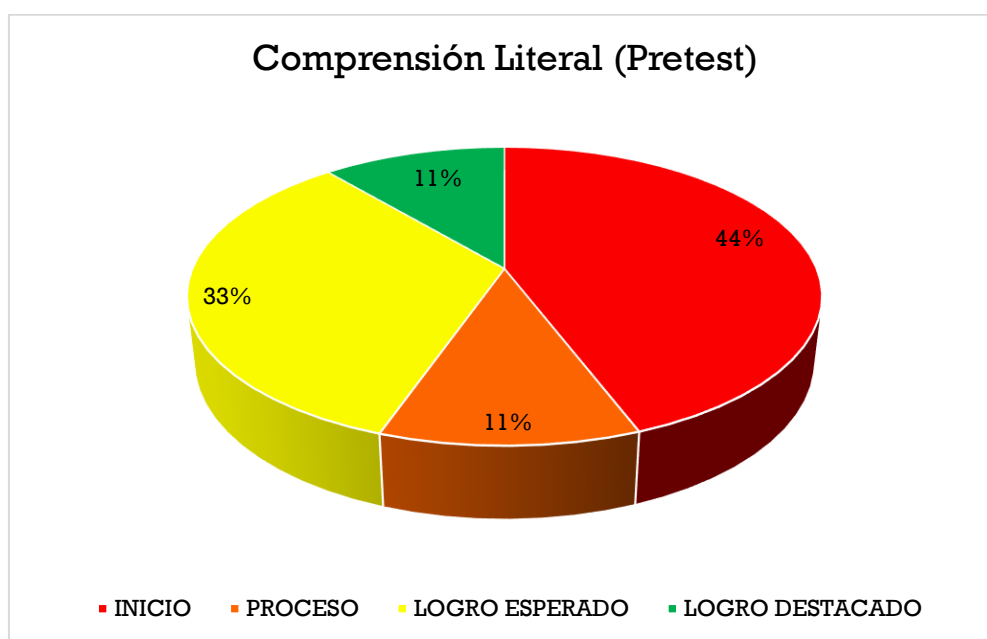
inicio, mientras que el 11% se encontraba en el nivel de proceso, un 33% en logro esperado y el 11% en logro destacado.

Interpretación

Existe una mayor proporción de estudiantes que presentan dificultades en la comprensión lectora a nivel literal, esto debido a la poca práctica de la lectura, que trae como consecuencia el poco desarrollo de la capacidad de identificación de información dentro de un texto, debido a ello el alto índice de estudiantes por debajo del logro esperado.

Estos resultados se pueden observar mucho mejor en la siguiente figura:

FIGURA 3: Gráfico de porcentajes de la prueba de pretest de comprensión literal.



Nota : datos obtenidos del cuadro 7.

TABLA 8: Resultado de postest a nivel literal de la comprensión lectora

Literal Postest			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	PROCESO	3	11
	LOGRO ESPERADO	14	52

LOGRO DESTACADO	10	37
Total	27	100.0

Nota : datos obtenidos de la prueba postest de comprensión literal.

Análisis

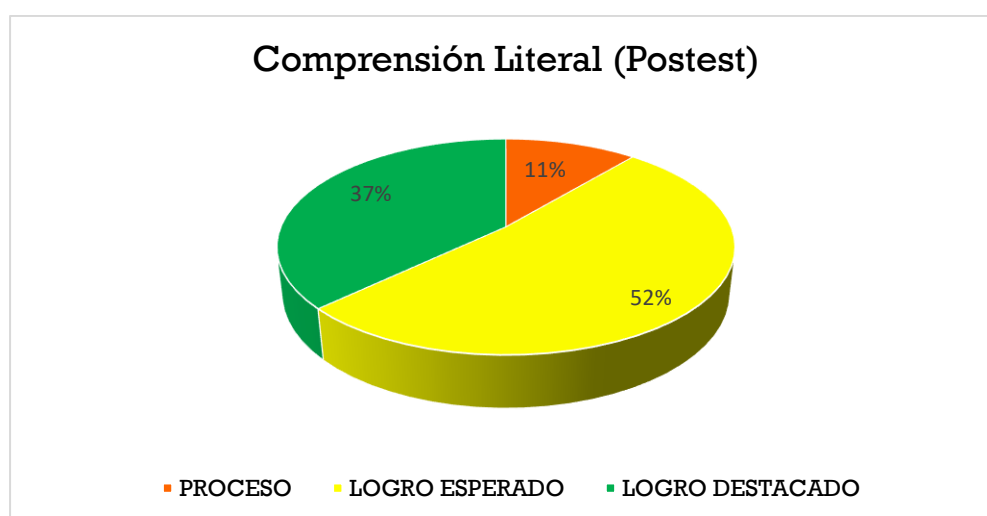
De la prueba de postest de comprensión literal realizada a los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, un 0% se encuentran en el nivel de inicio, mientras que el 11% se encuentran en el nivel de proceso, un 52% en logro esperado y el 37% en logro destacado.

Interpretación

Mediante la aplicación de los webtoons como estrategia de la comprensión lectora realizada a los estudiantes del quinto grado "A", una mayor cantidad pudo subir de nivel en relación a sus aprendizajes de comprensión lectora en el nivel literal, reduciendo significativamente la proporción de estudiantes que se encontraban por debajo del logro esperado.

Estos resultados se pueden observar mucho mejor en la siguiente figura:

FIGURA 4: Gráfico de porcentajes de la prueba postest de comprensión literal.



Nota : datos obtenidos del cuadro 8.

TABLA 9: Resultados de pretest a nivel inferencial de la comprensión lectora.

Inferencial Pretest			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	INICIO	16	59
	PROCESO	2	7
	LOGRO ESPERADO	8	30
	LOGRO DESTACADO	1	4
	Total	27	100.0

Nota : datos obtenidos de la prueba pretest de comprensión inferencial.

Análisis

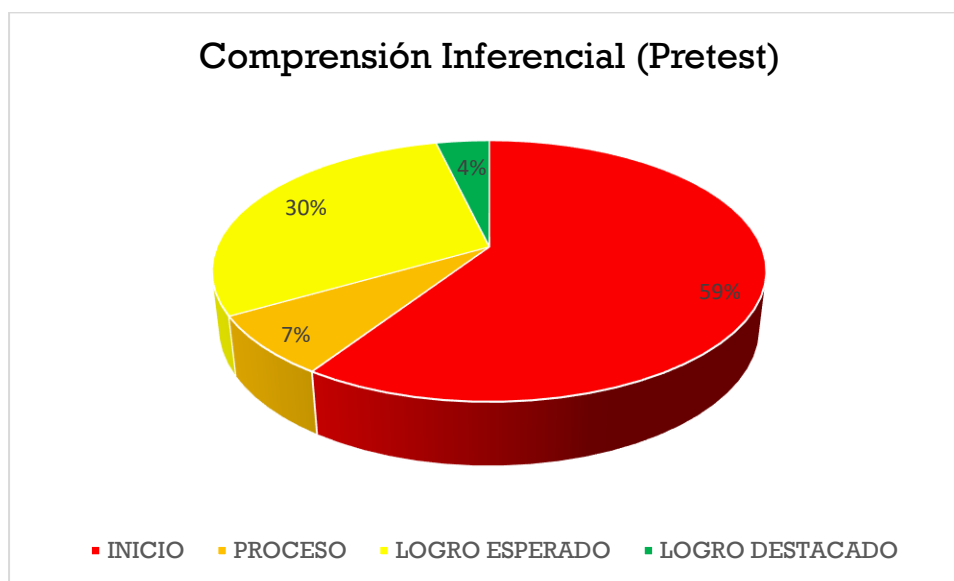
De la prueba de pretest de comprensión inferencial realizada a los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, un 59% se encuentran en el nivel de inicio, mientras que el 7% se encontraba en el nivel de proceso, un 30% en logro esperado y el 4% en logro destacado.

Interpretación

Existe una mayor proporción de estudiantes que presentan dificultades en la comprensión lectora a nivel inferencial, esto debido a la poca práctica de la lectura, que trae como consecuencia el poco desarrollo de la capacidad de identificación de información dentro de un texto, debido a ello el alto índice de estudiantes por debajo del logro esperado.

Estos resultados se pueden observar mucho mejor en la siguiente figura:

FIGURA 5: Gráfico de porcentajes de la prueba de pretest de comprensión inferencial



Nota : datos obtenidos del cuadro 9.

TABLA 10: Resultado de postest de nivel inferencial de la comprensión lectora.

Inferencial Postest			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	INICIO	2	7
	PROCESO	4	15
	LOGRO ESPERADO	10	37
	LOGRO DESTACADO	11	41
	Total	27	100.0

Nota : datos obtenidos de la prueba postest de comprensión inferencial

Análisis

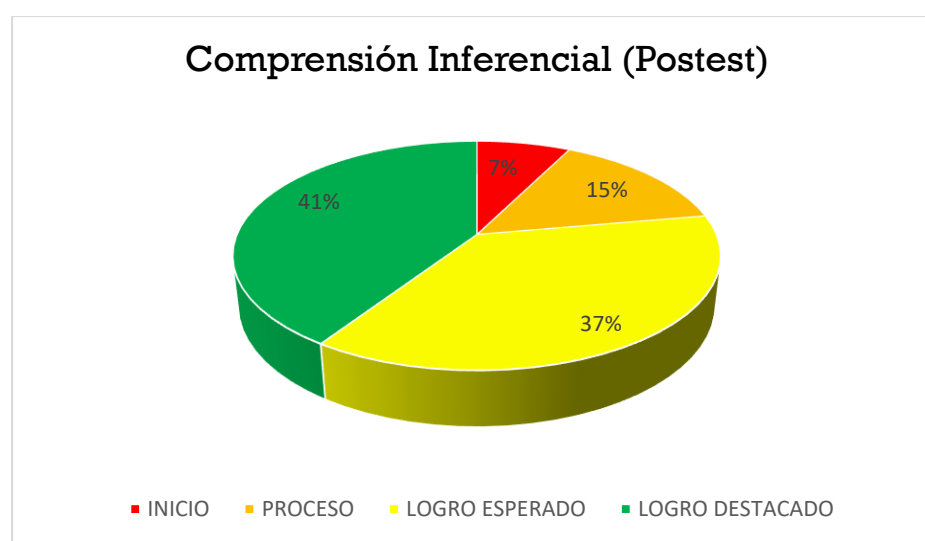
De la prueba de postest de comprensión inferencial realizada a los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, un 7% se encuentran en el nivel de inicio, mientras que el 15% se encontraba en el nivel de proceso, un 37% en logro esperado y el 41% en logro destacado.

Interpretación

Mediante la aplicación de los webtoons como estrategia de la comprensión lectora realizada a los estudiantes del quinto grado “A”, una mayor cantidad pudo subir de nivel en relación a sus aprendizajes de comprensión lectora en el nivel inferencial, reduciendo significativamente la proporción de estudiantes que se encontraban por debajo del logro esperado.

Estos resultados se pueden observar mucho mejor en la siguiente figura:

FIGURA 6: Gráfico de porcentajes de la prueba postest de comprensión inferencial.



Nota : datos obtenidos del Cuadro 10.

TABLA 11: Resultado de pretest de nivel crítico de la comprensión lectora.

Crítico Pretest			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	INICIO	10	37
	PROCESO	6	22
	LOGRO ESPERADO	8	30
	LOGRO DESTACADO	3	11
	Total	27	100.0

Nota : datos obtenidos de la prueba pretest de comprensión crítica.

Análisis

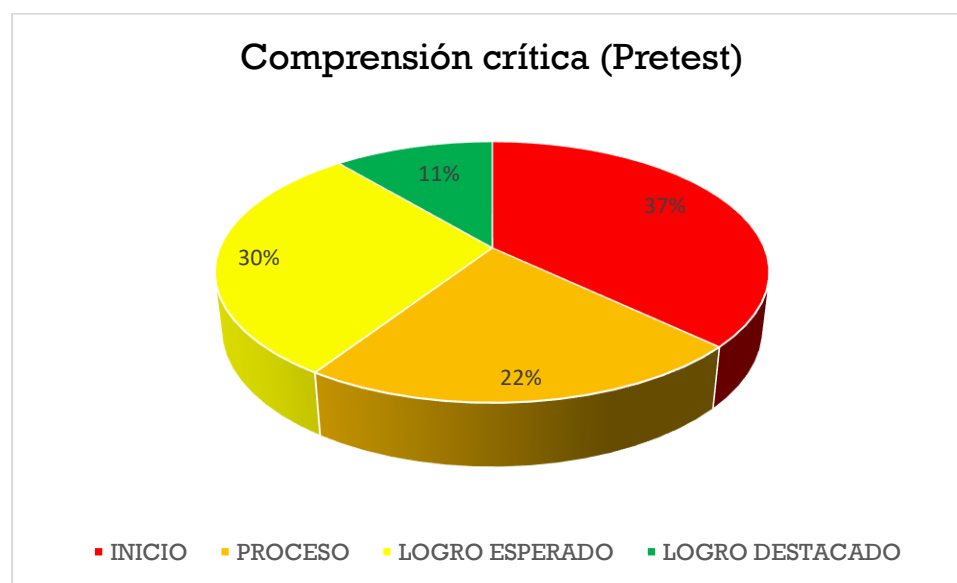
De la prueba de pretest de comprensión crítica realizada a los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, un 37% se encuentran en el nivel de inicio, mientras que el 22% se encontraba en el nivel de proceso, un 30% en logro esperado y el 11% en logro destacado.

Interpretación

Existe una mayor proporción de estudiantes que presentan dificultades en la comprensión lectora a nivel crítico, esto debido a la poca práctica de la lectura, que trae como consecuencia el poco desarrollo de la capacidad de identificación de información dentro de un texto, debido a ello el alto índice de estudiantes por debajo del logro esperado.

Estos resultados se pueden observar mucho mejor en la siguiente figura:

FIGURA 7: Gráfico de porcentaje de la prueba pretest de comprensión crítico



Nota : datos obtenidos del Cuadro 11.

TABLA 12: Resultado de pretest a nivel crítico de la comprensión lectora.

Crítico Postest			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	INICIO	1	4
	PROCESO	3	11

LOGRO ESPERADO	12	44
LOGRO DESTACADO	11	41
Total	27	100.0

Nota : datos obtenidos de la Prueba posttest de comprensión crítica.

Análisis

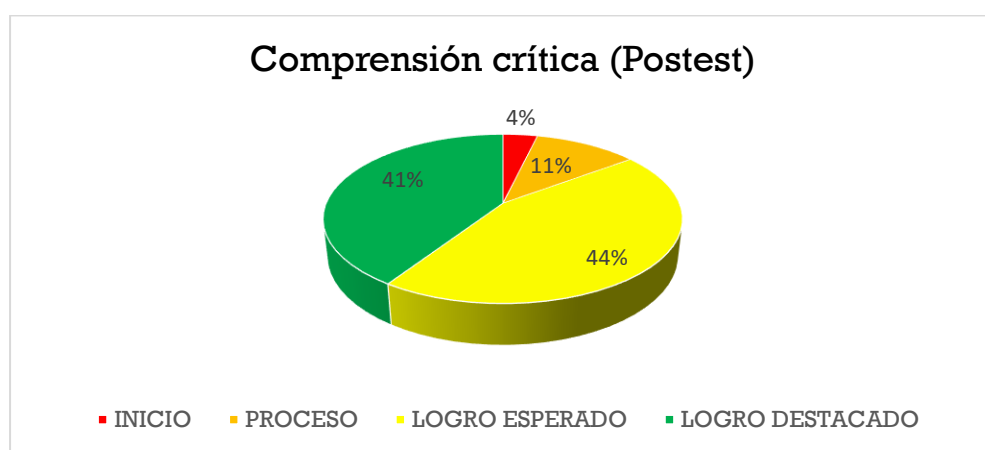
De la prueba de posttest de comprensión crítico, realizada a los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la I. E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, un 4% se encuentran en el nivel de inicio, mientras que el 11% se encontraba en el nivel de proceso, un 44% en logro esperado y el 41% en logro destacado.

