

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

JOSÉ CRESPO Y CASTILLO

AUCAYACU



TESIS

**ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN
ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE
AUCAYACU-2022.**

Autores:

MERA MERA WALTER, Hernan.

RUIZ PUYO, Mirian.

TRINIDAD LINO, Flor Gianina

Para optar el título de profesor en Educación Primaria.

Asesor:

Carlos E. López Clemente

Línea de investigación:

Didáctica: Enseñanza de la Comunicación

Aucayacu – Perú

2023

**ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN
ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE
AUCAYACU-2022.**

ACTA DE SUSTENTACIÓN

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, stylized 'P' and 'J'.

Firma del Presidente del Jurado calificador

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, stylized 'S' and 'J'.

Firma del Secretario del Jurado calificador.

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, stylized 'V' and 'J'.

Firma del Vocal del Jurado calificador.

DEDICATORIA

A Dios por su guía y brindarme las fuerzas para seguir adelante y no desfallecer en esta travesía y así dar lo mejor de mí.

A mi esposo, mis hijos y mi madrecita quienes son mi motor para seguir adelante a pesar de las adversidades.

Mirian.

A Dios por guiarme por el camino correcto, porque nunca me ha abandonado y llenar mi corazón con la luz de su espíritu dejando que cumpla esta meta. A mis queridos padres, mis hermanos, por inspirarme a seguir adelante a pesar de muchas dificultades que se presentaron en el camino.

Flor.

A mi madre que está en el cielo que siempre se preocupó por hacernos estudiar y guiarme por el camino del bien.

A mi esposa por animarme a estudiar y apoyarme en todo.

A mi hijo quien es el motivo y darle un ejemplo de superación.

Walter.

AGRADECIMIENTO

Al culminar este trabajo esforzado y lleno de muchas anécdotas, historias y satisfacciones, que no ha sido un recorrido fácil, pero al fin hemos llegado a la meta lo cual ha sido posible, por lo que es oportuno agradecer:

- ✓ Al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público José Crespo y Castillo de Aucayacu por abrirnos las puertas de sus aulas y permitirnos ser parte de la familia Josesina y brindarnos la oportunidad de continuar con nuestro proceso educativo a nivel superior.
- ✓ A cada uno de los maestros que nos acompañaron y apoyaron durante estos cinco años de formación. Gracias por los aportes significativos de cada docente, por sus clases y dedicación con nosotros, quienes buscaron las mejores estrategias para llevarlos a cabo en cada clase.
- ✓ A la I. E N° 32494 Aucayacu, por ser parte de este proceso y permitirnos desarrollar nuestra investigación, por brindarnos los espacios, el tiempo y oportunidad de llevar a cabo este trabajo de la mano de los estudiantes.
- ✓ Pero, sobre todo, muchas gracias a nuestro asesor de tesis, Lic. Carlos López Clemente, por su compañía y apoyo durante este proceso de investigación y elaboración de la tesis. Por compartir sus conocimientos y experiencias sobre el tema, gracias por la paciencia y por tan excelente trabajo, su apoyo y consejos fueron importantes durante este proceso y lograr el resultado esperado.

El equipo de trabajo.

PRESENTACIÓN

El presente informe de tesis titulado: ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE AUCAYACU-2022, el cual ha sido desarrollado con el propósito de Demostrar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022, el cual será muy importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El presente estudio ha sido estructurado de la siguiente manera: En el primer capítulo se especifica el planteamiento del problema, descripción del problema, formulación del problema general y específico, objetivos generales y específicos, justificación de la investigación teórica, práctica y metodológica; el segundo se refiere al marco teórico en el que se consigna los antecedentes de estudio, las bases teóricas científicas, definición de términos básicos, hipótesis general y específico, variables; el tercero trata sobre la metodología, en el que se detalla el tipo, nivel, método y diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Finalmente, el último capítulo presenta los resultados y discusión, en la que se verifica con la hipótesis, los objetivos y con el problema de la investigación, finalizando con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos. Por lo expuesto recibimos con consentimiento nuestros aportes y sugerencias para mejorar y esperando que el presente informe, sirva de sustento en el futuro a otras investigaciones relacionados a la educación.

El equipo de trabajo.

ÍNDICE

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN.....	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE Tablas	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
ÍNDICE DE IMÁGENES	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
RESUMEN	xvii
ABSTRACT	xviii
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción del problema.	1
1.2. Formulación del problema	4
1.2.1. Problema general	4
1.2.2. Problemas específicos	4
1.3. Objetivos.....	4
1.3.1. Objetivo general	4
1.3.2. Objetivos específicos.....	4
1.4. Justificación de la investigación	5
1.4.1. Justificación teórica	5
1.4.2. Justificación práctica.....	5
1.4.3. Justificación metodológica.....	5
CAPÍTULO II	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedente del estudio	6
2.1.1. A nivel internacional:.....	6
2.1.2. A nivel nacional	10
2.1.3. A nivel regional	12
2.2. Fundamentación teórica científica.....	15
2.2.1. Escritura creativa.	15

2.2.2.	Técnicas de escritura creativa.	16
2.2.3.	Escritura creativa como estrategia didáctica.....	17
2.2.4.	Importancia de la escritura creativa	18
2.2.5.	Características de la escritura creativa.	18
2.2.6.	La escritura creativa en la actualidad.....	18
2.2.7.	Qué es escritura.	20
2.2.8.	La escritura en la escuela.....	20
2.2.9.	La escritura creativa en las aulas.....	21
2.2.10.	Enfoque en la enseñanza de la escritura.	22
2.2.11.	Producción de textos	22
2.2.12.	Texto narrativo.....	24
2.2.13.	Producción de textos narrativos.....	24
a.	Planificación.....	24
b.	Textualización.....	25
c.	Revisión.....	26
2.3.	Definición de términos.	27
2.4.	Hipótesis.....	29
2.4.1.	Hipótesis general.....	29
2.4.2.	Hipótesis específicas	29
2.5.	Variables.....	29
2.5.1.	Variables de estudio.	29
CAPÍTULO III		32
METODOLOGÍA		32
3. 1.	Tipo de investigación	32
3. 2.	Nivel de investigación	32
3. 3.	Método de investigación	32
3. 4.	Diseño de investigación	32
3. 5.	Población y muestra	33
3.5 1.	Población.....	33
3.5 2.	Muestra	34

3. 6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
3. 7.	Técnicas de procesamiento de datos.	35
CAPÍTULO IV.....		36
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		36
4.1.	Presentación de resultados.....	36
4.2.	Contrastación de hipótesis.....	38
4.2.1.	Análisis y pruebas de hipótesis.....	38
4.2.2.	Análisis descriptivo de la hipótesis específico 1.....	44
4.2.3.	Análisis descriptivo de la hipótesis específico 2.....	51
4.2.4.	Análisis descriptivo de la hipótesis específico 3.....	59
4.3.	Discusión de resultados.	65
CONCLUSIONES		68
RECOMENDACIONES		69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		70
ANEXOS.....		75
Anexo 1. Matriz de consistencia de la investigación.....		77
Anexo 2. Instrumentos de validación.....		80
Anexo 4. Solicitud de autorización para aplicar el proyecto.....		84
Anexo 5. Constancia de autorización del proyecto de investigación.....		85
Anexo 6. Plan de ejecución.....		86
Anexo 7. Constancia de ejecución de la I.E		96
Anexo 8. Evidencia de prueba de entrada y salida del estudiante.....		97
Anexo 9. Imágenes		105
Anexo 10. Resolución de aprobación de la tesis		110

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de variables	31
Tabla 2: Población de estudiantes del quinto grado de educación primaria	34
Tabla 3: Grupo control y experimental de los estudiantes	34
Tabla 4: Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
Tabla 5: Resultado de evaluación de Pretest y Posttest de grupo experimental de las dimensiones: planificación, textualización y revisión	36
Tabla 6: Resultado de la evaluación Pretest y Posttest del grupo control de las dimensiones: planificación, textualización y revisión	37
Tabla 7: Análisis descriptivo del grupo experimental y grupo control de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos	38
Tabla 8: Resultados del nivel de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en el grupo experimental.....	38
Tabla 9: Resultados de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en el grupo control	39
Tabla 10: Resultados del nivel de efectividad de la aplicación de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos, en el grupo experimental	40
Tabla 11: Resultados del nivel la producción de textos narrativos en el grupo control	41
Tabla 12: Resultados de la prueba t en el pretest y Posttest para la escritura creativa como estrategia didáctica influye en la producción de textos narrativos.....	42
Tabla 13: Análisis descriptivo en el pretest del grupo experimental y control para la dimensión planificación en grupos independientes	44
Tabla 14: Análisis descriptivo del Posttest del grupo experimental y control para la dimensión planificación en grupos independientes	45
Tabla 15: Frecuencias de la dimensión planificación pre test agrupada del grupo experimental	45
Tabla 16: Frecuencias de la dimensión planificación pre test agrupada del grupo control.....	46
Tabla 17: Frecuencias de la dimensión planificación Posttest agrupada del grupo experimental	47

Tabla 18: Frecuencias de la dimensión planificación Posttest agrupada del grupo control.....	48
Tabla 19: Resultados de la prueba t en el Pretest y Posttest para la escritura creativa como estrategia didáctica en la dimensión de planificación de textos narrativos	50
Tabla 20: Análisis descriptivo en el Pretest del grupo experimental y control para la dimensión textualización en grupos independientes	51
Tabla 21: Análisis descriptivo en el Posttest del grupo experimental y control para la dimensión textualización en grupos independientes	52
Tabla 22: Frecuencias de la dimensión textualización pretest agrupada del grupo experimental	53
Tabla 23: Frecuencias de la dimensión Textualización Pretest agrupada del grupo control.....	53
Tabla 24: Frecuencias de la dimensión textualización post test agrupada del grupo experimental	54
Tabla 25: Frecuencia de la dimensión textualización post test agrupada del grupo control.....	55
Tabla 26: Resultados de la prueba de Levene en el pretest para la escritura creativa como estrategia didáctica en la dimensión de textualización de textos narrativos	57
Tabla 27: Resultados de la prueba t en el Pretest y Posttest para la escritura creativa como estrategia didáctica en la dimensión de textualización de textos narrativos	58
Tabla 28: Análisis descriptivo del Pretest del grupo experimental y control para la dimensión revisión en grupos independientes.....	59
Tabla 29: Análisis descriptivo del Posttest del grupo experimental y control para la dimensión planificación en grupos independientes	59
Tabla 30: Frecuencia de la dimensión revisión Pretest agrupada del grupo experimental	60
Tabla 31: Frecuencias de la dimensión revisión post test agrupada del grupo control	61
Tabla 32: Frecuencias de la dimensión revisión Posttest agrupada del grupo experimental	61

Tabla 33: Frecuencias de la dimensión revisión del Posttest agrupada del grupo control.....	62
Tabla 34: Resultados de la prueba t en el Pretest y Posttest para la escritura creativa como estrategia didáctica en la dimensión de revisión de textos narrativos	64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Resultados del nivel de aplicación de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos, en el grupo experimental	39
Figura 2: Resultados de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos	40
Figura 3: Resultados del nivel de efectividad de la aplicación de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos, en el grupo experimental	41
Figura 4: Resultados del nivel la producción de textos narrativos en el grupo control	42
Figura 5: Frecuencias de la dimensión planificación pre test agrupada del grupo experimental	46
Figura 6: Frecuencias de la dimensión planificación pre test agrupada del grupo control.....	47
Figura 7: Frecuencias de la dimensión planificación Postest agrupada del grupo experimental	48
Figura 8: Frecuencias de la dimensión planificación Postest agrupada del grupo control.....	49
Figura 9: Frecuencias de la dimensión textualización pre test agrupada del grupo experimental	53
Figura 10: Frecuencias de la dimensión textualización Pretest agrupada del grupo control.....	54
Figura 11: Frecuencias de la dimensión textualización post test agrupada del grupo experimental	55
Figura 12: Frecuencia de la dimensión textualización post test agrupada del grupo control.....	56
Figura 13: Frecuencia de la dimensión revisión Pretest agrupada del grupo experimental	60
Figura 14: Frecuencias de la dimensión revisión post test agrupada del grupo control.....	61
Figura 15: Frecuencia de la dimensión revisión del Pretest agrupada del grupo experimental	62

Figura 16: Frecuencia de la dimensión revisión del Posttest agrupada del grupo control.....63

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1	105
Imagen 2	105
Imagen 3	106
Imagen 4	106
Imagen 5	107
Imagen 6	107
Imagen 7	108
Imagen 8	108
Imagen 9	109
Imagen 10	109

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación titulado, escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu, se ha realizado, teniendo en cuenta el reglamento de investigación.

Se tiene como problema formulado la siguiente interrogante, ¿Cuál es la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022?, el objetivo fue: Demostrar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022.

Así mismo, la hipótesis formulada es, la escritura creativa como estrategia didáctica influye en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022.

Es una investigación aplicada, descriptiva, la muestra lo constituye 28 estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria; se aplicó los procedimientos del método científico, las técnicas empleadas fueron de observación para evaluar el resultado luego de aplicar las Experiencias de Aprendizaje (EDA) como estrategia didáctica. Los instrumentos fueron las sesiones de aprendizaje y lista de cotejo.

RESUMEN

El presente estudio denominado escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022, tiene por objetivo principal el de demostrar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022.

El diseño es cuasi experimental porque permite comparar los dos grupos de nuestra investigación que parten de iguales condiciones, contando con la participación de 28 estudiantes del grupo experimental y 24 del grupo control. Se utilizó la prueba de entrada y salida para la variable producción de textos narrativos. La escritura creativa desarrolló en los estudiantes la capacidad de producir textos narrativos desde el mismo contexto; los resultados fueron: en la prueba de salida, en la dimensión de planificación el 3,6% se encuentran en nivel de proceso (B); un 85,7% en nivel logro esperado (A) y un 10,7% en el nivel de logro destacado (AD); en la dimensión textualización el 3,6% se encuentran en el nivel de inicio (C), un 7,1% se encuentra en proceso (B), un 50,0% se encuentra en logro esperado (A), y un 39,3% en el nivel de logro destacado (AD); en la dimensión de revisión, un 3,6% se encuentra en el nivel de inicio (C), un 82,1% en el nivel de logro esperado (A) y un 14,3% se encuentra en el nivel de logro destacado (AD); por lo tanto, se logró demostrar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado del grupo experimental.

Palabras clave: Escritura creativa, producción de textos narrativos.

ABSTRACT

The present study called creative writing as a didactic strategy in the production of narrative texts in the students of the fifth grade "A" of the Educational Institution N° 32494 of Aucayacu-2022, has as its main objective to demonstrate the influence of creative writing as a didactic strategy in the production of narrative texts in the students of the fifth grade "A" of the Educational Institution N° 32494 of Aucayacu-2022.

The design is quasi-experimental because it allows comparing the two groups of our research that start from equal conditions, with the participation of 28 students of the experimental group and 24 of the control group. The input-output test was used for the variable production of narrative texts. Creative writing developed in the students the ability to produce narrative texts from the same context; the results were as follows: in the exit test, in the planning dimension, 3.6% were at the process level (B); 85.7% at the expected achievement level (A) and 10.7% at the outstanding achievement level (AD); in the textualization dimension, 3.6% were at the beginning level (C), 7.1% were in process (B), 50.0% were at the expected achievement level (A), and 39.3% at the outstanding achievement level (AD); In the revision dimension, 3.6% are at the beginning level (C), 82.1% are at the expected achievement level (A) and 14.3% are at the outstanding achievement level (AD); therefore, it was possible to demonstrate the influence of creative writing as a didactic strategy in the production of narrative texts in the fifth grade students of the experimental group.

Keywords: Creative writing, production of narrative texts.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

Según el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREAL/UNESCO Santiago), dio a conocer los resultados de la prueba de Escritura correspondiente al Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019) durante un seminario web que tuvo lugar el 22 de marzo de 2022.

En esta tercera entrega de resultados del estudio en el que participaron 16 países de América Latina y el Caribe, se presentaron los hallazgos de las evaluaciones a estudiantes de tercero y sexto grado a los cuales se evaluó en tres aspectos o indicadores: el dominio discursivo (propósito comunicativo y adecuación a la consigna, género y en sexto básico, además, registro); el dominio textual(vocabulario; coherencia global, concordancia oracional y cohesión textual) y convenciones de legibilidad (ortografía y puntuación).

Además, según UNESCO los estudiantes de Perú lograron un adecuado desarrollo de sus textos, pero deben trabajar algunos dominios, especialmente en tercer grado, según revelaron los resultados de la prueba muestra los resultados obtenidos de los estudiantes peruanos.

La medición fue realiza en 16 países de América Latina y el Caribe y buscaba evaluar el desempeño en la escritura de los estudiantes de tercer y sexto grado de la región a través de la puesta en práctica de sus habilidades en la producción de textos a partir de una situación comunicativa.

Los estudiantes de Perú escriben sin repetir palabras y mantienen el desarrollo de las ideas en sus textos, pero los resultados advierten que necesitan trabajar la puntuación y mejorar la adecuación al género sobre el cual se les solicita escribir, especialmente en tercer grado.

Claudia Uribe directora de la OREALC-UNESCO (2022), dijo “la escritura es una competencia altamente demandante a nivel cognitivo y, a diferencia del lenguaje oral, no se desarrolla en la mayoría de las personas de manera natural. Es por ello que hay que enseñarle desde los niveles más tempranos del proceso

educativo y seguirla practicando y enseñando de manera intencional a lo largo de la trayectoria escolar”.

En el Currículo Nacional de Educación Básica se funda como propósito desarrollar en los estudiantes de educación primaria a producir textos como iniciativa para informar prácticas, intereses, aspiraciones, e insuficiencias. Sin embargo, esa caritativa la perspectiva, en las asignaturas no se alcanza de modo seguro ya que diversos tiempos los infantes muestran dificultades suficiente graves para producir sus textos narrativos, mayormente les dificulta escribir y poseen problemas al poner en práctica.

Además, el MINEDU brinda a los docentes herramientas como el Currículo Nacional donde se encuentra la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna con las siguientes capacidades: Adecúa el texto a la situación comunicativa; Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado; Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente; Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto escrito.

Muchos estudiantes arrastran dificultades en la escritura que no fueron resueltas en la etapa escolar inicial. Los seres humanos nos constituimos como tales en y por el lenguaje. Mediante la palabra nos situamos frente al otro, construimos una representación del mundo que nos rodea y nos “instituímos” como sujetos de discurso. Pount, (2000), (citado por García, 2018), sostenía que, “los buenos escritores son los que conservan la eficiencia del lenguaje y construyen un discurso preciso, claro y legible. Sin dudas, este principio puede extenderse y aplicarse a los autores de otros tipos de textos: académicos, pedagógicos, periodísticos, jurídicos, administrativos”. Además, reitera, “porque en estas diferentes manifestaciones de la comunicación humana es necesario ofrecer claridad y precisión”.