Interpretación

Mediante la aplicación de los webtoons como estrategia de la comprensión lectora realizada a los estudiantes del quinto grado “A”, una mayor cantidad pudo subir de nivel en relación a sus aprendizajes de comprensión lectora en el nivel crítico, reduciendo significativamente la proporción de estudiantes que se encontraban por debajo del logro esperado.

Estos resultados se pueden observar mucho mejor en la siguiente figura:

FIGURA 8: Gráfico de porcentajes de la prueba posttest de comprensión crítico



Nota : datos obtenidos del Cuadro 12.

4.2.2. Contraste de hipótesis.

HIPÓTESIS GENERAL: Los WEBTOONS como estrategia influyen significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022.

Prueba de normalidad

H0 = Los datos siguen una distribución normal.

H1 = Los datos no siguen una distribución normal.

TABLA 13: Prueba de normalidad.

Pruebas de normalidad							
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.	
Comprensión lectora Pretest	.371	27	.000	.708	27	.000	< 0.05
Comprensión lectora Posttest	.237	27	.000	.819	27	.000	< 0.05
a. Corrección de la significación de Lilliefors							

Nota : datos obtenidos de la prueba pretest y posttest.

Regla de decisión

La significancia se representa con 0.05, para decir que es significativa el número debe ser < 0.05 y en caso sea > 0.05, no se reconoce significancia y se acepta la hipótesis 0.

Decisión estadística.

En este caso se rechaza la Hipótesis 0 y se procede a realizar un análisis de contraste no paramétrico (Wilcoxon), ya que los datos no son normales y el diseño con el que se trabaja es preexperimental.

Contraste

H0: Media del pretest = Media del posttest.

H1: Media del pretest < Media del posttest.

TABLA 14: Contraste no paramétrico (Wilcoxon)

Estadísticos de contraste

Comprensión lectora Postest – Comprensión lectora Pretest	
Z	-4,096 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	.000 < 0.05
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos negativos.	
Nota : datos obtenidos de la prueba pretest y postest	
Regla de decisión	

Solo al tener una hipótesis que indica que una medida es mayor o menor que la otra, se procede a dividir la significancia entre dos, teniendo que ser el resultado < 0.05 .

Decisión estadística

Al tener este análisis ya tenemos conocimiento que si hay significancia de acuerdo con los resultados; sin embargo, no sabemos cuánto es la diferencia entre el pretest y postest como para poder interpretar completamente los datos. Por ello, se procede a realizar un cuadro comparativo descriptivo, teniendo en consideración a la media que es la medida que estaría representando mejor este caso.

TABLA 15: Comparación de descriptivos

Informe		
	Comprensión lectora Pretest	Comprensión lectora Postest
Media	1.78	3.11
N	27	27
Desv. típ.	1.013	.934
Mínimo	INICIO	INICIO
Máximo	LOGRO DESTACADO	LOGRO DESTACADO
Varianza	1.026	.872

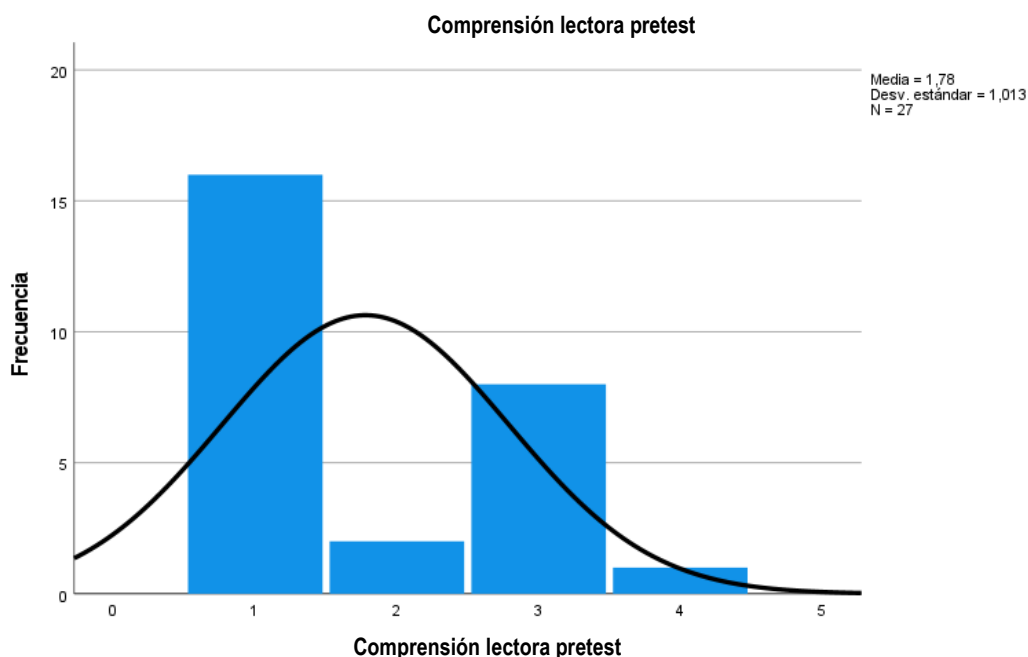
Nota : datos obtenidos de la prueba pretest y postest.

Decisión estadística

Se rechaza la hipótesis 0 y se considera que las medias del postest (3.11) es mayor que la media del pretest (1.78) de la comprensión lectora, lo cual indicaría que tras la intervención se puede observar una mejoría en la variable dependiente. En ese sentido, existe una influencia

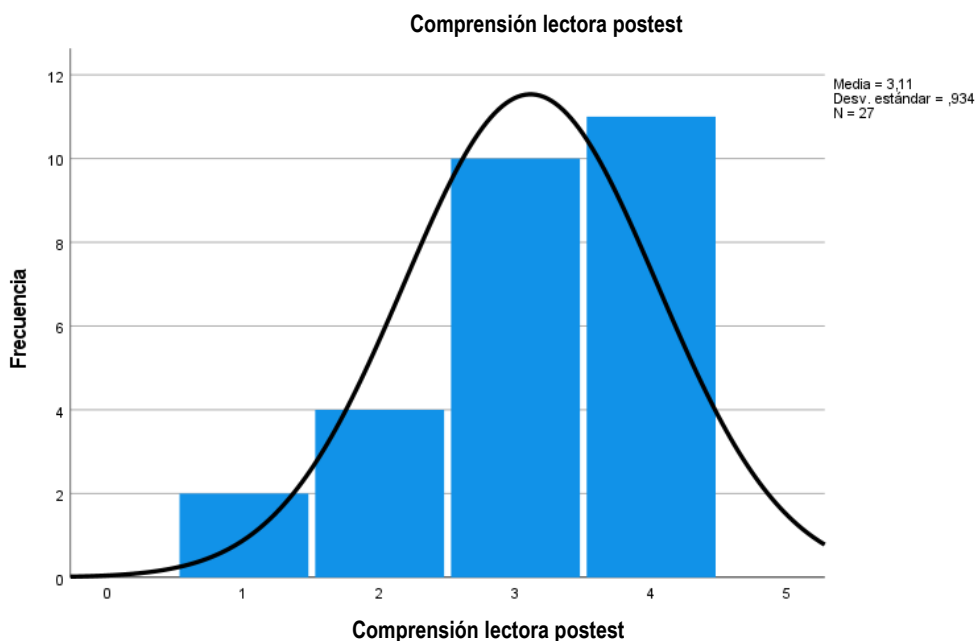
significativa del Webtoon para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado “A” de Educación Primaria.

FIGURA 9: T de Wilcoxon del pretest de la comprensión lectora.



Nota : datos obtenidos de la prueba pretest.

FIGURA 10: T de Wilcoxon del postest de la comprensión lectora.



Nota : datos obtenidos de la prueba postest.

HIPÓTESIS 1: Los WEBTOONS como estrategia influyen significativamente en la comprensión literal de los estudiantes del quinto

grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022.

Prueba de normalidad

H0 = Los datos siguen una distribución normal.

H1 = Los datos no siguen una distribución normal.

TABLA 16: Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Literal Pretest	.284	27	.000	.797	27	.000 < 0.05
Literal Posttest	.283	27	.000	.782	27	.000 < 0.05

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Nota : datos obtenidos de la prueba pretest y posttest.

Regla de decisión

La significancia se representa con 0.05, para decir que es significativa el número debe ser < 0.05 y en caso sea > 0.05 , no se reconoce significancia y se acepta la hipótesis 0.

Decisión estadística.

En este caso se rechaza la Hipótesis 0 y se procede a realizar un análisis de contraste no paramétrico (Wilcoxon), ya que los datos no son normales y el diseño con el que se trabaja es preexperimental.

Contraste

H0: Media del pretest = Media del posttest.

H1: Media del pretest $<$ Media del posttest.

TABLA 17: Contraste no paramétrico (Wilcoxon)

Estadísticos de contraste	
Literal Posttest - Literal Pretest	
Z	-4,021 ^b

Sig. asintót. (bilateral)	.000	$0/2 = 0 < 0.05$
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon		
b. Basado en los rangos negativos.		
Nota	: datos obtenidos de la prueba pretest y postest.	

Regla de decisión

Solo al tener una hipótesis específica que indica que una medida es mayor o menor que la otra, se procede a dividir la significancia entre dos teniendo que ser el resultado < 0.05 .

Decisión estadística

Al tener este análisis y ver que $0.00 < 0.05$ tenemos conocimiento que si hay significancia de acuerdo con los resultados; y vamos a determinar la diferencia entre el pretest y postest.

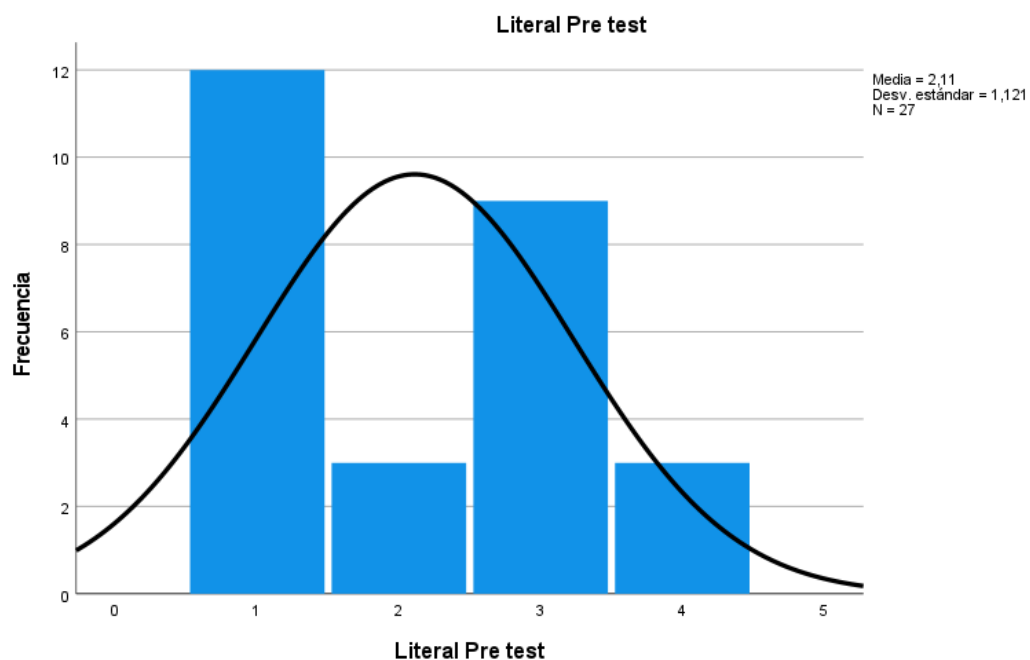
TABLA 18: Comparación de descriptivos

Informe		
	Literal Pretest	Literal Postest
Media	2.11	3.26
N	27	27
Desv. típ.	1.121	.656
Mínimo	INICIO	PROCESO
Máximo	LOGRO DESTACADO	LOGRO DESTACADO
Nota	: datos obtenidos de la prueba pretest y postest.	

Decisión estadística

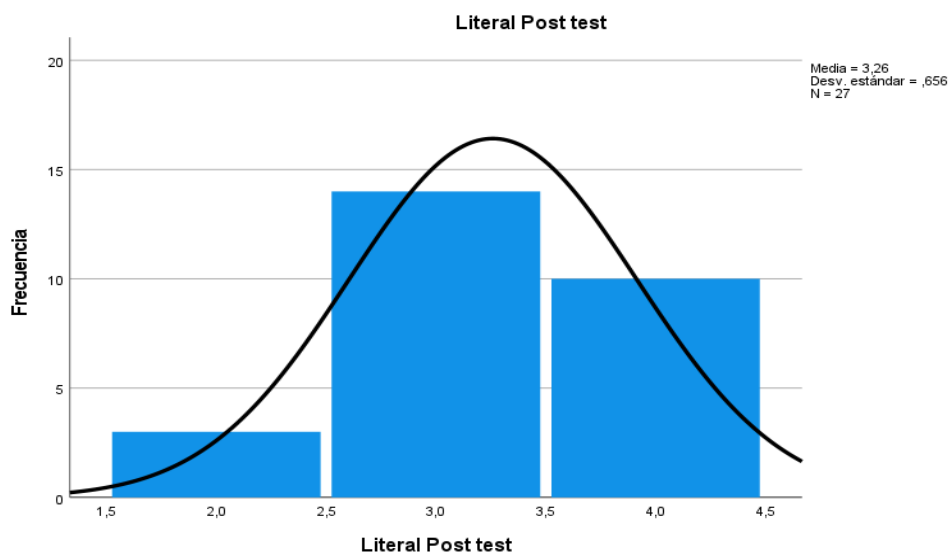
Se rechaza la H_0 , y se considera que la media del postest (3.26) es mayor que la media del pretest (2.11) de la capacidad de comprensión literal, lo cual indicaría que tras la intervención se puede observar una mejoría en la dicha dimensión. En ese sentido, existe una influencia significativa del Webtoon para el desarrollo de la comprensión literal en los estudiantes del quinto grado "A" de Educación Primaria.

FIGURA 11: T de Wilcoxon del pretest de nivel literal de la comprensión lectora.



Nota : datos obtenidos de la prueba pretest.

FIGURA 12: T de Wilcoxon del posttest de nivel literal de la comprensión lectora.



Nota : datos obtenidos de la prueba posttest

HIPÓTESIS 2: Los WEBTOONS como estrategia influyen significativamente en la comprensión inferencial de los estudiantes del quinto

grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022.

Prueba de normalidad

H0 = Los datos siguen una distribución normal.