En ese sentido, la producción de textos consiste en escribir pensamientos previamente secuenciados. Su propósito es combinar palabras, frases, oraciones, párrafos o textos para expresar ideas, pensamientos, sentimientos, deseos, mandatos para un lector potencial y un objetivo específico (informativo, emocional, estético o persuasivo). La expresión escrita logra su propósito comunicativo a través de la construcción textual, lo que involucra estrategias de planificación,

textualización y revisión textual. También incluye estrategias de reflexión sobre lo producido para mejorar el proceso, desarrollando así las habilidades comunicativas

En el Perú los profesores de primaria se enfocan en la apropiación de frases u oraciones; exigen su repetición y copiado. En esta etapa; sin embargo, lo trascendental sería reforzar el medio escrito; es decir, el niño debería crear un vínculo entre el registro gráfico del habla y su funcionalidad en el mundo. Así mismo, debería entender que, así como puede emplear estrategias comunicativas orales eficientes (por ejemplo, pedir en tono de súplica), también puede utilizar recursos escritos, como las notas en la refrigeradora, el listado de quehaceres o las anotaciones en los cuadernos.

Después del diagnóstico realizado en nuestras prácticas pedagógicas, encontramos en el aula ciertas dificultades en los niños ya que gran parte de los estudiantes no optan por desarrollar sus capacidades ya que toman poco interés al desarrollo del pensamiento creativo. Durante el proceso de producir textos los estudiantes de quinto grado de educación primaria, muestran actitudes que certeza no tener imaginación para producir textos narrativos, pues preguntan pertinazmente sobre qué textos podrían producir para tener la idea y realizar lo que se les pide. Sin embargo, un factor central es el que está vinculado con el trabajo del profesor en el aula, pues se consta que los docentes tienen restricciones pedagógicas para aplicar habilidades didácticas en el aula por la falta de recursos didácticos, en consecuencia, existe una problemática asociada a la producción de textos que amerita investigarse.

Para superar esa problemática se desarrolló este trabajo de investigación titulado: La escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I. E 32494 - Aucayacu - 2022, de esta manera queremos proporcionar al estudiante, desde muy temprana edad, la posibilidad de desarrollar esta expresión creativa a través de la palabra escrita.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022?

1.2.2. Problemas específicos

- a. ¿Cuál es la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la etapa de planificación en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022?
- b. ¿Cuál es la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la etapa de textualización en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022?
- c. ¿Cuál es la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la etapa de revisión en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Demostrar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- a. Demostrar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la etapa de planificación en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022.
- b. Demostrar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la etapa de textualización en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022.
- c. Demostrar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la etapa de revisión en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

Rodari (1920), proponía “una educación que facilitara a los niños y niñas herramientas para descubrir el mundo exterior, pero también el interior. Herramientas para que pudieran pensar por sí mismos, sin ponerse límites, y de una manera crítica y creativa” (p. 12).

En definitiva, una educación que guíe a los alumnos en la increíble aventura que es aprender siendo niños, manteniendo intacta la extraordinaria capacidad de sorprenderse y de crear.

1.4.2. Justificación práctica

Presenta aspectos favorables para fortalecer la práctica de la escritura desde la creatividad. Permiten proponer al control de inventarios de algunas propuestas prácticas. Las técnicas de escritura creativa fomentan el efecto sorpresa y ayudan a los alumnos a dar rienda a su imaginación y creatividad. Además, admiten diseñar estrategias y procedimientos para la mejorar la creatividad en la escritura. (Rodari, 2021, p. 2)

1.4.3. Justificación metodológica

Surge de la necesidad de brindar a los estudiantes las ideas prácticas y recursos acerca de la producción de textos haciendo uso de la escritura creativa, ya que existe una gran variedad de dinámicas ampliamente utilizadas por maestras y maestros en las aulas. Unas sirven para crear historias cotidianas que sorprenden. Otras, para imaginar mundos imposibles, o para jugar con el lenguaje y reír. Pero todas permiten trabajar la creatividad a través de las palabras, mezclándolas, dándoles la vuelta o mirándolas muy de cerca, para encontrar esa versión nueva de la realidad, fantástica y sorprendente. (Lipman, 1992, p. 19)

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedente del estudio

Los antecedentes que se encontraron tienen referencia para poder ser base a nuestro trabajo de investigación lo cual tiene una relación, así tenemos:

2.1.1. A nivel internacional:

Bejarano G, Vargas L, et al. (2018), a través de su tesis: Escritura creativa inmersa en un proyecto pedagógico de aula para mejorar la producción de textos en estudiantes del grado 301 colegio Sotavento de la jornada tarde (Trabajo de grado para optar por el título de Maestría en Dificultades de Aprendizaje de la universidad cooperativa de Colombia) llegan a las siguientes conclusiones:

1. Los estudiantes de 301 del Colegio Sotavento presentan sus fábulas a los estudiantes más pequeños donde expresan las necesidades que tienen las mascotas con respecto a su bienestar físico y emocional. De igual forma les socializan a los estudiantes más pequeños las características y condiciones que debe tener un amo de mascotas, es así como queda de manifiesto que, si se motivan de manera adecuada a los estudiantes con respecto a un tema determinado, no presentarán dificultades para generar elementos pedagógicos que favorezca su aprendizaje.
2. En el mismo sentido, los estudiantes generaron acciones de conciencia ciudadana con respecto al cuidado de los animales, creando argumentos creativos, pero de forma crítica en donde ponían de manifiesto la conciencia del ser vivo, como sujeto de derechos, que siente y requiere del cuidado de los otros seres vivos. De esta forma muestran que adquieren no solo el conocimiento, sino que desarrollan posturas frente a una situación problemática que se les presenta. Conocer las leyes y entidades que velan por la protección animal.

De este trabajo se puede desprender que motivándoles adecuadamente a los niños con algo que quieren y estiman, estos desarrollan, por ejemplo, la escritura creativa descriptiva.

Acevedo, N. (2018), a través de su tesis: Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño sede Nuestra Señora de Lourdes del municipio de San José de Cúcuta (Tesis para optar el grado de Maestría en Educación en la Universidad Autónoma de Bucaramanga), arriba a las siguientes conclusiones:

1. Las secuencias didácticas diseñadas para el proyecto, se basan en algunas técnicas de escritura creativa como elemento motivador para lograr la producción de textos dependiendo las actividades planeadas y desarrolladas durante cada componente que conforma la competencia comunicativa escritora.
2. La implementación de las secuencias didácticas basadas en técnicas de escritura creativa permitió reflejar el avance positivo de los estudiantes respecto a la competencia comunicativa escritora. Los estudiantes lograron comprender la intención comunicativa de un texto, recuperaron información y contenido implícito y explícito del texto. Así mismo, se logró la producción de textos a partir de un plan textual, una silueta textual y la idea o tópico de acuerdo a la situación de comunicación particular.
3. El cuento, fue una tipología textual adecuada para desarrollar en ellos el interés, motivación y creatividad al comprender los textos narrativos y producir nuevos textos cumpliendo con el proceso de redacción, para lograr la producción de un producto final.
4. Con el desarrollo del proyecto, se fortaleció en los estudiantes no solo la competencia escritora, sino que además despertó en ellos el gusto por leer textos narrativos e interpretarlos con mayor facilidad.
5. La prueba final es un resumen del trabajo desarrollado en el aula ya que luego de terminar la etapa de implementación del proyecto, efectivamente la totalidad de los estudiantes mejoran el nivel en cada uno de los componentes que conforman la competencia escritora.
6. Este proyecto logró orientar y reestructurar el área de Lengua Castellana, ajustando el plan de asignatura y de clase a los alineamientos y orientaciones pedagógicas emitidas por el MEN.

Además, se logró la comprensión y organización de las actividades para alcanzar en los estudiantes un aprendizaje significativo y cambiar la metodología de enseñanza no solo en las maestras de cuarto sino en los demás compañeros del grupo de básica primaria de la Institución Educativa Antonio Nariño.

7. El trabajo confirma la pertinencia de las actividades planeadas dentro de cada secuencia, reflejando la coherencia de la maestra en la concepción de enseñanza – aprendizaje con las prácticas de aula. Lo anterior demuestra que las intervenciones desarrolladas durante la ejecución del proyecto, fortalecen el desarrollo de la competencia comunicativa escritora a los estudiantes a cuarto de la Sede Nuestra Señora de Lourdes.

Del presente, podemos concluir que la implementación de las secuencias didácticas basadas en técnicas de escritura creativa, permiten no solo al alumno, sino, también, al docente lograr actividades de producción de textos acorde a sus intereses como competencia creadora. Los estudiantes proponen crear textos con una intención comunicativa desde un plan textual, una silueta textual y la idea o tópico de acuerdo a la situación; es decir, a quién va dirigido su creación y si estos son narrativos, mucho mejor.

Arauz, N. (2020), a través de su tesis: Las técnicas de escritura creativa en la producción de textos literarios del estudiantado de la Educación General Básica Superior (para obtención del Título de Magíster en Educación Mención Lingüística y Literatura en la Universidad Central del Ecuador Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación), cuya conclusión es:

1. Las y los docentes del Área de Lengua y Literatura aplican diversas estrategias escriturales para dirigir la producción de textos literarios narrativos, poéticos y teatrales del estudiantado de la Educación General Básica Superior. De acuerdo con la información recabada en esta investigación, las técnicas más utilizadas en el subnivel son: imagen congelada, lluvia de ideas, cadáver exquisito, diario personal, monólogo interior, autobiografía, biografía de personajes famosos, organizadores de secuencias narrativas como el caldero mágico y la

telaraña, esquemas mentales, descripciones de situaciones, personas o fenómenos, cuentos al revés, cambio de narrador, adaptación de obras clásicas, árbol de relatos y ensalada de cuentos. Las estrategias enumeradas por las y los profesores se enfocan en la recreación textual; es decir, en la adecuación y transformación de un texto base para la construcción de nuevas historias. Así mismo, los datos reflejan que las técnicas de escritura se centran, en su mayoría, en el género narrativo más que en lírico y en el teatral.

2. Los textos literarios de la Educación General Básica Superior son variados y de fácil comprensión. Sin embargo, no todos despiertan el interés del alumnado. Las y los docentes ratifican que la selección de las lecturas debe realizarse de acuerdo a la edad y los gustos de las y los estudiantes. Como modelo de creación escrita, los fragmentos literarios propuestos a nivel ministerial desencadenan la redacción con actividades como: transformar el argumento de un relato a partir de diferentes puntos de vista, inventar nuevas situaciones tomando como referencia un escrito base, cambiar el final de una narración, crear actantes que modifiquen las acciones de la historia original y traspasar personajes de una obra clásica a escenarios modernos.
3. Dada la conclusión del trabajo que antecede, podemos afirmar que el uso de estrategias y técnicas divertidas son muy importantes para desarrollar la creatividad de los niños, así como: imagen congelada, lluvia de ideas, cadáver exquisito, diario personal, monólogo interior, autobiografía, biografía de personajes famosos, organizadores de secuencias narrativas como el caldero mágico y la telaraña, esquemas mentales, descripciones de situaciones, personas o fenómenos, cuentos al revés, cambio de narrador, etc. Estas deben ser adaptadas y contextualizadas por los docentes para hacerlas mucho mas interesantes las clases para producir textos de acuerdo a sus intereses y necesidades textuales.

De la presente investigación, podemos concluir que el docente debe aplicar diferentes estrategias variadas y fáciles para despertar el interés del estudiante,

hay que tener en cuenta la edad, gustos de los estudiantes, se debe adecuar y transformar un texto base para crear nuevas historias en el género narrativo.

2.1.2. A nivel nacional

Sánchez, K. (2018), a través de su tesis: Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria [Tesis para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: A. P. Educación Primaria A. S. Educación Básica Alternativa de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle] cuyas conclusiones son:

1. La escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la institución educativa “César Vallejo”, Chosica-2015. Significa que, el módulo aplicado, basado en la creatividad, en su fase de planificación baraja imágenes, hipótesis, ideas; por lo que sería interesante profundizar sobre las semejanzas y diferencias de estos procesos creativos en función del tipo de texto a producir.
2. La escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la estructura textual expositiva de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa “César Vallejo”, Chosica-2015($p < 0,05$). Y desde este pensamiento, tan potente y tan breve a la vez, el estudiante va construyendo el texto tal como se imagina; en este contexto, la ciencia fantástica, a partir de la experiencia, le sirve como motivación teórica para sus creaciones en textos de diferente tipología.
3. La escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la estrategia discursiva de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa “César Vallejo”, Chosica-2015. Significa que para evitar que las ideas se nos escapen, siempre se sugiere que los estudiantes tengan a la mano un block de notas y un lápiz. Incluso cuando dormimos, de los sueños surgen numerosas ideas. Llegado a este punto, debemos escribir con

pasión dejando liberar el torrente que dicta el deseo de expresar las ideas, los sentimientos, etc.

Del presente, podemos concluir que debemos profundizar en función al tipo de texto a producir. El estudiante va a escribir el texto tal como se imagina, debe escribir con pasión liberando sus sentimientos.

Gómez, F. y Martínez, M. (2020) de la Universidad Nacional de Huancavelica, a través de su tesis: Efectos del uso de imágenes fijas en la producción de textos en estudiantes de 2º grado de la I.E. 34029 “Bellavista”- Paucartambo-Pasco [Para optar el título de segunda especialidad profesional en educación rural intercultural bilingüe] arriban a las siguientes conclusiones:

1. El uso de imágenes fijas favorece la producción de textos en la dimensión de planificación en estudiantes de 2º Grado de la Institución Educativa N°. 34029 de “Bellavista”, la evidencia es que, en la prueba de salida, de los 12 niños un 50 % se ubican en nivel de logro (A), un 33 % en nivel de proceso (B), y un 17 % en el inicio (C).
2. El uso de imágenes fijas favorece la producción de textos en la dimensión de textualización en estudiantes de 2º Grado de la Institución Educativa N°. 34029 de “Bellavista”, la prueba es que, en la prueba de salida, de los 12 niños un 17 % se ubican en nivel de logro (A), un 66 % en nivel de proceso (B), y un 17 % en el inicio (C).
3. El uso de imágenes fijas favorece la producción de textos en la dimensión de revisión en estudiantes de 2º Grado de la Institución Educativa N°. 34029 de “Bellavista”, la evidencia es que, en la prueba de salida, de los 12 niños un 50 % se ubican en nivel de logro (A), un 33 % en nivel de proceso (B) y un 17% en el inicio (C).

De acuerdo al trabajo que antecede, podemos indicar que, la estrategia de la imagen fija y que, a través de ella, los estudiantes pueden imaginarse y crear textos narrativos en sus diversas formas, sea cuentos, narraciones cortas, relatos, etc.

Gonzales, M y Quispe, K. (2018) de la Universidad Nacional del Altiplano a través de su tesis: Las técnicas de Rodari para promover la escritura creativa en los estudiantes del segundo grado del colegio agroindustrial de Huaraya – Moho

(Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Secundaria, en la especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía Puno – Perú) llegaron a las siguientes conclusiones:

1. La aplicación de las técnicas de Rodari, es eficaz para la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado del Colegio Agroindustrial de Huaraya – Moho en el año 2017, ya que los estudiantes que participaron en el experimento aprobaron con un promedio general de 14.12, lo que significa que las técnicas han sido eficaces.
2. La aplicación de las técnicas de Rodari para el logro de la escritura adecuada en la producción de textos en los estudiantes del segundo grado del Colegio Agroindustrial de Huaraya de Moho en el año 2017, se pudo comprobar consultando en la tabla nº 3 donde se midió el logro de esta dimensión.
3. La aplicación de las técnicas de Rodari para el logro de la creatividad en la producción de textos en los estudiantes del segundo grado del Colegio Agroindustrial de Huaraya de Moho en el año 2017. Esto se puede comprobar en la tabla Nª 4 donde se midió el logro de esta dimensión.

Al respecto, podemos indicar que las técnicas de escritura creativa Rodari, fomentan el efecto sorpresa y ayudan a los alumnos a dar rienda a su imaginación y creatividad. Es muy importante que se empodere de esta técnica ya que se viene usando en muchas instituciones.

2.1.3. A nivel regional

Tucto, S. (2019) del trabajo de investigación denominado: “Programa Writing Essays en la producción de textos escritos en estudiantes de inglés nivel básico del centro de idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017” [Tesis para optar el grado de Doctor en Ciencias de la Educación], llega a las siguientes conclusiones:

1. El programa Writing Essays influye en la producción de textos escritos en los estudiantes de inglés nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017, donde

después de aplicar la prueba de hipótesis, el resultado que se obtuvo fue así: el valor de la $t = 9,29$, fue mayor a $t_c = 1,69$. Asimismo, P fue menor a $0,05$. Entonces se llegó a la conclusión de que se acepta la hipótesis planteada para la presente investigación y, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

2. Podemos decir, que luego de aplicar el programa Writing Essays, el investigador logró mejorar la producción de textos escritos, mientras que en el grupo control el resultado fue el mismo, es decir, no hubo ninguna mejora.

Quispe, O. (2018), a través de su tesis: “Lectura de imágenes y producción de textos en inglés, en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la gran unidad escolar Leoncio Prado, Huánuco, 2017” [Tesis para optar el grado académico de maestro en Ciencias de la Educación], de los resultados obtenidos arriban a las siguientes conclusiones:

1. Con relación a la estructura del texto, los estudiantes escriben textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo, muestran relación entre las partes del texto, forman concordancias entre las partes del texto, escriben el texto estableciendo un orden lógico a las situaciones comunicativas y utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto.
2. Con respecto a la lingüística oracional, los estudiantes otorgan secuencia lógica al texto, redactan textos utilizando oraciones gramaticales, utilizan el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo, produce textos teniendo en cuenta la sintaxis y utilizan signos de puntuación para dar claridad y fluidez a los textos que produce.
3. En cuanto a la lingüística textual, los estudiantes escriben el título del texto en forma coherente, muestran originalidad en el escrito, escriben adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos, plasman sus ideas con claridad en el texto que escriben y emplean las palabras correctamente al escribir textos.

4. La lectura de imágenes influye significativamente en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” de Huánuco: hipótesis que fue confirmada por los resultados obtenidos en la prueba de salida, por parte del grupo experimenta.

Respecto a estos resultados, podemos afirmar que, es muy importante tener en cuenta la estructura del texto para que los estudiantes tengan en cuenta al momento de producir sus trabajos. Además, deben tener en cuenta la lingüística oracional y textual, porque es muy importante que los niños manejen estos para expresarlos al momento de escribir, que tengan un vocabulario adecuado a su edad y exterioricen de acuerdo a su propósito comunicativo.

Leiva, M. (2021) con su tesis: Cuentos populares en la producción de textos en estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 “San Cristóbal” Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019. (Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote- Huaraz) cuya conclusión es:

1. Respecto al objetivo general, los cuentos populares influyeron de manera muy significativa en la planificación del texto a producir, redacción y revisión en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 32392, San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019; que evidencia en el pretest el 67% están en el nivel en proceso y en el post test el 67% están en el nivel logro previsto.
2. Respecto al primer objetivo específico, el nivel de producción de textos en la pre prueba, en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019, el resultado muestra que el 25% están en inicio y el 67% están en proceso.
3. Con respecto al segundo objetivo específico, el diseño y aplicación oportuna de los cuentos populares posibilitó la mejora de la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes,

Huánuco, 2019; muestra que en la sesión 1, el 25% están en inicio y en la sesión 10, el 25% están en logro destacado.

4. Respecto al tercer objetivo específico, el nivel alcanzado en el post test en la producción de textos de muy significativo en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristóbal, Lata, Huamalíes, Huánuco, 2019, mediante el post test; el resultado muestra que el 25% están en el nivel logro destacado.
5. Con respecto al cuarto objetivo específico, la diferencia de los resultados alcanzados en la producción de textos es muy significativo en relación a la pre prueba, por los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 32392 San Cristóbal, Lata, Huamalíes, Huánuco, 2019, los resultados indica que, existe un incremento del 60 58% en el nivel de logro previsto y un 25% en el nivel logro destacado frente a la pre prueba.