H1 = Los datos no siguen una distribución normal.

TABLA 19: Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad							
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.	
Inferencial Pretest	.371	27	.000	.708	27	.000	< 0.05
Inferencial Posttest	.237	27	.000	.819	27	.000	< 0.05

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Nota : datos obtenidos de la prueba pretest y posttest.

Regla de decisión

La significancia se representa con 0.05, para decir que es significativa el número debe ser < 0.05 y en caso sea > 0.05, no se reconoce significancia y se acepta la hipótesis 0.

Decisión estadística.

En este caso se rechaza la Hipótesis 0 y se procede a realizar un análisis de contraste no paramétrico (Wilcoxon), ya que los datos no son normales y el diseño con el que se trabaja es intrasujeto.

Contraste

H0: Media del pretest = Media del posttest.

H1: Media del pretest < Media del posttest.

TABLA 20: Contraste no paramétrico (Wilcoxon)

Estadísticos de contraste	
Inferencial Posttest - Inferencial Pretest	
Z	-4,096 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	.000 < 0.05

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Nota : datos obtenidos de la prueba pretest y posttest

Regla de decisión

Solo al tener una hipótesis específica que indica que una medida es mayor o menor que la otra, se procede a dividir la significancia entre dos, teniendo que ser el resultado < 0.05 .

Decisión estadística

Al tener este análisis ya tenemos conocimiento que si hay significancia de acuerdo a los resultados; sin embargo, no sabemos cuánto es la diferencia entre el pretest y posttest como para poder interpretar completamente los datos. Por ello, se procede a realizar un cuadro comparativo descriptivo, teniendo en consideración a la media que es la medida que estaría representando mejor este caso.

TABLA 21: Comparación de descriptivos

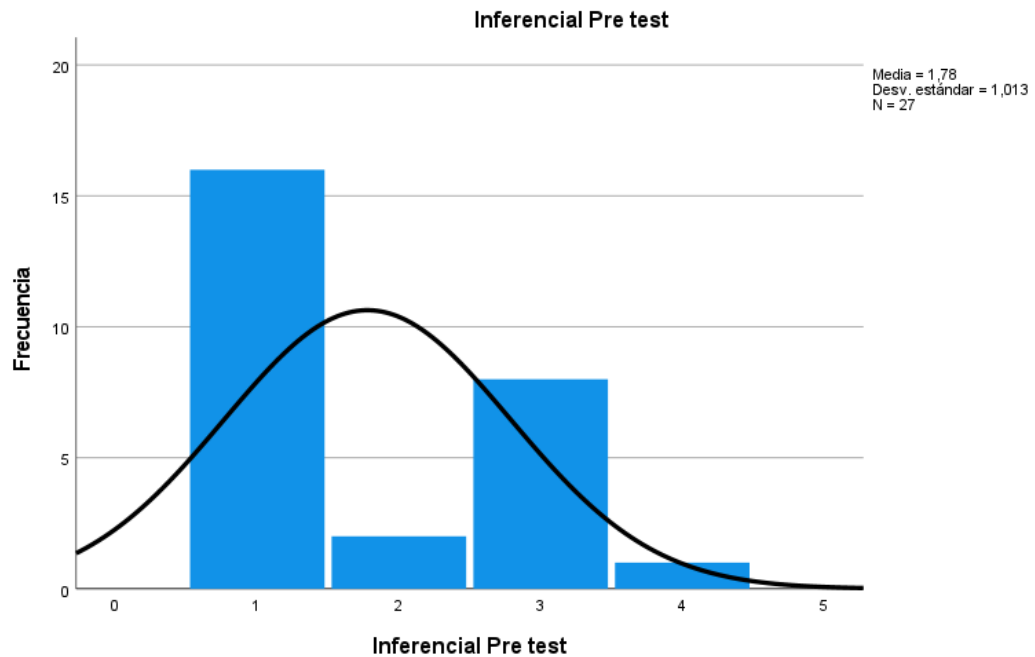
Informe		
	Inferencial Pretest	Inferencial Posttest
Media	1.78	3.11
N	27	27
Desv. típ.	1.013	.934
Mínimo	INICIO	INICIO
Máximo	LOGRO DESTACADO	LOGRO DESTACADO
Varianza	1.026	.872

Nota : datos obtenidos de la prueba pretest y posttest.

Decisión estadística

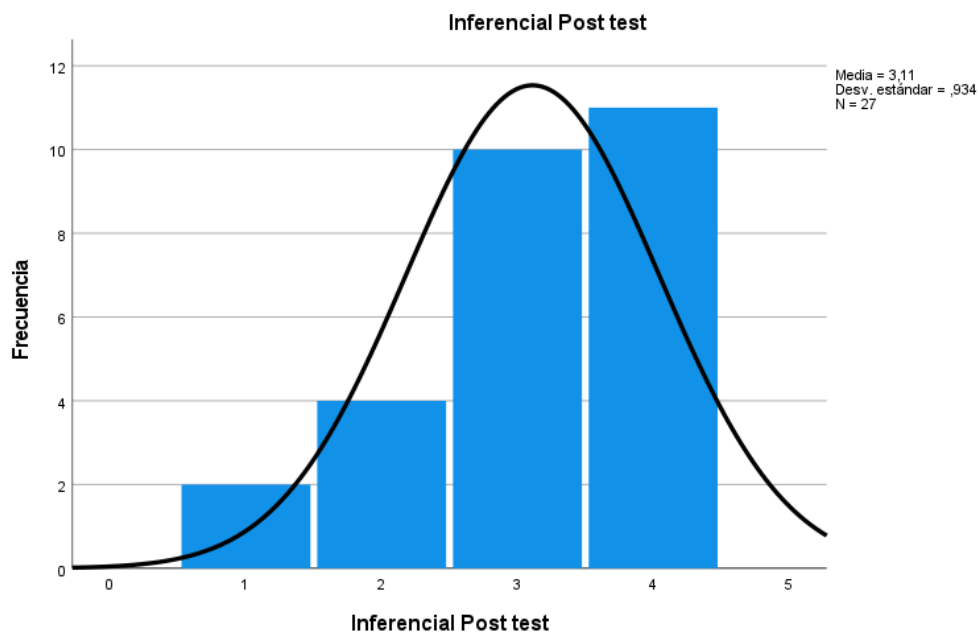
Se rechaza la hipótesis 0 y se considera que las medias del posttest (3.11) es mayor que la media del pretest (1.78) de la capacidad de comprensión inferencial, lo cual indicaría que tras la intervención se puede observar una mejoría en la dicha dimensión. En ese sentido, existe una influencia significativa del Webtoon para el desarrollo de la comprensión inferencial en los estudiantes del quinto grado "A" de Educación Primaria.

FIGURA 13: T de Wilcoxon del pretest de nivel inferencial de la comprensión lectora.



Nota : datos obtenidos de la prueba pretest.

FIGURA 14: T de Wilcoxon del posttest de nivel inferencial de la comprensión lectora.



Nota : datos obtenidos de la prueba posttest.

HIPÓTESIS 3: Los WEBTOONS como estrategia influyen significativamente en la comprensión crítica de los estudiantes del quinto

grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022.

Prueba de normalidad

H0 = Los datos siguen una distribución normal.

H1 = Los datos no siguen una distribución normal.

TABLA 22: Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad							
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.	
Crítico Pretest	.230	27	.001	.842	27	.001	< 0.05
Crítico Posttest	.243	27	.000	.803	27	.000	< 0.05

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Nota : datos obtenidos de la prueba pretest y posttest.

Regla de decisión

La significancia se representa con 0.05, para decir que es significativa el número debe ser < 0.05 y en caso sea > 0.05, no se reconoce significancia y se acepta la hipótesis 0.

Decisión estadística.

En este caso se rechaza la Hipótesis 0 y se procede a realizar un análisis de contraste no paramétrico (Wilcoxon), ya que los datos no son normales y el diseño con el que se trabaja es intrasujeto.

Contraste

H0: Media del pretest = Media del posttest.

H1: Media del pretest < Media del posttest.

TABLA 23: Contraste no paramétrico (Wilcoxon)

Estadísticos de contraste		
Crítico Posttest - Crítico Pretest		
Z	-3,810 ^b	
Sig. asintót. (bilateral)	.000	0/2 = 0 < 0.05
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon		
b. Basado en los rangos negativos.		

Nota : datos obtenidos de la prueba pretest y postest.

Regla de decisión

Solo al tener una hipótesis específica que indica que una medida es mayor o menor que la otra, se procede a dividir la significancia entre dos, teniendo que ser el resultado < 0.05 .

Decisión estadística

Al tener este análisis ya tenemos conocimiento que si hay significancia de acuerdo a los resultados; sin embargo, no sabemos cuánto es la diferencia entre el pretest y postest como para poder interpretar completamente los datos. Por ello, se procede a realizar un cuadro comparativo descriptivo, teniendo en consideración a la media que es la medida que estaría representando mejor este caso.

TABLA 24: Comparación de descriptivos

Informe		
	Crítico Pretest	Crítico Postest
Media	2.15	3.22
N	27	27
Desv. típ.	1.064	.801
Mínimo	INICIO	INICIO
Máximo	LOGRO DESTACADO	LOGRO DESTACADO
Varianza	1.131	.641
Varianza	1.026	.872

Nota : datos obtenidos de la prueba pretest y postest.

Decisión estadística

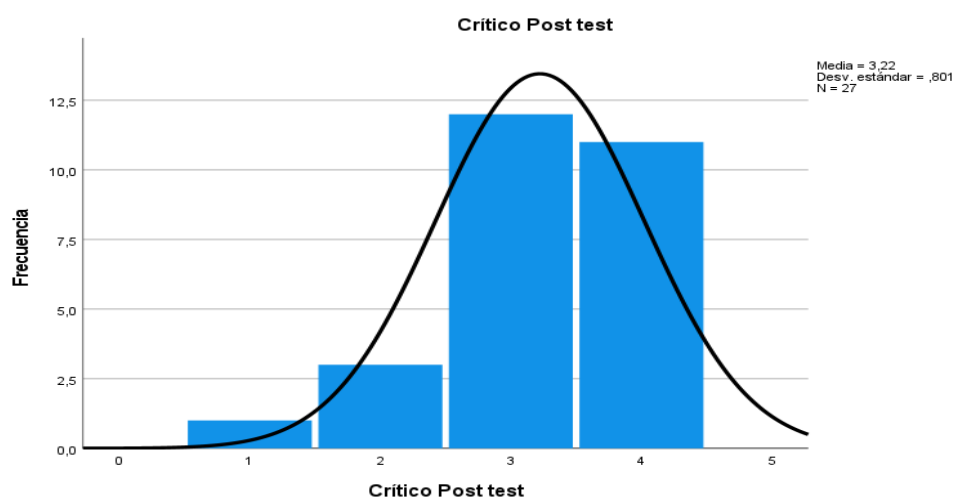
Se rechaza la hipótesis 0 y se considera que las medias del postest (3.22) es mayor que la media del pretest (2.15) de la capacidad de comprensión crítica, lo cual indicaría que tras la intervención se puede observar una mejoría en la dicha dimensión. En ese sentido, existe una influencia significativa del Webtoon para el desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes del quinto grado “A” de Educación Primaria.

FIGURA 15: T de Wilcoxon del pretest de nivel crítico de la comprensión lectora.



Nota : datos obtenidos de la prueba pretest.

FIGURA 16: T de Wilcoxon del postesr de nivel crítico de la comprensión lectora.



Nota : datos obtenidos de la prueba postest.

4.3. Discusión

Antes de la aplicación de los webtoons como estrategia en la comprensión lectora, un 59% de estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, 7% en proceso, 30% en logro esperado y 4% en logro destacado, notando así una gran cantidad de estudiantes se encontraba por debajo del logro esperado, tras la aplicación del trabajo de investigación los resultados

obtenidos en el postest fueron satisfactorios, 41% de estudiantes se encontraba en el nivel de logro destacado, 44% en logro esperado, 11% en proceso y solo 4% de estudiantes se encontraba en inicio, de la misma manera la media del pretest y postest muestra una diferencia significativa de 1.33 lo que nos indica que la variable webtoons si tuvo una influencia significativa en el nivel crítico de la comprensión lectora.

Antes de la aplicación de los webtoons como estrategia en la comprensión lectora a nivel literal, un 44% de estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, 11% en proceso, 33% en logro esperado y 11% en logro destacado, notando así una gran cantidad de estudiantes se encontraba por debajo del logro esperado, tras la aplicación del trabajo de investigación los resultados obtenidos en el postest fueron satisfactorios, 37% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro destacado, 52% en logro esperado, 11% en proceso y ningún estudiante en inicio, de la misma manera la media del pretest y postest muestra una diferencia significativa de 1.15 lo que nos indica que la variable webtoons si tuvo una influencia significativa en el nivel literal de la comprensión lectora.

Antes de la aplicación de los webtoons como estrategia en la comprensión lectora a nivel inferencial, un 59% de estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, 7% en proceso, 30% en logro esperado y 4% en logro destacado, notando así una gran cantidad de estudiantes se encontraba por debajo del logro esperado, tras la aplicación del trabajo de investigación los resultados obtenidos en el postest fueron satisfactorios, 41% de estudiantes se encontraba en el nivel de logro destacado, 37% en logro esperado, 15% en proceso y solo 7% de estudiantes se encontraba en inicio, de la misma manera la media del pretest y postest muestra una diferencia significativa de 1.33 lo que nos indica que la variable webtoons si tuvo una influencia significativa en el nivel inferencial de la comprensión lectora.

Antes de la aplicación de los webtoons como estrategia en la comprensión lectora a nivel crítico, un 37% de estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, 22% en proceso, 30% en logro esperado y 11% en logro destacado, notando así una gran cantidad de estudiantes se encontraba por debajo del logro esperado, tras la aplicación del trabajo de investigación los

resultados obtenidos en el postest fueron satisfactorios, 41% de estudiantes se encontraba en el nivel de logro destacado, 44% en logro esperado, 11% en proceso y solo 4% de estudiantes se encontraba en inicio, de la misma manera la media del pretest y postest muestra una diferencia significativa de 1.07 lo que nos indica que la variable webtoons si tuvo una influencia significativa en el nivel crítico de la comprensión lectora.

Quispe, E. (2018) en su tesis “Mejoramiento de la Comprensión Lectora a través del uso de Historietas en Niños y Niñas del 5to. Grado de la I.E. N°50183 “San Martín de Porres” del Distrito de San Salvador-Calca-Cusco”

Concluye en: Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de la variable independiente Uso de historietas permite la mejora significativa de la variable Comprensión Lectora, se aprecia que el tamaño del efecto para el grupo experimental entre el pretest y postest es de 7,7 valor que muestra un efecto grande en la variable dependiente Comprensión Lectora.

Ballena, M. (2015) de la Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo – Perú, en la tesis “programa educativo “Lectocomics” para mejorar el nivel de comprensión lectora en las estudiantes de tercer grado “B” de primaria de la Institución Educativa “Hermanos Blanco” de la ciudad de Trujillo en el año 2015” concluye que:

El programa educativo fue efectivo porque incluyó estrategias y actividades que promovieron experiencias directas sobre la comprensión lectora en las estudiantes participantes lo cual permitió el reconocimiento de nombre, identificación de la secuenciación de acciones, relaciones del contexto del texto con suceso de la vida real, reconocimiento de las ideas principales y secundarias sobre lecturas.

Bandler y Grinder (1988) plantean el modelo VAK en el cual se encuentra el aprendizaje visual, una forma que permite a los estudiantes aclarar su ideas y pensamientos, dando lugar a su vez a la comprensión más fácil de conceptos planteados, los webtoons usan ampliamente el concepto “visual” debido a la gran serie de ilustraciones por la cual se encuentra compuesta, coincidiendo con lo planteado en el modelo VAK.

El modelo Kolb nos da a conocer que para el aprendizaje es necesaria la utilización de cuatro capacidades básicas dentro de las cuales encontramos

la experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa, guarda mucha relación con la utilización de los webtoons debido a que genera una experiencia directa y concreta con el medio, promueve la interpretación de contenidos abstractos mediante la conceptualización, al mismo tiempo mediante la observación promueve la reflexión del estudiantes sobre los contenidos que se le presentan en la historia.

(Dunn, 1975) El modelo Dunn y Dunn, consideran que los estilos de aprendizaje constan de 18 elementos diferentes que proceden a estímulos básicos, que afectan la capacidad de una persona para absorber información, de la misma manera dentro de los estímulos del ambiente considera al elemento del diseño, en el emocional, la motivación, en el sociológico la variedad, en el fisiológico la percepción y en el psicológico, global analítico, hemisferios, impulsivo reflexivo; términos altamente relacionados con la propuesta que se trabajó en el aula.

CONCLUSIONES

Posteriormente de obtener los resultados en la prueba de comprensión lectora, aplicación de 8 sesiones de aprendizaje y realizar el análisis en el software estadístico SPSS, los datos para las tres capacidades en estudio en el pretest y posttest y teniendo un solo grupo de estudio (grupo experimental), donde se aplicó el T de Wilcoxon al pertenecer los datos a una estadística no paramétrica, por lo tanto, se concluye que:

- a)** Los WEBTOONS como estrategia influyen significativamente de manera positiva en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022.
- b)** Los WEBTOONS como estrategia influyen significativamente de manera positiva en la comprensión literal de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022.
- c)** Los WEBTOONS como estrategia influyen significativamente de manera positiva en la comprensión inferencial de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022.
- d)** Los WEBTOONS como estrategia influyen significativamente de manera positiva en la comprensión crítica de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022.

SUGERENCIAS

- a)** Se plantea a los docentes, el uso de esta plataforma Webtoon para trabajar la comprensión lectora en sus tres niveles (Literal, inferencial y crítico), de esta manera resolver el problema de comprensión lectora en muchos estudiantes, de la misma manera para fomentar el gusto y hábito por la lectura, al contener imágenes, colores, personajes, onomatopeyas, etc. Esta estrategia es muy divertida y llamativa para todos los niños.
- b)** Para el uso y manejo de manera personal de los niños de la plataforma Webtoon, se sugiere una amplia supervisión de los padres de familia o adulto responsable, para la selección de la lectura o historia adecuada para la edad y manejo de la plataforma, ya que, a pesar de la gran interfaz y variedad de contenido, no todo se adecua a la edad y el nivel del estudiante y para una mejor experiencia se tiene que considerar todos estos aspectos dentro del proceso de selección.
- c)** Desde ya hace unos años la tecnología se volvió indispensable para todas las personas, al estar la tecnología presente en nuestras vidas, este recurso puede ser usado de manera presencial y/o virtual, como estrategia en la comprensión lectora para fomentar el hábito y práctica de la lectura.
- d)** Elaborar tu propio webtoon en base al contexto en el que te encuentras, la información que quieras transmitir, el área que quieras trabajar y de acuerdo con las necesidades del estudiante, para hacer la experiencia más significativa y adecuar tu Webtoon a diversas situaciones que puedan aportar al aprendizaje de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altamar Gamboa, A. N., Conrado Ramírez, M. A., & Fernández Muñoz, C. I. (2018). *Los comics una herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora*. Barranquilla - Colombia: Universidad de la Costa.
- Ávila, R. B. (2001). *Metodología de la investigación. como elaborar la tesis y/o investigación*. Lima: Estudios y ediciones R.A.
- Ballena, M. G., & Palacios, J. B. (2015). *programa educativo "lectocomics" para mejorar el nivel de comprensión lectora en las estudiantes de tercer grado "b" de primaria de la Institución Educativa "Hermanos Blanco" de la ciudad de Trujillo en el año 2015*. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Brown. (1983).
- Cassany. (2012).
- Cho, H. (18 de julio de 2016). *The comics journal*. Obtenido de <https://www.tcj.com/the-webtoon-a-new-form-for-graphic-narrative/>
- COMICBASTARDS. (27 de febrero de 2015). Obtenido de <https://comicbastards.com/comics/an-interview-with-junkoo-kim-creator-of-line-webtoon>
- Consuelo. (2007).
- D, B. (2008). *Likert Scales... are the meaning of life. Topic report*. Obtenido de Likert Scales... are the meaning of life. Topic report: <http://poincare.matf.bg.ac.rs/~kristina/topic-dane-likert.pdf>
- Domingo, F., Escodín, G., Gassó, D., Martínez, M., Enrríquez, C., Badosa, J., . . . Mínguez Fernández , R. (2007). *Diccionario Enciclopédico Universal*. Madrid: Quebecor World.
- Elena, G. P. (2017). *Desarrollo de la comprensión lectora utilizando estrategias de Solé en los niños y niñas*. Lima : Universidad Peruana Cayetano Heredia .
- Escobal Ávila, M. E. (2018). *El taller de historietas para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez de Tomaykichwa, Ambo, Huánuco 2018*. Huánuco: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Haro. (2014).
- Inc., W. E. (s.f.). *WEBTOON*. Obtenido de <https://www.webtoons.com/es/about>

- Levy, H. (1988).
- Lynn, H.-G. (2014). Korean Webtoons: Explaining Growth. En H.-G. Lynn, *Korean Webtoons: Explaining Growth* (p. 1). Vancouver: University of British Columbia.
- María. (7 de 1 de 2020). *Orientación Andújar*. Obtenido de Orientación Andújar: <https://www.orientacionandujar.es/2020/01/07/trabajamos-la-comprension-lectora-a-partir-de-imagenes-reales/>
- Martín, J. M. (16 de 10 de 2015). *Digibug* . Obtenido de Digibug: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/38589>
- Olmedo Torre, N., & Farrerons Vidal, O. (2017). *Modelos Constructivistas de Aprendizaje en Programas de Formación*. Catalunya: OmniaSience.
- Pérez. (2003).
- Pinzas. (2007).
- Porras Narváez, L., Fontalvo Caro, R., & Vélez Fontalvo, Y. (2020). *El cómic como Estrategia Didáctica para la Enseñanza de la Lectura* . Barranquilla : Universidad de la Costa de Barranquilla.
- Quispe Escalante, E. M. (2018). *Mejoramiento de la Comprensión Lectora a través del uso de Historietas en Niños y Niñas del 5to. Grado de la I.E. N°50183 "San Martín de Porres" del Distrito de San Salvador-Calca-Cusco*. Cusco: Escuela de posgrado de la universidad de César Vallejo.
- Rengifo, G., & Marlunda, G. (2007). *El comic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del colegio Enrique Millán Rubio del municipio de Dosquebradas*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Sánchez. (1993).
- Sierra, F. (1998). Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social . En F. Sierra, *Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social* (p. 7). CD México : Pearson .
- Smith. (1990).
- Solé, I. (1992).
- Solé, I. (1998). *Estrategias de Lectura*. Graó: Madrid.
- Torrealba, M. (29 de mayo de 2012). *Slideshare*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/MariaTorrealba272/constructivismo-segn-vigotsky>

- Valderrama Mendoza, S. (2016). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica, cuantitativa, cualitativa y mixta*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos.
- Yela, M. (1980). *Introducción a la teoría de los tests*. Madrid: Universidad Complutense.
- Ynclán, G. (1997). *Una historia sin fin. Crear y recrear texto*. México: Fundación SNTE.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia de la investigación.

LOS WEBTOONS COMO ESTRATEGIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, AUCAYACU – 2022.

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<u>PROBLEMA GENERAL</u> ¿Cómo influyen los WEBTOONS como estrategia en la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022?	<u>OBJETIVO GENERAL</u> Demostrar la influencia de los WEBTOONS como estrategia en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022.	<u>HIPÓTESIS GENERAL</u> Los WEBTOONS como estrategia influyen significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022.	Variable independiente Los WEBTOONS	Antes de la lectura	✓ Conoce la estructura y manejo de la plataforma webtoon. ✓ Relaciona sus conocimientos previos con el nuevo conocimiento (Plataforma Webtoon) ✓ Expresa sus intereses y conveniencias literarias en torno al contenido de la plataforma webtoon.	<u>TIPO DE INVESTIGACIÓN</u> Este trabajo de investigación es de tipo Aplicada. <u>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</u> De acuerdo con la naturaleza de la investigación, aglutina las características de la investigación Explicativa.
<u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u> - ¿Cómo influyen los WEBTOONS como estrategia en la comprensión literal de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino	<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> - Demostrar la influencia de los WEBTOONS como estrategia en la comprensión literal de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa	<u>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</u> - Los WEBTOONS como estrategia influyen significativamente en la comprensión literal de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa		Durante de la lectura	✓ Usa diferentes técnicas de lectura (grupal, individual, en cadena) al momento de leer el texto. ✓ Emplea y reconoce estrategias no verbales en diferentes momentos de la lectura. ✓ Expresa sus ideas y opiniones al finalizar la lectura de cada capítulo.	<u>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</u> El diseño de esta investigación es Preexperimental <u>POBLACIÓN</u>

Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022? - ¿Cómo influyen los WEBTOONS como estrategia en la comprensión inferencial de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022? - ¿Cómo influyen los WEBTOONS como estrategia en la comprensión crítica de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022?	Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022. - Demostrar la influencia de los WEBTOONS como estrategia en la comprensión inferencial de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022. - Demostrar la influencia de los WEBTOONS como estrategia en la comprensión crítica de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022.	Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022. - Los WEBTOONS como estrategia influyen significativamente en la comprensión inferencial de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022. - Los WEBTOONS como estrategia influyen significativamente en la comprensión crítica de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022.	Variable dependiente Comprensión lectora	Después de la lectura	✓ Responde las preguntas de pretest de acuerdo con lo leído en el texto inicial. ✓ Participa en clase respondiendo preguntas de los tres niveles de comprensión lectora (Literal, inferencial y crítico) de acuerdo con lo leído. ✓ Responde las preguntas del posttest teniendo en cuenta los aprendizajes obtenidos durante la lectura del webtoon.	Está conformada por 27 estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray. <u>MUESTRA</u> Se ha procedido de manera convencional no probabilístico, de 27 estudiantes. <u>TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS</u> - prueba de evaluación de comprensión lectora. - plan de sesiones. - Lista de cotejo. - Excel. - Word. - PowerPoint (PPT). - SPSS.
				Comprensión Literal	✓ Identifica información explícita dentro del texto. ✓ Reconoce características específicas sobre los personajes, lugares y objetos. ✓ Menciona situaciones y momentos específicos suscitados dentro de la lectura.	

				Comprensión Inferencial	✓ Percibe hechos que no se encuentran de manera explícita dentro del texto sacando conclusiones. ✓ Aclara metáforas, ilustraciones y paneles carentes de significado concreto. ✓ Interpreta frases y oraciones de acuerdo con el sentido y contexto de la situación comunicativa.	
				Comprensión Crítica	✓ Complementa detalles propios como lector. ✓ Emiten juicios sobre los valores y actitudes. ✓ Reflexiona sobre la enseñanza y el mensaje final de la lectura.	

Anexo 2. Instrumentos de validación

FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO

DATOS GENERALES

- Nombre del instrumento: PRETEST CONOZCAMOS NUESTROS APRENDIZAJES.
- Institución de acción laboral:

CRITERIOS		valoración		Observación
		SI	NO	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y apropiado			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables			
3. PERTINENCIA	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad			
6. ADECUACIÓN	Adecuado para valorar el constructo o variable a medir.			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos			
8. COHERENCIA	Entre las definiciones, dimensiones e indicadores			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la medición			
10. SIGNIFICATIVIDAD	Es útil y adecuado para la investigación			

CRITERIO DE VALORACIÓN DEL JUEZ:

- | |
|---------------------------------------|
| - Procede su aplicación () |
| - No procede su aplicación () |

Nombres y apellidos:		DNI N°	
Dirección domiciliaria		Teléfono/Celular	
Título profesional/Especialidad			
Grado académico:			
Mención:			

Aucayacu:/...../.....

FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO

DATOS GENERALES

- Nombre del instrumento: POSTEST CONOZCAMOS NUESTROS APRENDIZAJES.
- Institución de acción laboral:

CRITERIOS		valoración		Observación
		SI	NO	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y apropiado			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables			
3. PERTINENCIA	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad			
6. ADECUACIÓN	Adecuado para valorar el constructo o variable a medir.			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos			
8. COHERENCIA	Entre las definiciones, dimensiones e indicadores			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la medición			
10. SIGNIFICATIVIDAD	Es útil y adecuado para la investigación			

CRITERIO DE VALORACIÓN DEL JUEZ:

- **Procede su aplicación** ()
 - **No procede su aplicación** ()

Nombres y apellidos:		DNI N°	
Dirección domiciliaria		Teléfono/Celular	
Título profesional/Especialidad			
Grado académico:			
Mención:			

Aucayacu:/...../.....