Sobre este antecedente, podemos indicar que la planificación escritural es muy importante, ya que en esta etapa los niños y los que van a escribir, tienen una intención a quién va a ir dirigido su texto; además, los cuentos son muy importantes ya que este tipo de textos los motivan y suelen imaginarse.

2.2. Fundamentación teórica científica

2.2.1. Escritura creativa.

La escritura creativa interpretada como tal surgió entre 1880 y 1940, período en el que el proceso creativo fue dando lugar a nuevas corrientes expresivas.

El primer autor que usó el término “escritura creativa” fue Ralph Waldo Emerson, escritor, filósofo y poeta norteamericano: “existe una lectura creativa, así como existe una escritura creativa.

Según Rodari (1973) “permite que los niños conecten con el aprendizaje de la lengua desde el juego y el humor, a la vez que aprenden a expresarse y hablar en público y crear vínculos emocionales con sus compañeros” (p. 1).

Es una práctica usada principalmente por escritores del mundo literario para crear historias épicas fuera de los esquemas tradicionales de la redacción

periodística, profesional, académica o técnica. Por tal razón, los textos que producen están llenos de creatividad, expresividad e imaginación.

La escritura creativa tiene ciertos elementos que mantienen la atención y la curiosidad del lector a lo largo del texto. Es la habilidad de crear un texto interesante, que no caiga en lo obvio ni en lugares comunes, que lo deje satisfecho con los minutos que le dedicó a la lectura.

Para Bernardo (2004) “la escritura creativa es una actividad de carácter personal, pero implica la participación conjunta de estudiantes. Los estudiantes reunidos en grupos deciden sobre qué escribir, el tipo y la estructura del texto, a quién dirigirlo, el registro lingüístico a utilizar” (p. 25).

2.2.2. Técnicas de escritura creativa.

Permite que los niños se conecten con el aprendizaje de la lengua desde el juego y el humor, a la vez que aprenden a expresarse y hablar en público y crear vínculos emocionales con sus pares.

Para lograrlo, se sugiere introducir en el aula algunas técnicas de escritura creativa que sirven para trabajar el pensamiento divergente y las habilidades lingüísticas.

a. Técnicas de escritura creativa inspiradas en Rodari.

1. Las preguntas por sorpresa

Consiste en que el maestro dé una serie de preguntas sorpresa y que los estudiantes respondan de una forma rápida y automática. Las respuestas forman la base de diferentes textos, ya sea descriptivos, narrativos, poéticos y hasta de ficción y este último los divierten más.

2. EL binomio fantástico

Consiste en la creación de un cuento a partir de dos palabras semánticamente alejadas entre sí. Este binomio ilógico, fuerza a la mente a buscar conexiones entre ambas palabras las cuales da como resultado historias individuales y colectivas creativas y originales.

3. La anti descripción

Parte desde una descripción lógica y común, convertirla a través de adjetivos antónimos o cambiarlo completamente la función de aquello que se describe en textos de ficción humorísticos.

4. El efecto boomerang

Consiste en la creación colectiva de cuentos a partir de unas premisas dadas por el maestro. El cuento de manera colectiva, va y vuelve al estudiante y debe tomar diferentes direcciones, a medida que sus pares modifican el cuento.

5. ¿Qué pasaría sí...?

Consiste en construir una ficción a partir de una situación dada, para lo cual leemos una lectura que plantea situaciones extrañas; luego, por parejas, deben plantear experiencias imposibles o poco convencionales, finalmente se crearán historias increíbles que nos sorprenderán.

6. Las palabras deformadas

Consiste en crear cuentos a partir de neologismos inventados por los estudiantes o el maestro, permite no solo crear historias, sino, entender, que el lenguaje sirve para que las personas lo usen y jueguen con él.

7. Los titulares imposibles

Consiste en la creación de noticias ficcionadas a partir de titulares absurdos o fantásticos. Los estudiantes intercambiarán parte de un titular con un compañero para crear un titular imposible.

2.2.3. Escritura creativa como estrategia didáctica

La escritura creativa se puede definir como aquella que crea historias utilizando formatos y esquemas que no son los estándares y/o habituales en la escritura literaria, periodística, técnica o académica. La definición, por lo tanto, es muy amplia e incluso ambigua, pero en ella nunca puede faltar originalidad, imaginación, innovación y, como su propio nombre indica, mucha creatividad.

2.2.4. Importancia de la escritura creativa

La escritura creativa no es solo una herramienta para ayudar a los estudiantes a dar rienda suelta a su creatividad y sentirse más cómodos escribiendo sobre la vida cotidiana, sino que también se ha demostrado que mejora el aprendizaje de idiomas.

2.2.5. Características de la escritura creativa.

La escritura creativa no tiene normas ni esquemas predefinidos como sí ocurre, por ejemplo, con el Periodismo y sus 5 W (quién, who; qué, what; dónde, where; cuándo, when; por qué, why), pero hay una serie de características que la definen:

1. Originalidad: es su base.

Se trata de ser creativos, diferentes, aportar una nueva perspectiva. Se puede ser original en el estilo utilizado, en el empleo de los recursos literarios o en la forma de plantear una historia (por ejemplo, con saltos temporales en el tiempo).

2. Sin estándares:

No se ciñe a los géneros tradicionales ni a sus esquemas. Por eso, mezcla subgéneros, tipos de narradores, la forma de plantear el relato... Hay una libertad total de creación.

3. Transgresión:

Ser creativo requiere a veces romper con las normas en lo que a escritura se refiere. Lo hizo en su día Camilo José Cela en La familia de Pascual Duarte o Guillaume Apollinaire con sus caligramas.

2.2.6. La escritura creativa en la actualidad

La escritura creativa no tiene límites y puede utilizarse no solo en novelas, sino también en poesía, obras de teatro, ensayos, dípticos publicitarios, reportajes periodísticos, guiones de cine y cualquier medio de expresión artística o comunicativa. Lógicamente también puede y debe hacerse en Internet.

Una buena estrategia de contenidos para Marketing requiere de creatividad y originalidad para diferenciarse y captar la atención de los usuarios en el maremágnum que es el mundo online. Los contenidos de un blog, de una página

web, de las publicaciones de Instagram... siempre serán más efectivos y conseguirán un mayor engagement si están escritos de forma creativa. Para conseguirlo es fundamental contar con la formación adecuada, como la que ofrece UNIR a través del Máster en Escritura Creativa online.

a. Creatividad

Davis y Scott (1992) “La creatividad es, el resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador” (p. 1)

Piaget (1964) “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento” (p. 2)

La creatividad es algo que nace con nosotros, es decir como una cualidad innata del ser humano. Es el medio que nos permite adaptarnos para la sobrevivencia y en la búsqueda de solucionar problemas y encontrar nuevas formas de realizar las cosas que en muchos casos han sido el origen de avances para la humanidad.

Graff (s/f) “la creatividad se divide en cinco distintos tipos: la creatividad mimética, bisociativa, analógica, narrativa e intuitiva” (p. 57).

b. Imaginación

Vygotsky (1990), explica el origen y desarrollo de la creatividad desde un análisis psicológico donde la imaginación siempre se estructura con elementos tomados de la realidad, y depende directamente de la riqueza y la diversidad de la experiencia anterior. (p. 40)

En este sentido, Harris, (2005) en línea con Vygotsky, señala que la imaginación es un proceso cognitivo complejo, que se desarrolla durante la vida. No es una actividad primaria o primitiva del niño/a que desaparece en algún momento del desarrollo. (p. 86)

c. Pensamiento crítico

Rivas (2008) conlleva “un proceso de búsqueda de conocimiento a través de las habilidades de razonamiento, solución de problemas y toma de decisiones, que nos permite lograr, con la mayor eficacia, los resultados deseados”. (p. 5)

2.2.7. Qué es escritura.

“La escritura es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática” (Ferreiro, 1999, p. 1).

Así mismo, “la escritura, más que una destreza que se aprende de una vez y para siempre, está relacionada íntimamente con los diversos contextos en que tienen lugar las concepciones, actitudes y significados que las personas le den al acto de escribir”. (Frugoni, 2006, p. 21).

Por otro lado, la escritura es un “invento para aumentar la capacidad actual. Es su primera prolongación. Aumenta el intelecto por ser permanente, lo que ayuda al desarrollo de la memoria y a la comunicación en el espacio y en el tiempo”. Además, “permite que otros lectores, en diferentes momentos, puedan leer e interpretar los textos desde diversas perspectivas”. (Teberosky, 1988, p. 21). Por lo tanto, podría decirse entonces que la escritura es un mediador que está sujeto a ser construido, y que facilita la comunicación entre el hombre y el mundo exterior a través de la producción de textos.

2.2.8. La escritura en la escuela

La escuela es considerada como el segundo lugar u hogar donde se consolidan los aprendizajes iniciados en la casa. En esta los niños se relacionan con el mundo, donde aprende a perfeccionar su manera de comunicarse con sus pares, ya sea de forma oral y por escrito y a través de la práctica constante en el aula guiado por su profesor.

Despertar en los niños el deseo por la escritura y la lectura no es fácil. Es un proceso que requiere de docentes capaces de entender que leer es más que descifrar y decodificar códigos, signos, y escribir, es más que copiar códigos y grafías. La escuela está dada para proporcionar espacios de escritura autónoma antes que, para promover la realización de evaluaciones, exámenes, por ello, debe dejar que la escritura salga del rincón de lo pedagógico para darle vida con la vivencia de los niños. Leer y escribir deben

ser ejercicios y prácticas del espíritu, antes que habilidades mecánicas de desciframiento de signos convencionales. (Cajiao, 2013, p. 60).