Anexo 3. Responsables de validación

VALIDACIÓN DE DATOS DEL INSTRUMENTO

EVALUADOR: Willy Nesturnio Chávez Contreras

PROFESIÓN: docente N° DE COLEGIATURA: 1280558200

INSTITUCIÓN DONDE TRABAJA: I.E 32537

CARGO QUE DESEMPEÑA: Directivo

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Sesiones de aprendizaje y fichas de aplicación

N°	INDICACIONES	CRITERIOS	PUNTUACION			
			1	2	3	4
1	Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado	1			X
2	Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos				X
3	Objetividad	Esta expresado en conductas observables				X
4	Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia				X
5	Organicidad	Existe organización lógica				X
6	Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad			X	
7	Intencionalidad	Adecuado para valorar lo que el investigador desea estudiar				X
8	Coherencia	Existe relación lógica entre el problema y los objetivos				X
9	Metodología	Responde al propósito de la investigación				X
10	Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación				X

4	Excelente (76% -100%)	30-40
3	Bueno (51% - 75%)	22-32
2	Regular (26% - 50%)	11-21
1	Deficiente (01% - 25%)	00-10

RESULTADO: Aplicable ☒ Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Lugar y fecha: Huánuco, 19 de mayo de 2022



FIRMA/SELLO DEL VALIDADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIO DE EVALUACION				
			RELACIÓN ENTRE INDICADOR E ITEM		FORMULACION DE LOS ITEMS		
D1 Planificación	Selección	1 ¿Los estudiantes dan a conocer sus gustos y preferencias en el proceso de selección?	SI	NO	A	B	C
		2 ¿Los estudiantes opinan sobre los diferentes géneros de Webtoons que se les hacen presentes?	SI	NO	A	B	C
	Elaboración	3 ¿Los estudiantes hacen presente sus necesidades de aprendizaje para tener en cuenta en el proceso de creación?	SI	NO	A	B	C
	Características	4 ¿Reconoce las características de cada uno de los personajes, del Webtoon?	SI	NO	A	B	C
D2 Ejecución	Interacción	5 ¿Participa en la selección de horario de lectura de acuerdo con sus posibilidades?	SI	NO	A	B	C
		6 ¿Usa y se adapta a las estrategias de lectura que se hacen presentes en el Webtoon?	SI	NO	A	B	C
	Participación	7 ¿Aporta en la planificación de las actividades a realizarse?	SI	NO	A	B	C
D3 Evaluación	Desarrollo de pre test	8 ¿Responde adecuadamente el pre test, de acuerdo a los conocimientos que posee?	SI	NO	A	B	C
	Desarrollo del post test	9 ¿Responde adecuadamente el post test, evidenciando sus logros de aprendizaje?	SI	NO	A	B	C
	Expresión oral	10 ¿Participa en la evaluación oral y expresa su comprensión de lo leído?	SI	NO	A	B	C
D4 Literal	Identificar	11 ¿Identifica la información principal e información secundaria?	SI	NO	A	B	C
		12 ¿Identifica las causas y efectos de los sucesos?	SI	NO	A	B	C
		13 ¿Distingue el sentido de palabras con significado múltiples?	SI	NO	A	B	C
	Reconocer	14 ¿Reconoce a los personajes principales y secundarios?	SI	NO	A	B	C
		15 ¿Reconoce distintos escenarios en los que se desarrolla la historia?	SI	NO	A	B	C

		16	¿Describe hechos y sucesos dentro de la trama?	SI	NO	A	B	C
D5 Inferencial	Inferir	17	¿Infiere el significado de palabras desconocidas?	SI	NO	A	B	C
		18	¿Infiere el significado de frases metafóricas según el contexto?	SI	NO	A	B	C
		19	¿Deduce significados de las imágenes de la historia?	SI	NO	A	B	C
		20	¿Intuye el significado de las distintas expresiones de los personajes?	SI	NO	A	B	C
		21	¿Analiza una idea e incita el significado usando sus conocimientos?	SI	NO	A	B	C
	Analizar	22	¿Analiza contenidos y coloca un título en relación con lo leído?	SI	NO	A	B	C
		23	¿Analiza diálogos e interpreta su significado de acuerdo con los sucesos?	SI	NO	A	B	C
		24	¿Analiza el significado de la gama de colores que se presenta según las escenas?	SI	NO	A	B	C
D6 Crítico	Emitir juicios	25	¿Diferencian la realidad de la ficción y emiten juicios críticos?	SI	NO	A	B	C
		26	¿Juzgan el contenido bajo un punto de vista propio?	SI	NO	A	B	C
		27	¿Emiten juicios en relación con los comportamientos de los personajes?	SI	NO	A	B	C
	Reflexionar	28	¿Mencionan las actitudes y valores señalados dentro de los Webtoons?	SI	NO	A	B	C
		29	¿Reflexionan sobre el contenido de la historia y las reacciones que provocan?	SI	NO	A	B	C
		30	¿Presentan una opinión crítica acerca de la trama de los Webtoons?	SI	NO	A	B	C

Formulación de ítems:

A	Bueno
B	Regular
C	Deficiente

VALIDACIÓN DE DATOS DEL INSTRUMENTO

EVALUADOR: Marilyn Durand Eugenio

PROFESIÓN: Docente N° DE COLEGIATURA: 46669670

INSTITUCIÓN DONDE TRABAJA: I. E. "Andrés Bello Cáceres Dorregaray"

CARGO QUE DESEMPEÑA: Docente por horas

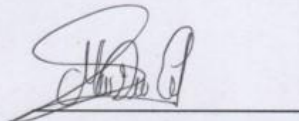
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Sesiones de aprendizaje y fichas de aplicación.

N°	INDICACIONES	CRITERIOS	PUNTUACION			
			1	2	3	4
1	Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				
2	Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos				X
3	Objetividad	Esta expresado en conductas observables				X
4	Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia				X
5	Organicidad	Existe organización lógica				X
6	Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad				X
7	Intencionalidad	Adecuado para valorar lo que el investigador desea estudiar				X
8	Coherencia	Existe relación lógica entre el problema y los objetivos				X
9	Metodología	Responde al propósito de la investigación				X
10	Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación				X

4	Excelente (76%)	30-40
3	Bueno (51% - 75%)	22-32
2	Regular (26% - 50%)	11-21
1	Deficiente (01% -	00-10

RESULTADO: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Lugar y fecha: Huánuco,de 20.....



FIRMA/SELLO DEL VALIDADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIO DE EVALUACION				
			RELACIÓN ENTRE INDICADOR E ITEM		FORMULACION DE LOS ITEMS		
D1 Planificación	Selección	1 ¿Los estudiantes dan a conocer sus gustos y preferencias en el proceso de selección?	SI	NO	A	B	C
		2 ¿Los estudiantes opinan sobre los diferentes géneros de Webtoons que se les hacen presentes?	SI	NO	A	B	C
	Elaboración	3 ¿Los estudiantes hacen presente sus necesidades de aprendizaje para tener en cuenta en el proceso de creación?	SI	NO	A	B	C
	Características	4 ¿Reconoce las características de cada uno de los personajes, del Webtoon?	SI	NO	A	B	C
D2 Ejecución	Interacción	5 ¿Participa en la selección de horario de lectura de acuerdo con sus posibilidades?	SI	NO	A	B	C
		6 ¿Usa y se adapta a las estrategias de lectura que se hacen presentes en el Webtoon?	SI	NO	A	B	C
	Participación	7 ¿Aporta en la planificación de las actividades a realizarse?	SI	NO	A	B	C
D3 Evaluación	Desarrollo de pre test	8 ¿Responde adecuadamente el pre test, de acuerdo a los conocimientos que posee?	SI	NO	A	B	C
	Desarrollo del post test	9 ¿Responde adecuadamente el post test, evidenciando sus logros de aprendizaje?	SI	NO	A	B	C
	Expresión oral	10 ¿Participa en la evaluación oral y expresa su comprensión de lo leído?	SI	NO	A	B	C
D4 Literal	Identificar	11 ¿Identifica la información principal e información secundaria?	SI	NO	A	B	C
		12 ¿Identifica las causas y efectos de los sucesos?	SI	NO	A	B	C
		13 ¿Distingue el sentido de palabras con significado múltiples?	SI	NO	A	B	C
	Reconocer	14 ¿Reconoce a los personajes principales y secundarios?	SI	NO	A	B	C
		15 ¿Reconoce distintos escenarios en los que se desarrolla la historia?	SI	NO	A	B	C

		16	¿Describe hechos y sucesos dentro de la trama?	SI	NO	A	B	C
D5 Inferencial	Inferir	17	¿Infiere el significado de palabras desconocidas?	SI	NO	A	B	C
		18	¿Infiere el significado de frases metafóricas según el contexto?	SI	NO	A	B	C
		19	¿Deduce significados de las imágenes de la historia?	SI	NO	A	B	C
		20	¿Intuye el significado de las distintas expresiones de los personajes?	SI	NO	A	B	C
		21	¿Analiza una idea e incita el significado usando sus conocimientos?	SI	NO	A	B	C
	Analizar	22	¿Analiza contenidos y coloca un título en relación con lo leído?	SI	NO	A	B	C
		23	¿Analiza diálogos e interpreta su significado de acuerdo con los sucesos?	SI	NO	A	B	C
		24	¿Analiza el significado de la gama de colores que se presenta según las escenas?	SI	NO	A	B	C
D6 Crítico	Emitir juicios	25	¿Diferencian la realidad de la ficción y emiten juicios críticos?	SI	NO	A	B	C
		26	¿Juzgan el contenido bajo un punto de vista propio?	SI	NO	A	B	C
		27	¿Emiten juicios en relación con los comportamientos de los personajes?	SI	NO	A	B	C
	Reflexionar	28	¿Mencionan las actitudes y valores señalados dentro de los Webtoons?	SI	NO	A	B	C
		29	¿Reflexionan sobre el contenido de la historia y las reacciones que provocan?	SI	NO	A	B	C
		30	¿Presentan una opinión crítica acerca de la trama de los Webtoons?	SI	NO	A	B	C

Formulación de ítems:

A	Bueno
B	Regular
C	Deficiente

Anexo 4. Solicitud de autorización para aplicarse el proyecto.

Solicito: Autorización para aplicar
Proyecto de investigación.

SEÑOR DIRECTOR DE LA I.E. ANDRES AVELINO CACERES DORREGARAY

AURELIO ABONO ALEJANDRO

Yo, **Yerdith Jheri, NATIVIDAD ATAVILLOS**, identificada con **DNI N°74317006**, estudiante del X ciclo de Educación Primaria del IESPP José Crespo y Castillo - Aucayacu, ante usted me presento en representación de mis compañeros **SARAI GARCIA FLORES, LIZ STEPHANIE INOCENTE TREBEJO Y ARNOL STHIVEN MARTINEZ DEBARRIERE**.

Qué, habiendo aprobado el proyecto de investigación denominado: **"LOS WEBTOONS COMO ESTRATEGIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO "A" DE EDUCACIÓN PRIMARIA, AUCAYACU-2022"**, SOLICITO a usted permiso para ejecutar nuestro proyecto de investigación aplicándose las ocho sesiones de aprendizaje, dos instrumentos de evaluación para el recojo de datos y de la misma manera las instalaciones de la sala de innovación ya que nuestro proyecto lo requiere.

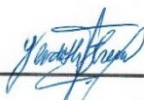
POR LO EXPUESTO:

Pido a usted acceder a mi solicitud.

ANEXO:

Resolución directoral de aprobación del proyecto de investigación

Aucayacu, 28 de marzo del 2022



Yerdith Jheri, NATIVIDAD ATAVILLOS

DNI N°74317006

I.E. "ANDRÉS A. CACERES D"	
MESA DE PARTES	
N° Reg. 275	FOL. 01
Fecha 27-12-22	11:10 a.m.
Recibido por [signature]	

Anexo 5. Constancia de autorización del proyecto de investigación.

IESPP JOSÉ CRESPO Y CASTILLO - AUCAYACU



CONSENTIMIENTO INFORMADO

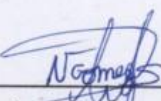
La presente investigación es conducida por Liz Stephanie Inocente Trebejo, Sarai García Flores, Arnol Sthiven Martínez Debarbiere y Yerdith Jheri Natividad Atavillos; **estudiante (s) del último año de Educación Primaria del IESPP José Crespo y Castillo, autor (es) de la investigación titulada: *LOS WEBTOONS COMO ESTRATEGIA EN LA COMPRENSION LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA, AUCAYACU -2022.*** Cuyo objetivo es *Demostrar la influencia de los WEBTOONS como estrategia en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2022.* Con el fin de optar el título de Profesor de Educación Primaria.

Se firma el presente, habiendo accedido a participar en este estudio, conociendo los objetivos y fines de la investigación, y procediendo a desarrollar o aplicar el o los instrumento (s) denominado (s) pruebas de comprensión lectora y sesiones de aprendizaje.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Las respuestas son anónimas, por lo que no se está consignando los nombres ni apellidos de los integrantes de la muestra en el instrumento.

Aucayacu, 18 de mayo del 2022.


NÉLIDA GÓMEZ SANTOS
Docente de aula

Anexo 6. Plan de ejecución



DESARROLLO DE LAS EXPERIENCIAS N°2 SEMANA 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01			
1.1. Institución Educativa:	Andrés Avelino Cáceres Dorregaray	1.5. Duración de la ejecución:	2 horas
1.2. Lugar:	Aucayacu	1.6. Ciclo:	V
1.3. Nivel:	Educación Primaria	1.7. Grado:	5° "A"
1.4. Docente Practicante:	Inocente Trebejo Liz Stephanie	Maestra de aula	Nélida Gómez Santos
Medio		Temporalización	
Presencial		Semana	Día
		01	01
		Fecha	
		25/05/2022	

II. TÍTULO DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "CUIDAMOS NUESTRA SALUD FISICA Y MENTAL, PROMOVRIENDO HABITOS SALUDABLES"

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: LEEMOS Y COMPRENDEMOS UN TEXTO "EL PALACIO DE LAS ESTRELLAS"

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto: • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del cuento (webtoon). Selecciona datos específicos teniendo en cuenta elementos complejos, así como vocabulario variado.	• Lee el cuento haciendo uso de técnicas de lectura. • Identifica información explícita e implícita en diversas partes del cuento. • Infiere el propósito del cuento a partir de imágenes, títulos, subtítulos. • Reflexiona sobre el mensaje que transmite el cuento.	• Lee el cuento "El palacio de las estrellas" • Identifica información explícita e implícita. • Analiza el significado de palabras, según el contexto y de expresiones con sentido figurado, en diversas partes del cuento.	Escala de valoración

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derechos	Libertad y responsabilidad	El docente y los estudiantes promueve acciones para que analicen y reflexionen sobre el derecho a vivir en un ambiente sano y como esto impacta en el desarrollo de la persona, de la familia y la comunidad.

PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta actividad de aprendizaje?
- Preparamos la sesión de aprendizaje. - Pedimos previamente la sala de innovación o el proyector. - Preparamos fichas de trabajo. - Elaborar materiales. - Preparar la motivación.	- Proyector. - Lista de cotejo - Plumones, papelotes, imágenes, cinta, limpiatipo. - Materiales de escritorio - Fotocopias, fichas para los estudiantes.

Primera sesión elaborada por el equipo de investigación, correspondiente a la competencia "Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna"



Ministerio
de Educación

DIFOID

Dirección de Formación
Inicial Docente



DIRECCIÓN REGIONAL DE
EDUCACIÓN



Momentos	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO	- Saludo a los estudiantes y se pasa asistencia. - Realizamos ejercicios de relajación para iniciar el día. - Establecemos normas de trabajo dentro del aula. - Informo sobre el área a trabajar el día de hoy y que estén muy atentos durante toda la clase. - Presento el título de la sesión y lo analizamos: - Se presentan algunas imágenes de cuentos muy comunes, se pide que observen y se realizan preguntas:   ¿Alguna vez han leído alguno de estos cuentos? ¿piensan que son historias interesantes? ¿son cuentos de fantasía o de que tipo serán? ¿ustedes tienen cuentos favoritos o alguno que les guste mucho? ¿De qué forma la lectura de un cuento o historia sería más interesante? ¿una historia con imágenes será más entretenido y fácil de comprender? ¿Qué les llamó más la atención? - Se anota las respuestas en la pizarra. - Se escribe el título en la pizarra: Conocemos la plataforma Webtoons para una lectura divertida - Se comunica el propósito de la sesión: Hoy leeremos un cuento y conoceremos la plataforma Webtoons para mejorar la comprensión lectora. - Se informa a los estudiantes que la evaluación se realiza en todo momento. - Menciono los criterios de evaluación, así mismo se evaluará de acuerdo al producto de la clase.	10 min	Lista de cotejo
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA Se presenta el texto en la pizarra y se pide que observen. EL PALACIO DE LAS ESTRELLAS Lily era una chica muy aventurera que vivía en un pueblo llamado Vergel, cada día salía a recolectar ingredientes en el bosque, iba manejando su bicicleta por el pueblo cuando los vecinos le informaron que muchas jovencitas estaban siendo secuestradas y que tuviese cuidado, Lily pasó por alto sus advertencias y continuó su camino. Por la noche al estar ya en casa comentó consigo misma lo aburrida que se encontraba, poco después se le presentó el fantasma de su abuelita la cual le dijo que el pueblo era un lugar hermoso y debía aprender a valorarlo, sin embargo, Lily le dice que ser secuestrada sería una gran aventura para ella considerando su aburrida vida, la abuelita muy preocupada le recomienda que no diga esas cosas en voz alta ya que las estrellas podrían estar escuchándola; y efectivamente, esa noche las estrellas escucharon a Lily. 	70 min	Lista de cotejo

Momentos de la sesión e introducción presentación de la plataforma Webtoons.



PERU
Ministerio
de Educación

DIFOID
Dirección de Formación
Inicial Docente



DIRECCIÓN REGIONAL DE
EDUCACIÓN



- Se pide a los estudiantes que lean el título, observen las imágenes, cómo está organizado el texto, secciones, imágenes, etc.

- Se realiza preguntas de acuerdo a lo que se puede observar: ¿qué observan?

¿de qué crees que tratará el texto?

¿quiénes son los personajes de la imagen?

¿cómo se relaciona el título con la imagen?

¿las imágenes ayudarán a saber de que trata el texto? ¿por qué?

¿la comprensión del texto será mas fácil si hay imágenes que nos muestren las acciones que suceden?

DURANTE LA LECTURA

- Se comenta: niños antes de conocer el texto, vamos a conocer la plataforma webtoon:



Se indica lo siguiente:

PRIMERO: buscamos en google o play store Webtoon y nos aparece el logo de color verde.

SEGUNDO: descargamos o ingresamos a la página web.

TERCERO: ingresamos a la plataforma y nos registramos con nuestros correos para que se guarde automáticamente todas nuestras lecturas.

CUARTO: buscamos nuestra historia elegida, "EL PALACIO DE LAS ESTRELLAS", ingresamos y podemos leer desde el EPISODIO 01.

- Después de las instrucciones, se brinda a los niños información sobre los webtoons.

Procesos didácticos del área de comunicación en relación a la competencia a trabajar;
introducción al uso y manejo de la plataforma Webtoons



PERÚ
Ministerio
de Educación



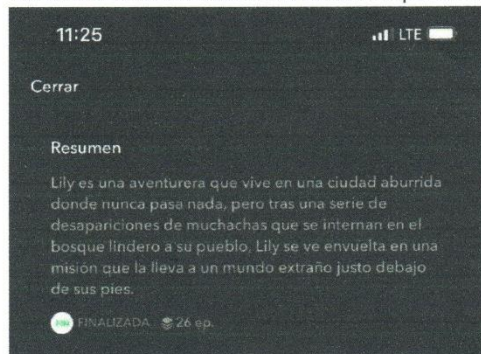
DIFOID
Dirección de Formación
Inicial Docente



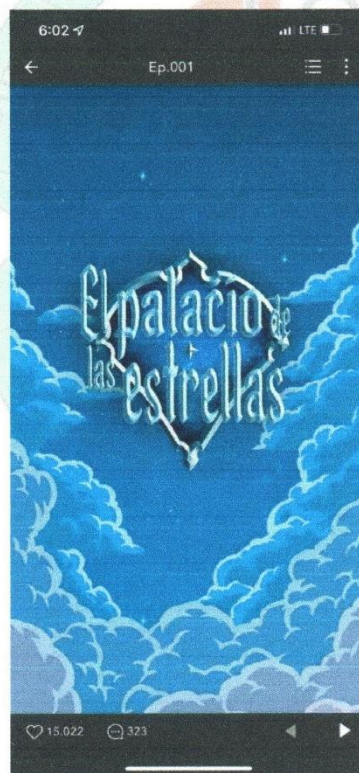
DIRECCIÓN REGIONAL DE
EDUCACIÓN



- También se brinda el resumen de la historia que vamos a leer



Ahora vamos a empezar a leer el primer capítulo del Webtoon, para familiarizarnos y enseñar la forma en la que se lee y conocer mejor el formato



Agradecemos a todos los estudiantes por su participación.

- Se menciona que la lectura la vamos a realizar todos.
- Realizan la primera lectura en forma individual y silenciosa.

PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL

¡JUNTOS AL LICENCIAMIENTO...!

El equipo de investigación presenta el título de la historia que se conocerá mediante el uso de los Webtoons como estrategia para mejorar la comprensión lectora.



Ministerio
de Educación

DIFOID

Dirección de Formación
Inicial Docente



DIRECCIÓN REGIONAL DE
EDUCACIÓN



	• Seguido se realiza una lectura general, todos a una sola voz. • Después se pide a algunos niños que salgan a leer el texto. • Se les recuerda que deben identificar la información que trae el texto. • Se realiza una segunda lectura para su mayor comprensión. • Se realiza preguntas inferenciales y de criterio para verificar si están comprendiendo hasta el momento: ¿Cómo era Lily? ¿Con quien vivía Lily? DESPUÉS DE LA LECTURA - Se pregunta para qué sirven los signos de exclamación e interrogativas. - Se realizan preguntas: ¿qué tipo de texto será?, ¿cómo se leerá este cuento?, ¿qué información hay en esos globos? ¿las imágenes ayudaron a comprender mejor el cuento?, ¿cómo se realizó la lectura de los globos de diálogo?, ¿consideran que si en un cuento hay mas colores, mas personajes y mas ilustraciones, será mas facil comprender el texto? - Se dialoga con los estudiantes sobre las respuestas. - Se brinda las fichas de evaluación de comprensión lectora (ANEXO 1) Después de haber recogido toda esta información se menciona a los niños: Niños y niñas, hemos verificado que a ustedes les gustan los cuentos o historias de fantasía, acción con personajes misteriosos. Nosotros conocemos una plataforma que se llama Webtoon, es para celulares o computadoras, aquí se pueden leer historias dónde hay de todo (poderes, personajes mágicos, misterio, terror, acción), y nosotros hemos escogido un cuento que les va a agradar mucho y trata sobre una ciudad bajo de nuestros pies. El cuento se llama "El palacio de las estrellas"		
CIERRE	- Pido que reflexionen y luego respondan las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿En qué parte tuvieron dificultades y cómo la superaron? ¿Sera importante? ¿Por qué? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy en nuestra vida futura?	10 min	Lista de cotejo

Evaluamos sobre el cumplimiento de nuestros acuerdos del día.

Socialización de los primeros capítulos de la historia y breves preguntas orales para evidenciar en primera instancia la comprensión lectora.



PERÚ
Ministerio
de Educación

DIFOID

Dirección de Formación
Inicial Docente



DIRECCIÓN REGIONAL DE
EDUCACIÓN



REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	



FIRMA DEL DIRECTOR
Aurelio Abono Alejandro

FIRMA DE LA MAESTRA DE AULA
Néilda Gómez Santos

APLICADORA DE TESIS
Liz Stephanie Inocente Trebejo

INTEGRANTE DE TESIS
Saraí García Flores

INTEGRANTE DE TESIS
Arnol Sthoven Martínez Debarbiere

INTEGRANTE DE TESIS
Yerdith Jheri Natividad Atavillos

PROFESORA DE PRÁCTICAS
Yolanda Arratea Espinoza

PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL

¡JUNTOS AL LICENCIAMIENTO...!

Firma del director de la I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, la docente de aula del quinto grado, la docente de prácticas y los integrantes del equipo de investigación.



Ministerio
de Educación

DIFOID

Dirección de Formación
Inicial Docente



DIRECCIÓN REGIONAL DE
EDUCACIÓN



ESCALA DE VALORACIÓN

Competencia: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.

Capacidades

- *Obtiene información del texto escrito*
- *Infiere e interpreta información del texto:*
- *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto*

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS PARA EVALUAR																TOTAL
		Predice el propósito del webtoon a partir de las imágenes, viñetas y otros recursos dentro del webtoon.				Identifica información explícita e implícita en diversas partes del webtoon.				Deduce el significado de palabras, según el contexto y de expresiones con sentido figurado.				Opina y explica el problema central, las enseñanzas y los valores del webtoon.				
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	
01	ADRIAN PORTALATINO, Valentina																	
02	AVILA RAMIREZ, Mayumi Yida.																	
03	CALERO FERNANDEZ, Angelina Yasaka																	
04	CHOQUE TAMAYO, Fabricio																	
05	CONDEZO CALDERON, Ahilin Nashely																	
06	CRISTOBAL SANDOVAL, Lindsay Xiomi																	
07	DAVILA QUIROZ, Xiomara Darlin																	
08	FLORES AVILA, Darline																	
09	JORGE MARTINEZ, Kenyi Maycol																	
10	LEANDRO DIEGO, Bruno Andree																	
11	LEON FLORES, Briana Nathaniel																	
12	LOPEZ ESPINOZA, Yashira																	
13	MARTEL ARIAS, Eliane Geraldine																	
14	MAYLLE SAMA, Fernando Atahualpa																	
15	MOZOMBITE GRANDEZ, Dariana Isabel																	
16	NIÑO AZADO, Sebastian Alexis																	
17	PIZANGO MELENDEZ, Marco Elias																	
18	RAMIREZ RIVERA, Milder Rossel																	
19	RIVADENEYRA LEON, Sebastian																	
20	ROBERTO CABELLO, Yaira Cristina.																	
21	ROJAS MEGO, Suly Suleyva																	
22	SANTILLAN SILVA, Luis Angel																	
23	SILVESTRE PRINCIPE, Jhak Saillu																	
24	SINARAHUA MOZOMBITE, Mario																	
25	TORRES DASILVA, Thayara Daniela																	
26	VERAMENDI ALVARADO, Daniela																	
27	VILLANUEVA DELGANO, Manases																	

PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL

¡JUNTOS AL LICENCIAMIENTO...!

Escala de valoración con sus respectivos criterios.



Ministerio
de Educación

DIFOID

Dirección de Formación
Inicial Docente



DIRECCIÓN REGIONAL DE
EDUCACIÓN



ANEXOS:

EL PALACIO DE LAS ESTRELLAS

Lily era una chica muy aventurera que vivía en un pueblo llamado Vergel, cada día salía a recolectar ingredientes en el bosque, iba manejando su bicicleta por el pueblo cuando los vecinos le informaron que muchas jovencitas estaban siendo secuestradas y que tuviese cuidado, Lily pasó por alto sus advertencias y continuó su camino. Por la noche al estar ya en casa comentó consigo misma lo aburrida que se encontraba, poco después se le presentó el fantasma de su abuelita la cual le dijo que el pueblo era un lugar hermoso y debía aprender a valorarlo, sin embargo, Lily le dice que ser secuestrada sería una gran aventura para ella considerando su aburrida vida, la abuelita muy preocupada le recomienda que no diga esas cosas en voz alta ya que las estrellas podrían estar escuchándola; y efectivamente, esa noche las estrellas escucharon a Lily.

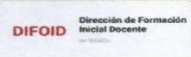
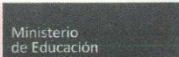


Al día siguiente Lily va a recoger ingredientes como siempre, poco después escucha unos susurros que sigue curiosamente hasta entrar a lo más profundo del bosque, al llegar observa a un hombre verde dentro del lago sumergiendo a una de las chicas desaparecidas, el hombre verde notó la presencia de Lily e inmediatamente escapó.

Lily regresó al pueblo muy asustada y comentó a las personas lo que había visto, sin embargo, nadie le creyó. A la mañana siguiente Lily regresó al bosque dispuesta a atrapar al hombre verde. Lo encontró e intentó llevarlo con ella al pueblo para probar que decía la verdad, pero el hombre verde puso resistencia y le aconsejó que no regrese al Prado porque de lo contrario se la llevará a ella también. Cuando el hombre verde se disponía a teletransportarse Lily lo tomó de la mano y de esta manera llegaron a "Profundo", un lugar donde siempre era de noche y estaba gobernado por una malvada reina la cual era la responsable de la desaparición de las chicas del pueblo.

Al llegar a "profundo" Lily conoció a Peach, un simpático duendecito verde que le dijo que el verdadero nombre del hombre verde era Niven y que trabajaba para la reina malvada cumpliendo sus órdenes, Lily se armó de valor y enfrentó a la reina para pedirle que libere a las chicas desaparecidas y los habitantes de "profundo", pero esta le pidió cumplir tres misiones para acceder a su petición, así fue como le encomendó la primera tarea que consistía en conseguir un peine encantado, para ello la reina malvada convirtió a Niven en una criatura llamada grifo que llevaría a Lily donde se encontraba el peine, sin embargo, las cosas empezaron a complicarse en la búsqueda del dichoso peine, así fue como Lily usó su habilidad para contar un cuento que la ayudaría a conseguir el objeto. La reina malvada se sorprendió porque la chica consiguió cumplir con primera misión, así que decidió organizar un baile en el cual solo estarían Niven, Lily,

Lectura "El palacio de las estrellas" en formato textual, presentado a los estudiantes del quinto grado A de primaria.



Peach y la misma reina. Durante el baile Niven invita a Lily a bailar, pero ella se rehúsa diciendo que no sabía hacerlo y que le apenaba que tantas personas la vieran, Niven le da a conocer que solo son ellos en el salón de baile. Poco después la reina le pide el segundo favor que consiste en que le entregue su habilidad para ver el alma de las personas, Lily se sorprende de que la reina sepa algo como eso, no decide de inmediato si le dará o no su habilidad ya que aquello le permite ver a su abuelita muerta, pero tras mucho pensar en el bienestar de las demás personas decide que si lo hará.

Como ultimo favor la reina le muestra a Lily un portal con muchos libros y le pide que le encuentre un final feliz, la chica lee todos los libros, pero ninguno tenía un final feliz, así que Lily vuelve a su hogar y busca los libros que su abuela le narraba, le lleva dichos libros a la reina, pero esta le cambiaba los finales. Debido a ello la reina decide matarla porque no cumplió con las tres tareas que prometió, así que Niven abre un portal en cual envía a Lily para salvarla, dentro de ese portal se encuentra una bruja la cual le dice que el final feliz que la reina buscaba no estaba en un libro, sino era una persona, un rey, además la bruja le cuenta la siguiente historia: "La reina malvada antes era una bruja fugitiva, que para huir necesitaba cruzar el bosque del rey, al verla el rey de "Profundo" queda totalmente enamorado, intentó conquistarla con su canto pero fue en vano debido a que el corazón de la bruja fugitiva estaba hecho cenizas, el rey solicita tres favores para dejarla cruzar su bosque, un mechón de cabello, un secreto y que sea su reina, la bruja fugitiva accede a cambio de que el rey la deje sola cada luna llena, en esas noches el rey debía ir al bosque, pero la reina lo atrapó hasta que volviese a salir el sol".

Lily va a buscar al rey, pero este se sorprende de ver a una chica pequeña, ya que consideraba que todos los héroes eran grandes, fuertes y apuestos, el rey le dice que para ganar debe sacarlo de ese bosque y liberar el corazón de la reina con una llave, sin embargo, el rey no podía decirle como liberarlo, pero por suerte Niven le dice a Peach que el rey solo sería liberado si obtenía su anillo de sol, entonces Peach robó el anillo y se lo llevó al rey, mientras tanto la reina y Lily estaban en una batalla, cuando de pronto llegó el rey y con él salió el sol. Lily le dice a la reina que cumplió con el trato porque el rey era su final feliz y le exige liberar a todos. La reina cumple su palabra, mientras tanto el rey por su amor incondicional decide perdonar a la reina, pero la destierra para que cumpla condena por sus malas acciones. Por su parte Niven, Lily y las chicas secuestradas vuelven al pueblo, Niven y Lily se enamoran y viven felices por siempre.