En ese sentido, la escritura en el contexto escolar, permite a los niños y estudiantes interactuar con sus pares, contribuyendo a la construcción de conocimientos, fortalecer sus capacidades bajo el enfoque comunicativo. La escritura como proceso social se vale de la interacción con el medio para su apropiación y perfeccionamiento, aunque lo esencial no es el dominio del signo o código, sino, la producción de ideas, la expresión de pensamiento y la apropiación de las prácticas escriturales que realiza el niño tratando de expresar sus necesidades comunicativas.

2.2.9. La escritura creativa en las aulas.

Los estudiantes, en su mayor tiempo y espacio, están escribiendo, diferentes textos propuestos por sus profesores. La producción de textos está basada en la necesidad de medir la capacidad de hacer inferencias sobre temas tratados y posteriormente evaluados. La escritura creativa llevada a las aulas de clases se convierte en un placer y un gozo por parte del estudiante y el docente. Ella permite un reconocimiento del otro, pero también de sí mismo. En las actividades puestas en marcha con unas estrategias de escritura creativa, el niño puede maravillarse al darle vida a sus palabras, sus emociones y sentimientos, escribir poemas, mensajes, afiches o sencillamente desnudar su alma ante una hoja en blanco.

Para Coto, (2002) la escritura creativa en las aulas constituye una invitación cordial y sincera a ejercer ese derecho a mirar el mundo de otras maneras, a transgredir las inercias expresivas, a subvertir el orden establecido de las palabras y de las vidas habituales y a volcar los sentimientos, las ideas y los modos de entender la experiencia personal y ajena en unos cauces personales e ingeniosos.

De la misma forma con la implementación de espacios de escritura creativa se evidencian espacios de participación. “Creando un determinado ambiente efectivo en la clase que hace que el alumno se sienta valorado por lo que ahora es y pueda llegar a ser, sin engañar a nadie sobre el grado real de sus aptitudes”. (Coto, 2002, p. 33).

2.2.10. Enfoque en la enseñanza de la escritura.

El proceso de la enseñanza de la comunicación o expresión escrita es muy complejo, ya que la escritura implica el conocimiento del lenguaje; es decir, manejo del vocabulario, la ortografía, la sintaxis, puntuación, etc., y, luego, los procedimientos de búsqueda de información y organización del texto. Al respecto, Cassany (1990) propone cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, considerando varios aspectos, así: objetivos de aprendizaje, tipos de ejercicios, programación, etc. Y estos enfoques son:

a. Enfoque gramatical

Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua.

b. Enfoque funcional

Se aprende a escribir a través de la comprensión y producción de los distintos tipos de textos escritos.

c. Enfoque de contenido

La lengua escrita se enseña como instrumento que puede aprovecharse para aprender distintas áreas o cursos.

d. Enfoque procesual

Se tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.

2.2.11. Producción de textos

Según Jolibert (1991) “No se puede separar el aprender a leer del aprender a producir. Se aprende a leer produciendo textos y se aprende a producir textos leyendo” (p. 3).

Desde el inicio de la educación parvularia, se debe proporcionar a los niños la posibilidad de producir textos completos, dictándole al adulto que juega un papel de secretaria y que, en vez de hacerlo automáticamente, pregunta “¿Dónde lo escribo? ¿Sobre la página? ¿Con una margen? ¿En letras más grandes o más pequeñas?”, etc.

Es esencial que los docentes eviten la trampa del idioma que utiliza la misma palabra “escritura” para designar dos procesos que se desarrollan a un ritmo muy diferente: el escribir grafar y el escribir producir textos.

Limitar la producción escrita de los niños (entre 2 y 8 años) al escrito que son capaces de grafar es también subdesarrollarlos. Además, se puede experimentar muy temprano que lo que dictan los niños, aun sea hablado, son textos escritos.

Se pueden destacar competencias lingüísticas comunes utilizadas tanto para (aprender a) leer como para (aprender a) producir textos.

En lectura, estas competencias permiten identificar las claves de construcción del significado; en la producción de textos, ellas permiten traducir las intenciones en marcas lingüísticas características.

Así también, para Martos (1990) la producción de textos es “un apartado fundamental en la enseñanza que debe aprender un estudiante para ir acumulando cualitativa y cuantitativamente la destreza escrita. La complejidad de la producción escrita ha de ir paralela al nivel de lengua que el estudiante posea” (p. 145).

Como sostiene el autor, un estudiante logrará las destrezas en la producción de textos escritos según el reforzamiento lingüístico que haya recibido en la escuela básica. Este reforzamiento se acumula en su estructura interna y se va desarrollando con el uso de su lengua. Por eso es importante que los docentes manejen adecuadamente estrategias para ayudar a fortalecer los conocimientos que el estudiante posee.

Por su parte, Cassany (1999) señaló qué: “la producción de escritura es un proceso específico, que se encuentra arraigado en un abanico de estrategias, que se han dividido en tres partes: estrategias de composición, estrategias de apoyo y datos complementarios” (p. 102).

El autor sostiene que, para ser capaces de producir textos es necesario desarrollar en los estudiantes una serie de estrategias que lo ayuden a plasmar adecuadamente todo lo que piensan; para que se tiene que desarrollar un complejo proceso intelectual y cognoscitivo.

2.2.12. Texto narrativo

Según Alzate, Sierra y Mendoza (2002) “es un escrito que nombra a manera de relato los sucesos, hechos reales o ficticios, dicho texto abarca una serie de sucesos como inicio, desarrollo y fin, toda esta estructura sucede en un espacio y tiempo determinado”.

Bernárdez (1982) dice “el texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal y tiene un carácter comunicativo es decir que tiene como finalidad comunicar” (p. 85).

2.2.13. Producción de textos narrativos.

Cassany (1996), menciona que la producción escrita, no es solo poner letras y signos en un papel en blanco, sino que es una generalización de forma global, lo que se quiere dar a conocer de un determinado tema que sea comprensible, y que el código escrito pueda entenderse.

En ese sentido, la producción textual implica, escribir los textos con los niños, en forma coherente, teniendo en cuenta un propósito, un plan, una finalidad, e involucra procesos de planificación, escritura, revisión y diversión. Se busca la expresión libre y creativa a partir de actividades recreativas.

a. Planificación.

Es la primera etapa para producir textos escritos, siendo importantes la atención y la motivación.

Según Taylor (1987) “Es el proceso de seleccionar información y hacer suposiciones respecto al futuro para formular las actividades necesarias para realizar los objetivos organizacionales”.

Según Chiavenato (1995) la planeación estratégica “se refiere a la manera como una empresa intenta aplicar una determinada estrategia para alcanzar los objetivos propuestos. Es generalmente una planeación global y a largo plazo”.

La planificación del escrito, por tanto, es la primera fase de la escritura, en que el autor toma decisiones sobre el futuro texto y lo esboza. Esta fase sirve a tres propósitos: formular objetivos, generar ideas y organizarlas.

Para Cassany (2000) “La planificación es una técnica didáctica más (variada, flexible y, también, prescindible) y no como una operación de control obligatorio al final de cada texto” (p. 4). el autor explica que planificar es un proceso mental en donde se debe anticipar las ideas, en donde se desarrollan los procesos necesarios para concebir la intención del autor.

Del mismo modo, Montolio, (2002) afirma:

Que la planificación es un acto de reflexión que ocurre antes de que el individuo proceda a escribir el texto y que muchas veces es omitida por los llamados escritores novatos o inexpertos al estimarla innecesaria, debido a la tendencia generalizada y extendida según la cual los escritores se redactan casi en una sola sentada y de una vez (p. 28).

Tal y como lo indica el autor, a la etapa de la planificación se le debe dar la importancia necesaria puesto que es cuando el estudiante reflexiona sobre los aspectos formales de su producción escrita.

b. Textualización.

Es la etapa en donde el escritor plasma sus pensamientos de una manera secuencial. Algunos autores aportaron lo siguiente:

Según Jolibert (2009) “desde un punto de vista cognitivo la producción de textos es una actividad intelectual que como cualquier otra necesita de técnicas, elementos o contenidos para poder llevarse a cabo” (p. 1).

En la vida corriente escribir es producir “de verdad” textos denominados “auténticos”, con autores y destinatarios reales, en situaciones reales de utilización; es comprometerse en un proceso dinámico ligado a la necesidad de actuar, y en el cual la afectividad y las relaciones sociales desempeñan el rol de motores estimulantes, y a la vez, de limitaciones.

Desde el punto de vista de la actividad intelectual: escribir es una actividad de resolución de problemas, es decir de tratamiento, mediante la inteligencia, de un conjunto complejo de informaciones (índices) en donde para construir el texto el lector o el “que escribe” debe relacionar entre si todos los tipos de indicios que percibe (contexto, léxico, marcas gramaticales significativas, palabras, letras, etc.)

y elaborar con ellos un conjunto coherente, que tenga sentido y que responda al objetivo y los desafíos de su proyecto” (Jolibert, 2009, p. 54).

Flower & Hayer, (1996) mencionaron “la acción de redactar es el conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de la composición” (p. 4). De allí la importancia de esta etapa, puesto que, los procesos cognitivos que los estudiantes desarrollan deben de realizarse en forma estructurada y secuencial para lograr la coherencia de sus escritos.

Asimismo, Marinkovich & Poblete, (2000) señalan: “Se entenderá a la escritura como un proceso que conlleva una actividad mental compleja, .(p. s/n) Según las autoras la importancia de esta etapa radica en que es aquí cuando se deben aplicar estrategias que ayuden a los estudiantes a plasmar sus ideas y pensamientos, siempre con el apoyo del docente.

De igual manera, Sánchez & Borzone, (2010) indicaron: “La textualización tiene un papel importante, puesto que organiza la información de manera lineal de acuerdo a las restricciones contextuales y al plan del texto”. (p. 43). La importancia de esta etapa radica en que es cuando se redacta en forma secuencial y teniendo en cuenta los signos de puntuación, tildación, conectores, etc.

Del mismo modo, Álvarez & Ramírez, (2010) sostiene que la textualización: “Consiste en dar forma verbal escrita al contenido que ya está planificado (organizado) esquemáticamente (p. 80). Las autoras consideran que en esta etapa se redactan las ideas planificadas de una manera lineal.

Así mismo, podemos entender los criterios de textualidad establecen la diferencia entre lo que es texto y lo que no. Todo usuario de la lengua tiene la capacidad de percibir que existen textos que presentan irregularidades (en diversos grados) y emite juicios respecto de ellos.

Textualizar es escribir textos con sentido, que reconozcan el contexto social en que se inscriben, que se adecuen a la intención comunicativa, a los destinatarios y al género elegido.

c. Revisión.

Es la etapa en donde se corrige los escritos y es la versión final del trabajo. Algunos autores definen:

Chanquoy & McCutchen (1996) “La revisión textual se entiende como un proceso cognitivo de solución de problemas, teniendo lugar cuando el escritor es consciente de la discrepancia que existe entre el texto intentado; es decir, su objetivo planteado y el texto que está produciendo según la revisión”.

Cassany (1999) señala “Revisar es el proceso con el cual el autor evalúa el pretexto y el texto elaborados, así como el proceso completo de composición, y desarrolla versiones mejoradas de los mismos” (p. 55). Como lo menciona el autor, esta etapa es la de la evaluación y correcciones para presentar el trabajo.

Por su parte, Marinkovich & Poblete (2000) indicaron que “La revisión comprende la lectura del texto ya escrito y las modificaciones que se realizan a esta primera versión y otras versiones que puedan surgir” (p. 30). Estos autores afirman que es la etapa de verificación de la forma y el contenido de la redacción, en donde se corrigen los errores y presentan la versión final.

Asimismo, Arias & García (2006) señalan: “La revisión conceptualiza en primer lugar como un proceso autónomo compuesto por dos subprocesos: la lectura del texto ya producido y su corrección, y en segundo lugar como una actividad recursiva que interrumpe el resto de los procesos” (p. 9).

Como señalan los autores, en esta se evalúa el texto escrito y se verifica que cumpla las condiciones necesarias para presentarlo, con el apoyo del docente.

La revisión es un proceso que le permite al escritor volver al texto, releerlo para revisar las ideas, mejorar el texto global o puntualmente, trabajar sobre lo escrito durante la elaboración de los distintos borradores.

2.3. Definición de términos.

2.3.1. Escritura

La escritura es una parte importante del proceso de comunicación no solo como medio, sino también, como fuente de poder, como necesidad social y como una forma de obtener conocimiento y de resolver problemas. (Lindeman, 1987; citado por Saorín, (s.f).

2.3.2. Creatividad

Facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales, pero no están presentes, es "estimular la imaginación"

2.3.3. Estrategia

Es un plan mediante el cual se busca lograr una meta, propósito u objetivo. Se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles.

Así mismo, Pimienta (2012) sostiene que "Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes" (p. 2).

2.3.4. Didáctica

Conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.

Medios de que se vale el maestro para lograr el aprendizaje.

Para Aebli (2014), la didáctica es una ciencia que auxilia a la pedagogía para todo que tiene que ver para las tareas educativas más generales. Asegura que la didáctica científica es el resultado del conocimiento de los procesos educativos en el intelecto de un individuo y las metodologías utilizadas. (p. 100).

2.3.5. Producción de textos

2.3.6. Texto narrativo

Es el relato de acontecimientos desarrollados en un tiempo o lugar determinado y llevados a cabo por personajes reales o imaginarios, siguiendo un orden temporal o casual, esto se puede escribir en prosa o verso. (Artículo profesores, p. 6).

2.3.7. Estrategia didáctica

Es la que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los estudiantes con determinados contenidos.

La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes.

2.3.8. Pensamiento crítico:

Es la capacidad de analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos. El pensamiento crítico no es un concepto nuevo ni mucho menos, de hecho, su origen se remonta a la antigua Grecia: Sócrates y su mayéutica, Platón y su dialéctica, Aristóteles y su retórica. (htt3).

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La escritura creativa como estrategia didáctica influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a. La escritura creativa como estrategia didáctica influye en la dimensión de planificación de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022.
- b. La escritura creativa como estrategia didáctica influye en la dimensión de textualización narrativa en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022.
- c. La escritura creativa como estrategia didáctica influye en la dimensión de revisión de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022.

2.5. Variables.

2.5.1. Variables de estudio.

Variable independiente: Escritura creativa.

Es un método de creación de contenidos basado en el uso de herramientas literarias. Privilegia la expresividad y la libertad en la escritura. (Londoño, 2022 p. 2).

Variable dependiente: Producción de textos narrativos.

Es la estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos y experiencia a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto; pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso. (Pérez, 2005. p. 27).

2.5.2. Operacionalización de las Variables.

Tabla 1: Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos
ESCRITURA CREATIVA	Es un método de creación de contenidos basado en el uso de herramientas literarias. Privilegia la expresividad y la libertad en la escritura	Creatividad	✓ Hace uso de la creatividad para escribir. ✓ Asocia las imágenes para crear su texto. ✓ Percibe la idea del texto. ✓ Muestra agilidad de pensamiento. ✓ Reproduce imágenes tal como es.	✓ Prueba pretest y post test ✓ Sesiones de aprendizaje.
		Imaginación	✓ Imagina hechos abstractos. ✓ Percibe recuerdos, ideas y pensamientos. ✓ Disfruta de su trabajo dejando volar su imaginación ✓ Asocia las imágenes. ✓ Escribe hechos inesperados	
		Pensamiento crítico	✓ Observa detenidamente su trabajo ✓ Argumenta su trabajo de manera ordenada ✓ Su texto tiene objetividad. ✓ Explica con sus propias palabras el propósito de trabajo. ✓ Distingue la información relevante o irrelevante de su texto.	
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	Es la estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos y experiencia a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto; pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso	Planificación	✓ Piensa en lo que sabe, y sobre lo que le gusta escribir. ✓ Determina su propósito o las razones para escribir. ✓ Selecciona el registro formal o informal que empleará al escribir su texto. ✓ Piensa y elige el destinatario, para adecuar aspectos como el lenguaje y el contenido, con o sin la guía permanente del docente. ✓ Elabora su plan de escritura, guiándose de las siguientes preguntas: ¿Para qué voy a escribir?, ¿Para quién?, ¿Qué le voy a decir? ✓ Elabora un esquema para escribir su texto narrativo.	
		Textualización	✓ Escribe el primer borrador de su texto, poniendo por escrito sus ideas y lo que puso en la planificación que hizo. ✓ Relaciona sus ideas a través de conectores y referentes.	

			✓ Utiliza recursos ortográficos de puntuación y acentuación. ✓ Utiliza materiales didácticos para crear textos. ✓ Selecciona el registro formal o informal que utilizará en su texto. ✓ Lee y relee lo que escribe, para ver si dijo lo que quería decir.	
		Revisión	✓ Revisa su texto para detectar errores y mejorarlo su texto. ✓ Explica la función que puede tener una palabra en el texto. ✓ Explica con sus propias palabras las razones del por qué ha organizado el texto de una determina manera. ✓ Escribe la versión final de su texto.	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3. 1. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo aplicada porque se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se derivan. La investigación aplicada busca y le preocupa a la investigación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el conocimiento de valor universal, (Sánchez, 2022, p. 18)

3. 2. Nivel de investigación

El presente proyecto de investigación usa el nivel de investigación explicativa, puesto que explica la importancia que tiene la escritura creativa como estrategia didáctica para producir textos narrativos en el nivel de educación primaria. En este sentido, (Cazau, 2006, p. 17) explica que: “Las investigaciones explicativas son más estructurados que las anteriores, y proporcionan además un sentido de entendimiento del fenómeno en estudio, es decir, procuran entenderlo a partir de sus causas y no a partir de una mera correlación estadística verificada en otras variables”.

3. 3. Método de investigación

Se tuvo en cuenta como método general al científico, ya que el trabajo cuenta con una formulación del problema, planteamiento de hipótesis, demostración y conclusión considerando las reglas del método científico. Y como método específico el método descriptivo, que consiste en investigar las variables de un hecho o fenómeno en la realidad tal como existe, sin manipulación artificial. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 95).

3. 4. Diseño de investigación

El diseño la investigación es experimental ya que es una situación planeada con anticipación, una forma continua de introducirse a la información en la que la se manipulan los objetos de estudio y se examina la influencia de una variable sobre otra. (Arias, 2022, p. 32). Así mismo, por su naturaleza es cuasi-experimental que

permitirá comparar los dos grupos de nuestra investigación que parten de iguales condiciones, es decir del G. E. (grupo experimental) y G. C. (grupo de control).

El diseño es el siguiente:

Lo que se consolida en la siguiente fórmula:

GE : O₁ X O₂

GC : O₃ O₄

Donde:

GE: Representa al grupo experimental.

GC: Representa al grupo de control.

O₁: Representa la prueba de entrada del grupo experimental

O₂: Representa la prueba de salida del grupo experimental

O₃: Representa la prueba de entrada del grupo control

O₄: Representa la prueba de salida del grupo control

X: Representa el uso de la variable independiente

3. 5. Población y muestra

3.5 1. Población

Según Arias (2006, p. 81) define como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación”.

Según Hernández Fernández y Baptista (2006: p. 239), indican que la población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades y poseen características en común, las cuáles se estudian y dan origen a los datos de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio.