Segunda parte de la lectura "El palacio de las estrellas" en formato textual, presentado a los estudiantes del quinto grado A de primaria.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

PREGUNTAS NIVEL LITERAL:

1. ¿Quiénes son los personajes principales de la historia?
 - a) Lily, la reina y la abuela.
 - b) La bruja, Niven y los hombres verdes.
 - c) El hombre verde, Lily y el rey.
 - d) Lily, Niven y la reina.
2. ¿Dónde sucede la historia?
 - a) En una ciudad de seres mágicos.
 - b) En un lugar mágico llamado profundo".
 - c) En un paraíso en el cielo.
 - d) En un bosque mágico.
3. ¿Qué sucedió con la reina al final de la historia?
 - a) Fue desterrada.
 - b) Se casó.
 - c) Falleció.
 - d) Se convirtió en espuma.
4. ¿Con quién vive Lily?
 - a) Sola.
 - b) Con su abuela.
 - c) Con la reina.
 - d) Con un duende.
5. ¿Cuál era el motivo por la que Lily iba a los prados?
 - a) A tomar un baño.
 - b) A buscar hierbas medicinales.
 - c) A pasear con su gato.
 - d) A buscar una nueva aventura.
6. ¿Cómo se llama el compañero de Niven?
 - a) Soul.
 - b) Peach.
 - c) Lucas.
 - d) Willy.
7. ¿Cuáles fueron los tres favores de la reina?
 - a) Un espejo, una princesa y un sapo.
 - b) Un rey, un peine y su don.
 - c) Un peine, el don de Lily y un final feliz,
 - d) Un final feliz, trigo y maíz.
8. ¿Cómo se llama el rey de profundo?
 - a) Halewijn.
 - b) Holaf.
 - c) Wolfgang.
 - d) Seunggho.
9. ¿Qué necesitaba el rey para liberarse?
 - a) Un pajarito.
 - b) Magia.
 - c) Un libro.
 - d) Su anillo de sol.
10. ¿Quién era el final feliz de la reina?
 - a) Niven
 - b) Lily
 - c) El rey
 - d) A Un beso

PREGUNTAS NIVEL INFERENCIAL:

1. ¿A qué se refiere la princesa con la siguiente frase "si me dieran una moneda de oro por cada corazón verdadero, sería tan pobre como la hija de un mendigo"?
 - a) Que los mendigos son pobres.
 - b) Que todos tienen un corazón.
 - c) No todas las personas aman con sinceridad.
 - d) Solo los ricos pueden amar.
2. ¿Por qué la reina secuestraba chicas?
 - a) Porque las hacía sus sirvientas.
 - b) Porque las convertía en duendes.
 - c) Para cortarles el cabello.
 - d) Porque necesitaba 7 chicas para un ritual.
3. ¿Por qué la reina se dio cuenta de la habilidad de Lily?
 - a) Al momento que Lily bailó y vio muchas personas, pero en realidad no habían invitados.
 - b) Porque Niven le avisó.
 - c) Porque los duendes le contaron.
 - d) Porque brillaba mucho.
4. ¿Qué otro título le pondrías a la historia?
 - a) Las aventuras de Lily
 - b) La reina malvada
 - c) El bosque oscuro
 - d) Niven, el caballero verde.
5. ¿Qué pasaría si Lily no le hubiese dado su don a la reina?
 - a) Niven se hubiese casado con la reina.
 - b) Lily hubiese muerto.
 - c) Peach y sus amigos serían secuestrados.
 - d) La reina convertiría a Lily en un sapo.
6. ¿Qué semejanzas hay entre Niven y Lily?
 - a) Ambos son valientes y decidieron luchar para salvar a profundo.
 - b) Ambos viven en Vergel.
 - c) Ambos perseguían sus sueños de ser felices.
 - d) Ambos buscaban el bienestar de su acompañante Peach.
7. ¿A qué se refiere Lily con la frase "Ningún amor debería ser incondicional"?
 - a) Que debemos quedarnos con quien amamos, aunque nos haga daño.
 - b) Que el amor no es eterno.
 - c) Que debemos dejar de amar a quien nos hace daño.
 - d) Que el amor es una simple fantasía.
8. ¿A qué cuento pertenecía el peine?
 - a) Blanca nieves.
 - b) La bella y la bestia.
 - c) Cenicienta.
 - d) Rapunzel.
9. ¿Por qué Niven no desobedecía a la reina?
 - a) Porque la reina lo controlaba con su poder.
 - b) Porque él quería ser el rey.
 - c) Porque tenía miedo.
 - d) Porque Niven estaba enamorado de la reina.
10. ¿Por qué Niven era verde?
 - a) Porque era un duende.
 - b) Porque era un camaleón.
 - c) Porque vivía en la oscuridad.
 - d) Porque estaba bajo un hechizo.

PREGUNTAS NIVEL CRÍTICO:

1. ¿Crees que todos los héroes deberían ser altos y apuestos?
 - a) Sí, porque los héroes tienen poderes.
 - b) Sí, porque las mujeres no pueden ser héroes.
 - c) No, porque todos pueden ser héroes si nos lo proponemos.
 - d) Sí, porque solos los hombres altos y apuestos son héroes.
2. ¿Qué opinas de la decisión final del rey?
 - a) Que está mal porque la reina no merecía perdón.
 - b) Tomó una buena decisión porque todos merecemos el perdón y una nueva oportunidad.
 - c) Tomó una mala decisión porque al final no salvaron a nadie.
 - d) El rey debió encerrar por siempre a la reina para que pague sus crímenes.
3. ¿Qué hubieras hecho si tú fueras Lily, hubieses ido a "profundo" a vencer a la reina para salvar a todos?
 - a) Sí, porque mi vida es aburrida.
 - b) No, porque no me gusta ayudar a las personas.
 - c) Sí, porque me gusta ayudar a los demás.
 - d) No, porque es muy peligroso.
4. ¿Crees que la reina merecía gobernar Profundo?
 - a) Sí, porque era buena y quería a todos.
 - b) No, porque lastimaba a los habitantes de Profundo.
 - c) Sí, porque era fuerte y valiente.
 - d) No, Porque no se había casado con el rey.
5. ¿Qué piensas de la actitud de Niven?
 - a) Fue buena porque se dejó ayudar en todo momento.
 - b) Fue mala porque era egoísta.
 - c) Al principio fue buena pero luego se volvió muy criticón.
 - d) Al principio no se dejaba ayudar, pero después aceptó el apoyo de Lily.
6. ¿Qué piensas de Peach?
 - a) Era muy tímido y cobarde.
 - b) Era muy valiente a pesar de su tamaño.
 - c) Era muy malo y cruel.
 - d) Era alegre pero despistado.
7. ¿Crees que Lily sería una buena reina para Profundo?
 - a) Sí, porque ella salvó a profundo con valentía y determinación.
 - b) No, porque no vivía ahí.
 - c) Si porque era linda.
 - d) No, porque le gustaba Niven.
8. ¿Cómo debería ser la actitud de la reina?
 - a) Debería ser más bonita y amable.
 - b) Debería ser malvada con todo el pueblo.
 - c) Debería ser amable y gobernar con bondad.
 - d) Debería ser cruel y grosera.
9. ¿Qué piensas de lo que hizo el rey por querer casarse con la reina?
 - a) Me parece bien, porque lo hizo por amor.
 - b) Me parece mal, porque se dejó manipular y perjudicó a su reino.
 - c) Me parece bien, porque así ayudó a su pueblo.
 - d) Me parece mal, porque la reina era fea.
10. ¿Qué crees que nos transmite la historia?
 - a) El amor verdadero.
 - b) La diversión y aventura.
 - c) La valentía y el coraje.
 - d) La cobardía.

Anexo 7. Constancia de ejecución de la I.E.



PERÚ

Ministerio
de Educación

DRE
Huánuco

UGEL
Leoncio Prado



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El director de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ANDRES AVELINO CACERES DORREGARAY" DE AUCAYACU, DEL DISTRITO DE JOSE CRESPO Y CASTILLO, PROVINCIA LEONCIO PRADO, REGIÓN HUÁNUCO; QUE AL FINAL SUSCRIBE;

HACE CONSTAR:

Qué, SARAI GARCIA FLORES, LIZ STEPHANIE INOCENTE TREBEJO, ARNOL STHIVEN MARTINEZ DEBARBIERE Y YERDITH JHERI NATIVIDAD ATAVILLOS, estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "José Crespo y Castillo" de Aucayacu, han realizado la aplicación del proyecto de investigación titulado: "LOS WEBTOONS COMO ESTRATEGIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO "A" DE EDUCACIÓN PRIMARIA, AUCAYACU-2022", el mismo que se ejecutó en el siguiente periodo, inicio; 25 de mayo del 2022 culminado el 16 de junio del 2022.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines pertinentes.

Aucayacu, 20 de junio del 2022



DIRECTOR

AURELIO ABONO ALEJANDRO

Anexo 8. Evidencia de prueba de entrada y salida del estudiante.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Darline

PREGUNTAS NIVEL LITERAL :

1. ¿Quiénes son los personajes principales de la historia?
☒ a) Lily, la reina y la abuela.
☐ b) La bruja, Niven y los hombres verdes.
☐ c) El hombre verde, Lily y el rey.
☐ d) Lily, Niven y la reina.
2. ¿Dónde sucede la historia?
☐ a) En una ciudad de seres mágicos.
☐ b) En un lugar mágico llamado "profundo".
☐ c) En un paraíso en el cielo.
☒ d) En un bosque mágico.
3. ¿Qué sucedió con la reina al final de la historia?
☒ a) Fue desterrada.
☐ b) Se casó.
☐ c) Falleció.
☐ d) Se convirtió en espuma.
4. ¿Con quién vive Lily?
☐ a) Sola.
☒ b) Con su abuela.
☐ c) Con la reina.
☐ d) Con un duende.
5. ¿Cuál era el motivo por la que Lily iba a los prados?
☐ a) A tomar un baño.
☒ b) A buscar hiervas medicinales.
☐ c) A pasear con su gato.
☐ d) A buscar una nueva aventura.
6. ¿Cómo se llama el compañero de Niven?
☒ a) Soul.
☐ b) Peach.
☐ c) Lucas.
☐ d) Willy.
7. ¿Cuáles fueron los tres favores de la reina?
☐ a) Un espejo, una princesa y un sapo.
☐ b) Un rey, un peine y su don.
☐ c) Un peine, el don de Lily y un final feliz.
☒ d) Un final feliz, trigo y maíz.
8. ¿Cómo se llama el rey de profundo?
☒ a) Halewijn.
☐ b) Holaf.
☐ c) Wolfgang.
☐ d) Seungho.
9. ¿Qué necesitaba el rey para liberarse?
☐ a) Un pajarito.
☐ b) Magia.
☐ c) Un libro.
☒ d) Su anillo de sol.
10. ¿Quién era el final feliz de la reina?
☐ a) Niven
☐ b) Lily
☐ c) El rey
☒ d) Un beso

Prueba de pretest del nivel literal de la comprensión lectora, desarrollado por una estudiante del grupo experimental del quinto grado A de Primaria.

PREGUNTAS NIVEL INFERENCIAL :

1. ¿A qué se refiere la princesa con la siguiente frase "si me dieran una moneda de oro por cada corazón verdadero, sería tan pobre como la hija de un mendigo"?
- a) Que los mendigos son pobres.
 - b) Que todos tienen un corazón.
 - ☒ c) No todas las personas aman con sinceridad.
 - d) Solo los ricos pueden amar.
2. ¿Por qué la reina secuestraba chicas?
- a) Porque las hacía sus sirvientas.
 - b) Porque las convertía en duendes.
 - ☒ c) Para cortarles el cabello.
 - d) Porque necesitaba 7 chicas para un ritual.
3. ¿Por qué la reina se dio cuenta de la habilidad de Lily?
- a) Al momento que Lily bailó y vio muchas personas, pero en realidad no habían invitados.
 - ☒ b) Porque Niven le avisó.
 - c) Porque los duendes le contaron.
 - d) Porque brillaba mucho.
4. ¿Qué otro título le pondrías a la historia?
- a) Las aventuras de Lily
 - ☒ b) La reina malvada
 - c) El bosque oscuro
 - d) Niven, el caballero verde.
5. ¿Qué pasaría si Lily no le hubiese dado su don a la reina?
- a) Niven se hubiese casado con la reina.
 - ☒ b) Lily hubiese muerto.
 - c) Peach y sus amigos serían secuestrados.
 - d) La reina convertiría a Lily en un sapo.
6. ¿Qué semejanzas hay entre Niven y Lily?
- a) Ambos son valientes y decidieron luchar para salvar a profundo.
 - b) Ambos viven en Vergel.
 - ☒ c) Ambos perseguían sus sueños de ser felices.
 - d) Ambos buscaban el bienestar de su acompañante Peach.
7. ¿A qué se refiere Lily con la frase "Ningún amor debería ser incondicional"?
- a) Que debemos quedarnos con quien amamos aunque nos haga daño.
 - b) Que el amor no es eterno.
 - ☒ c) Que debemos dejar de amar a quien nos hace daño.
 - d) Que el amor es una simple fantasía.
8. ¿A qué cuento pertenecía el peine?
- a) Blanca nieves.
 - ☒ b) La bella y la bestia.
 - c) Cenicienta.
 - d) Rapunzel.
9. ¿Por qué Niven no desobedecía a la reina?
- a) Porque la reina lo controlaba con su poder.
 - ☒ b) Porque él quería ser el rey.
 - c) Porque tenía miedo.
 - d) Porque Niven estaba enamorado de la reina.
10. ¿Por qué Niven era verde?
- a) Porque era un duende.
 - ☒ b) Porque era un camaleón.
 - c) Porque vivía en la oscuridad.
 - d) Porque estaba bajo un hechizo.

Prueba de pretest del nivel inferencial de la comprensión lectora, desarrollado por una estudiante del grupo experimental del quinto grado A de Primaria.

PREGUNTAS NIVEL CRÍTICO :

1. ¿Crees que todos los héroes deberían ser altos y apuestos?
- a) Si, porque los héroes tienen poderes.
 - b) Si, porque las mujeres no pueden ser héroes.
 - c) No, porque todos pueden ser héroes si nos lo proponemos.
 - ☒ d) Si, porque solos los hombres altos y apuestos son héroes.
2. ¿Qué opinas de la desición final del rey?
- a) Que está mal porque la reina no merecía perdón.
 - ☒ b) Tomó una buena desición porque todos merecemos el perdón y una nueva oportunidad.
 - c) Tomó una mala desición porque al final no salvaron a nadie.
 - d) El rey debió encerrar por siempre a la reina para que pague sus crímenes.
3. ¿Qué hubieras hecho si tú fueras Lily, hubiéses ido a "profundo" a vencer a la reina para salvar a todos?
- ☒ a) Si, porque mi vida es aburrida.
 - b) No, porque no me gusta ayudar a las personas.
 - c) Si, porque me gusta ayudar a los demás.
 - d) No, porque es muy peligroso.
4. ¿Crees que la reina merecía gobernar Profundo?
- a) Si, porque era buena y quería a todos.
 - ☒ b) No, porque lastimaba a los habitantes de Profundo.
 - c) Si, porque era fuerte y valiente.
 - d) No, Porque no se había casado con el rey.
5. ¿Qué piensas de la actitud de Niven?
- ☒ a) Fue buena porque se dejó ayudar en todo momento.
 - b) Fue mala porque era egoísta.
 - c) Al principio fue buena pero luego se volvió muy criticón.
 - d) Al principio no se dejaba ayudar pero después aceptó el apoyo de Lily.
6. ¿Qué piensas de Peach?
- a) Era muy tímido y cobarde.
 - b) Era muy valiente a pesar de su tamaño.
 - ☒ c) Era muy malo y cruel.
 - d) Era alegre pero despistado.
7. ¿Crees que Lily sería una buena reina para Profundo?
- a) Si, porque ella salvó a profundo con valentía y determinación.
 - ☒ b) No, porque no vivía ahí.
 - c) Si porque era linda.
 - d) No, porque le gustaba Niven.
8. ¿Cómo debería ser la actitud de la reina?
- a) Debería ser más bonita y amable.
 - ☒ b) Debería ser malvada con todo el pueblo.
 - c) Debería ser amable y gobernar con bondad.
 - d) Debería ser cruel y grosera.
9. ¿Qué piensas de lo que hizo el rey por querer casarse con la reina?
- a) Me parece bien, porque lo hizo por amor.
 - b) Me parece mal, porque se dejó manipular y perjudicó a su reino.
 - ☒ c) Me parece bien, porque así ayudó a su pueblo.
 - d) Me parece mal, porque la reina era fea.
10. ¿Qué crees que nos transmite la historia?
- a) El amor verdadero.
 - b) La diversión y aventura.
 - ☒ c) La valentía y el coraje.
 - d) La cobardía.

Prueba de pretest del nivel crítico de la comprensión lectora, desarrollado por una estudiante del grupo experimental del quinto grado A de Primaria.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Darline

PREGUNTAS NIVEL LITERAL :

18

1. ¿Quiénes son los personajes principales de la historia?
a) Lily, la reina y la abuela.
b) La bruja, Niven y los hombres verdes.
c) El hombre verde, Lily y el rey.
☒ d) Lily, Niven y la reina.
2. ¿Dónde sucede la historia?
a) En una ciudad de seres mágicos.
☒ b) En un lugar mágico llamado "profundo".
c) En un paraíso en el cielo.
d) En un bosque mágico.
3. ¿Qué sucedió con la reina al final de la historia?
☒ a) Fue desterrada.
b) Se casó.
c) Falleció.
d) Se convirtió en espuma.
4. ¿Con quién vive Lily?
☒ a) Sola.
b) Con su abuela.
c) Con la reina.
d) Con un duende.
5. ¿Cuál era el motivo por la que Lily iba a los prados?
a) A tomar un baño.
b) A buscar hierbas medicinales.
c) A pasear con su gato.
☒ d) A buscar una nueva aventura.
6. ¿Cómo se llama el compañero de Niven?
a) Soul.
☒ b) Peach.
c) Lucas.
d) Willy.
7. ¿Cuáles fueron los tres favores de la reina?
a) Un espejo, una princesa y un sapo.
b) Un rey, un peine y su don.
☒ c) Un peine, el don de Lily y un final feliz.
d) Un final feliz, trigo y maíz.
8. ¿Cómo se llama el rey de profundo?
☒ a) Halewijn.
b) Holaf.
c) Wolfgang.
d) Seungho.
9. ¿Qué necesitaba el rey para liberarse?
a) Un pajarito.
b) Magia.
c) Un libro.
☒ d) Su anillo de sol.
10. ¿Quién era el final feliz de la reina?
a) Niven
b) Lily
☒ c) El rey
d) Un beso

Prueba de postest del nivel literal de la comprensión lectora, desarrollado por una estudiante del grupo experimental del quinto grado A de Primaria.

PREGUNTAS NIVEL INFERENCIAL :

20

1. ¿A qué se refiere la princesa con la siguiente frase "si me dieran una moneda de oro por cada corazón verdadero, sería tan pobre como la hija de un mendigo"?
 - a) Que los mendigos son pobres.
 - b) Que todos tienen un corazón.
 - ☒ c) No todas las personas aman con sinceridad.
 - d) Solo los ricos pueden amar.
2. ¿Por qué la reina secuestraba chicas?
 - a) Porque las hacía sus sirvientas.
 - b) Porque las convertía en duendes.
 - c) Para cortarles el cabello.
 - ☒ d) Porque necesitaba 7 chicas para un ritual.
3. ¿Por qué la reina se dio cuenta de la habilidad de Lily?
 - ☒ a) Al momento que Lily bailó y vió muchas personas, pero en realidad no habían invitados.
 - b) Porque Niven le avisó.
 - c) Porque los duendes le contaron.
 - d) Porque brillaba mucho.
4. ¿Qué otro título le pondrías a la historia?
 - ☒ a) Las aventuras de Lily
 - b) La reina malvada
 - c) El bosque oscuro
 - d) Niven, el caballero verde.
5. ¿Qué pasaría si Lily no le hubiese dado su don a la reina?
 - a) Niven se hubiese casado con la reina.
 - ☒ b) Lily hubiese muerto.
 - c) Peach y sus amigos serían secuestrados.
 - d) La reina convertiría a Lily en un sapo.
6. ¿Qué semejanzas hay entre Niven y Lily?
 - ☒ a) Ambos son valientes y decidieron luchar para salvar a profundo.
 - b) Ambos viven en Vergel.
 - c) Ambos perseguían sus sueños de ser felices.
 - d) Ambos buscaban el bienestar de su acompañante Peach.
7. ¿A qué se refiere Lily con la frase "Ningún amor debería ser incondicional"?
 - a) Que debemos quedarnos con quien amamos aunque nos haga daño.
 - b) Que el amor no es eterno.
 - ☒ c) Que debemos dejar de amar a quien nos hace daño.
 - d) Que el amor es una simple fantasía.
8. ¿A qué cuento pertenecía el peine?
 - a) Blanca nieves.
 - b) La bella y la bestia.
 - c) Cenicienta.
 - ☒ d) Rapunzel.
9. ¿Por qué Niven no desobedecía a la reina?
 - ☒ a) Porque la reina lo controlaba con su poder.
 - b) Porque él quería ser el rey.
 - c) Porque tenía miedo.
 - d) Porque Niven estaba enamorado de la reina.
10. ¿Por qué Niven era verde?
 - a) Porque era un duende.
 - b) Porque era un camaleón.
 - c) Porque vivía en la oscuridad.
 - ☒ d) Porque estaba bajo un hechizo.

Prueba de postest del nivel inferencial de la comprensión lectora, desarrollado por una estudiante del grupo experimental del quinto grado A de Primaria

PREGUNTAS NIVEL CRÍTICO :

18

1. ¿Crees que todos los héroes deberían ser altos y apuestos?
a) Si, porque los héroes tienen poderes.
b) Si, porque las mujeres no pueden ser héroes.
☒ c) No, porque todos pueden ser héroes si nos lo proponemos.
d) Si, porque solos los hombres altos y apuestos son héroes.
2. ¿Qué opinas de la desición final del rey?
a) Que está mal porque la reina no merecía perdón.
☒ b) Tomó una buena desición porque todos merecemos el perdón y una nueva oportunidad.
c) Tomó una mala desición porque al final no salvaron a nadie.
d) El rey debió encerrar por siempre a la reina para que pague sus crímenes.
3. ¿Qué hubieras hecho si tú fueras Lily, hubiéses ido a "profundo" a vencer a la reina para salvar a todos?
a) Si, porque mi vida es aburrida.
b) No, porque no me gusta ayudar a las personas.
☒ c) Si, porque me gusta ayudar a los demás.
d) No, porque es muy peligroso.
4. ¿Crees que la reina merecía gobernar Profundo?
a) Si, porque era buena y quería a todos.
☒ b) No, porque lastimaba a los habitantes de Profundo.
c) Si, porque era fuerte y valiente.
d) No, Porque no se había casado con el rey.
5. ¿Qué piensas de la actitud de Niven?
a) Fue buena porque se dejó ayudar en todo momento.
b) Fue mala porque era egoísta.
c) Al principio fue buena pero luego se volvió muy criticón.
☒ d) Al principio no se dejaba ayudar pero después aceptó el apoyo de Lily.
6. ¿Qué piensas de Peach?
a) Era muy tímido y cobarde.
☒ b) Era muy valiente a pesar de su tamaño.
c) Era muy malo y cruel.
d) Era alegre pero despistado.
7. ¿Crees que Lily sería una buena reina para Profundo?
☒ a) Si, porque ella salvó a profundo con valentía y determinación.
b) No, porque no vivía ahí.
c) Si porque era linda.
d) No, porque le gustaba Niven.
8. ¿Cómo debería ser la actitud de la reina?
a) Debería ser más bonita y amable.
b) Debería ser malvada con todo el pueblo.
☒ c) Debería ser amable y gobernar con bondad.
d) Debería ser cruel y grosera.
9. ¿Qué piensas de lo que hizo el rey por querer casarse con la reina?
☒ a) Me parece bien, porque lo hizo por amor.
b) Me parece mal, porque se dejó manipular y perjudicó a su reino. X
c) Me parece bien, porque así ayudó a su pueblo.
d) Me parece mal, porque la reina era fea.
10. ¿Qué crees que nos transmite la historia?
a) El amor verdadero.
b) La diversión y aventura.
☒ c) La valentía y el coraje.
d) La cobardía.

Prueba de postest del nivel crítico de la comprensión lectora, desarrollado por una estudiante del grupo experimental del quinto grado A de Primaria.

Anexo 9. Imágenes

IMAGEN 1



Estudiantes del quinto grado A de primaria, realizando la prueba pretest de comprensión lectora, con el monitoreo respectivo de los integrantes del equipo de investigación.

IMAGEN 2



Estudiantes del quinto grado A, en la sala de innovación, listos para dar inicio a la primera clase, con la lectura del Webtoon “El palacio en las estrellas”

IMAGEN 3



Segunda clase aplicando los Webtoons como estrategia, dirigido por Liz Inocente, con el apoyo tecnológico de Jheri Natividad, integrantes del equipo de investigación.

IMAGEN 4



Tercera clase aplicando los Webtoons donde se evidencia la motivación e interés de los estudiantes del quinto grado A de primaria.

IMAGEN 5



Cuarta clase leyendo el Webtoon “El palacio en las estrellas” con los estudiantes del quinto grado A, Saraí García realiza el apoyo tecnológico respectivo.

IMAGEN 6



Estudiantes del quinto grado A en su quinta clase con la estrategia Webtoons, con Arnol Martínez siendo soporte tecnológico durante la lectura.

IMAGEN 7



Sexta clase dirigida por Liz Inocente, los estudiantes del quinto grado A participan activamente en la aplicación de los Webtoons como estrategia en la comprensión lectora.

IMAGEN 8



Los estudiantes del quinto grado A, en la séptima y penúltima clase, realizando la lectura y participación durante el proceso de aplicación de los Webtoons.

IMAGEN 9



Octava y última clase en la cual se realizó la lectura de los últimos capítulos correspondientes y el agradecimiento a los estudiantes por su participación y desempeño.

IMAGEN 10



Los estudiantes del quinto grado A, realizando la prueba postest de comprensión lectora, tras la aplicación de la estrategia Webtoons.

IMAGEN 11



Agradecimiento final a la docente y estudiantes del aula del quinto grado A por su disponibilidad, participación y sobre todo por su excelente performance durante las clases.

Anexo 10. Resolución de aprobación de la tesis.



IESPP "JCC"

Resolución Directoral N° 128-2023-DG-IESPP JCC-A

Aucayacu, 1 de agosto de 2023.

VISTO:

El informe N° 050-2023-YAE-JUI-IESPP/JCC-A de la Jefatura de Unidad de Investigación donde hace de conocimiento que el Informe final de Investigación (tesis) titulado: **LOS WEBTOONS COMO ESTRATEGIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, AUCAYACU 2022**, presentado por los egresados GARCIA FLORES, Sarai, INOCENTE TREBEJO, Liz Stephanie, MARTINEZ DEBARBIERE, Arnol Sthiven, NATIVIDAD ATAVILLOS, Yerdith Jheri de la especialidad de Educación Primaria, promoción 2022, están aptos para la sustentación profesional; con un total de ciento sesenta y nueve (169) folios útiles;

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución Directoral N° 122-2023-DG-IESPP JCC-A, se aprueba el Informe final de Investigación (tesis) titulado: **LOS WEBTOONS COMO ESTRATEGIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, AUCAYACU 2022**;

Que, la Resolución Directoral N° 0592-2010-ED, que aprueba las Normas Nacionales para la Titulación y otorgamiento de duplicado de Diploma de Título en carreras docentes y artísticas en Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados; en la parte V Disposiciones Específicas para la Obtención del Título Profesional;

Que, la Resolución Directoral N° 0408-2010-ED en lo que corresponde, precisa los Lineamientos para Titulación en los Institutos Superiores de Educación que aplican el Nuevo Diseño Curricular Básico de la Educación Superior; específicamente;

Que, estando a lo estipulado por Normas vigentes y lo dispuesto por el Órgano de Dirección de conformidad con lo establecido por la Ley N° 30512, Ley Institutos y Escuelas de Educación Superior y la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento D.S. 010-2017-MINEDU y en uso de las facultades conferidas en la Resolución Directoral Regional N° 00256 de fecha 31 de enero de 2023 y demás normas vigentes;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la sustentación del Informe final de Investigación (tesis) titulado **LOS WEBTOONS COMO ESTRATEGIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, AUCAYACU 2022**; ejecutado por los egresados de la especialidad de Educación Primaria.

APELLIDOS Y NOMBRES

PROMOCIÓN

- | | |
|---------------------------------------|------|
| • GARCIA FLORES, Sarai. | 2022 |
| • INOCENTE TREBEJO, Liz Stephanie. | 2022 |
| • MARTINEZ DEBARBIERE, Arnol Sthiven. | 2022 |
| • NATIVIDAD ATAVILLOS, Yerdith Jheri. | 2022 |



IESPP "JCC"

SEGUNDO. – NOMINAR como jurado calificador a los docentes:

PRESIDENTE : Prof. Yolanda Arratea Espinoza
SECRETARIO : Mg. Karen del Pilar Serrano Espinoza.
VOCAL : Lic. Joseph Mauricio Carhuapoma.

TERCERO.- COMUNICAR a los miembros del jurado evaluador e interesadas que la fecha de sustentación es el día jueves 03 de agosto de 2023 a partir de las 03:00 p.m. Lugar: Sala de sustentación e Innovación.

CUARTO.- REMITIR presente Resolución Directoral a los nominados y las instancias de la institución para su conocimiento y demás fines.

Regístrese, Comuníquese y Cúmplase,



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E.S.P.P. José Crespo y Castillo
AUCAYACU
Carlos E. López Clemente
DIRECTOR GENERAL

CELC/DG.
TMMT/Sec.