La población que constituye el presente proyecto, está conformada por todos los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 32494 Aucayacu del nivel primario de acuerdo a la tabla siguiente:

Tabla 2: Población de estudiantes del quinto grado de educación primaria

N°	Grado	Sección	Varones	Mujeres	Total
1	Quinto	A	12	16	28
2		B	10	14	24
3		C	11	15	26
Total			33	45	78

Nota: Nómina de matrícula 2022.

3.5 2. Muestra

Según Hernández Sampiere (2013), en las muestras no probabilísticos, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigar.

Se halló de manera no probabilística por conveniencia en la Institución Educativa “N° 32494 Aucayacu que constituyen 28 estudiantes del quinto grado “A” del nivel primaria.

Es decir, el grupo experimental está conformado por el quinto grado “A” y el grupo control por el quinto grado “B” de acuerdo a la siguiente tabla.

Tabla 3: Grupo control y experimental de los estudiantes

Grado	Sección	Varones	Mujeres	Total
Quinto	A	12	16	28
	B	10	14	24
Total		22	30	52

Nota: Datos de la tabla 2

3. 6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de investigación se refieren a los procedimientos y herramientas mediante los cuales vamos a recoger los datos e informaciones necesarias para probar o contrastar nuestras hipótesis de investigación. Ñaupas (2014), p. 4).

Para efectos de nuestra investigación se va a tener en cuenta:

3. 7. Técnicas de procesamiento de datos.

Tabla 4: *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*

TÉCNICA	INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN
Fichas	Textuales, bibliográficos, hemerográficas, de resumen, y de comentario	Las fichas permiten la provisión de información de una fuente.
Observación	✓ Lista de cotejo.	Se recopilan información a través de la lista de cotejo.
	✓ Sesiones de aprendizaje.	Se elaboraron 10 sesiones de experiencias de aprendizaje.
Examen	✓ Fichas de preguntas. ✓ Pruebas pedagógicas.	Se evaluaron periódicamente de acuerdo al avance de las sesiones. El propósito de esta prueba fue la obtención de información sobre la situación de partida de los estudiantes (pre test) en cuanto a saberes y capacidades que se consideren necesarios para iniciar la aplicación de nuestra variable y el desarrollo de nuevos procesos de aprendizaje, los cuales se verán reflejados en una prueba de salida(post test).
Fotografías, videos.	✓ Fotografías	Las fotografías nos permiten visualizar una determinada actividad.

Para el procesamiento y la presentación de los datos se utilizará el software estadístico para el análisis e interpretación de los resultados de los cuadros y los gráficos de los variables escritura creativa como estrategia didáctica y producción de textos a través del SPSS. Así:

- ✓ Prueba de hipótesis.
- ✓ Cuadros de distribución de frecuencias.
- ✓ Representaciones gráficas.
- ✓ Medidas de tendencia central.
- ✓ Media Aritmética.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación de resultados.

Tabla 5: Resultado de evaluación de Pretest y Postest de grupo experimental de las dimensiones: planificación, textualización y revisión

N°	PRETEST				POSTEST			Prom
	A	B	C	Prom	A	B	C	
1	8	8	5	7	16	14	15	15
2	7	8	6	7	14	12	14	13
3	9	10	8	9	16	18	17	17
4	6	7	5	6	17	17	16	17
5	8	8	6	7	16	18	16	17
6	5	6	4	5	15	18	18	17
7	7	7	6	7	17	18	17	17
8	6	8	0	5	16	18	17	17
9	3	9	2	5	18	20	18	19
10	4	9	5	6	15	16	16	16
11	6	9	6	7	15	15	15	15
12	5	8	5	6	16	15	16	16
13	6	10	4	7	16	18	17	17
14	7	7	3	6	12	10	10	11
15	5	5	6	5	15	16	16	16
16	5	7	7	6	14	14	14	14
17	7	10	6	8	16	17	16	16
18	9	10	5	8	18	20	18	19
19	9	9	4	7	17	18	17	17
20	8	10	5	8	15	15	16	15
21	5	7	5	6	14	13	14	14
22	8	10	7	8	16	18	17	17
23	7	7	4	6	15	15	15	15
24	8	9	6	8	15	15	16	15
25	9	10	6	8	16	16	16	16
26	5	11	3	6	18	20	18	19
27	4	7	5	5	14	14	14	14
28	6	9	5	7	15	16	16	16

A: Planificación, B: Textualización, C: Revisión

Nota: Prueba pedagógica

Tabla 6: Resultado de la evaluación Pretest y Postest del grupo control de las dimensiones: planificación, textualización y revisión

N°	PRETEST			Prom.	POSTEST			Prom.
	A	B	C		A	B	C	
1	2	5	4	4	5	9	3	4
2	5	7	2	5	4	11	5	6
3	6	11	5	7	5	15	6	7
4	4	17	6	9	4	9	7	9
5	7	9	7	8	3	6	5	7
6	5	6	4	5	5	9	4	5
7	5	10	5	7	2	6	5	6
8	3	10	5	6	6	7	4	4
9	2	10	4	5	5	10	5	6
10	5	12	5	7	4	13	3	7
11	5	14	3	7	5	11	5	7
12	3	13	5	7	3	5	6	7
13	2	5	6	4	5	9	5	5
14	3	9	4	5	4	12	4	6
15	5	13	4	7	5	15	4	7
16	4	13	5	7	6	10	6	8
17	4	13	6	8	4	8	5	7
18	3	12	5	7	5	11	4	6
19	5	9	4	6	4	10	5	7
20	2	8	5	5	3	12	3	6
21	5	12	3	7	5	7	5	6
22	4	7	5	5	2	6	6	6
23	5	11	6	7	3	8	5	5
24	6	12	5	8	4	5	4	5

A: Planificación, B: Textualización, C: Revisión

Nota: Prueba pedagógica

4.2. Contrastación de hipótesis

4.2.1. Análisis y pruebas de hipótesis

A. Análisis descriptivo de la hipótesis general

Tabla 7: *Análisis descriptivo del grupo experimental y grupo control de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos*

Estadísticos					
La escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos					
		PretestGE	PosttestGE	PretestGC	PosttestGC
N	Válido	28	28	24	24
	Perdidos	24	24	28	28
Media		6,64	15,96	6,38	6,21
Mediana		7,00	16,00	7,00	6,00
Moda		6 ^a	17	7	6 ^a
Desv. Desviación		1,129	1,795	1,345	1,179
Varianza		1,275	3,221	1,810	1,389
Grupos de estudio = Experimental			Grupos de estudio = Control		
a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.					

Nota: Datos procesados de SPSS

En la tabla 7 se muestra que la media en el promedio en el Pretest del grupo experimental es 6,64 y 6,38 para el grupo control, donde se observa que no hay diferencia, asimismo, la media en el Posttest para el grupo experimental es 15,96 y 6,21 para grupo control, donde se observa que la escritura creativa como estrategia didáctica influye en la producción de textos narrativos.

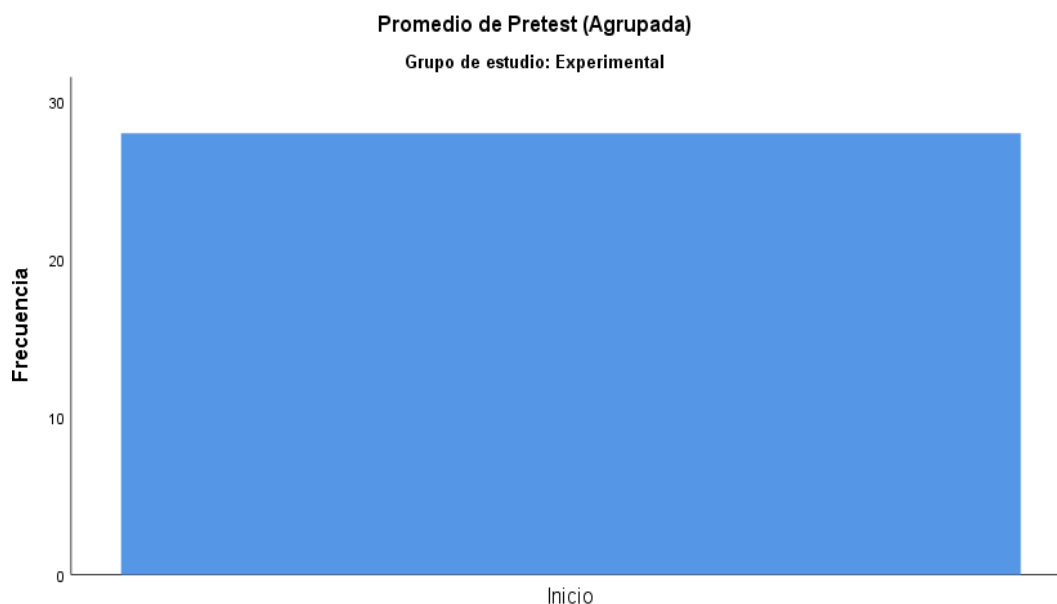
Tabla 8: *Resultados del nivel de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en el grupo experimental*

Promedio de Pretest (Agrupada) ^a					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	28	100,0	100,0	100,0

a. Grupo de estudio = Experimental

Nota: Datos procesados de SPSS

Figura 1: Resultados del nivel de aplicación de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos, en el grupo



Nota: Datos de la tabla 8

En la tabla 8 y figura1 se muestra que el 100% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio, antes de la aplicación de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos, en grupo experimental, para obtener este resultado se utilizó el Pretest.

Tabla 9: Resultados de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en el grupo control

Promedio de Pretest (Agrupada) ^a					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	24	100,0	100,0	100,0

a. Grupo de estudio = Control

Nota: Datos procesados de SPSS

Figura 2: Resultados de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos



Nota: Datos de la tabla 9

En la tabla 9 y figura 2 se muestra que el 100% de los estudiantes se encuentran en inicio en la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos, en grupo control, para obtener este resultado se utilizó el Pretest.

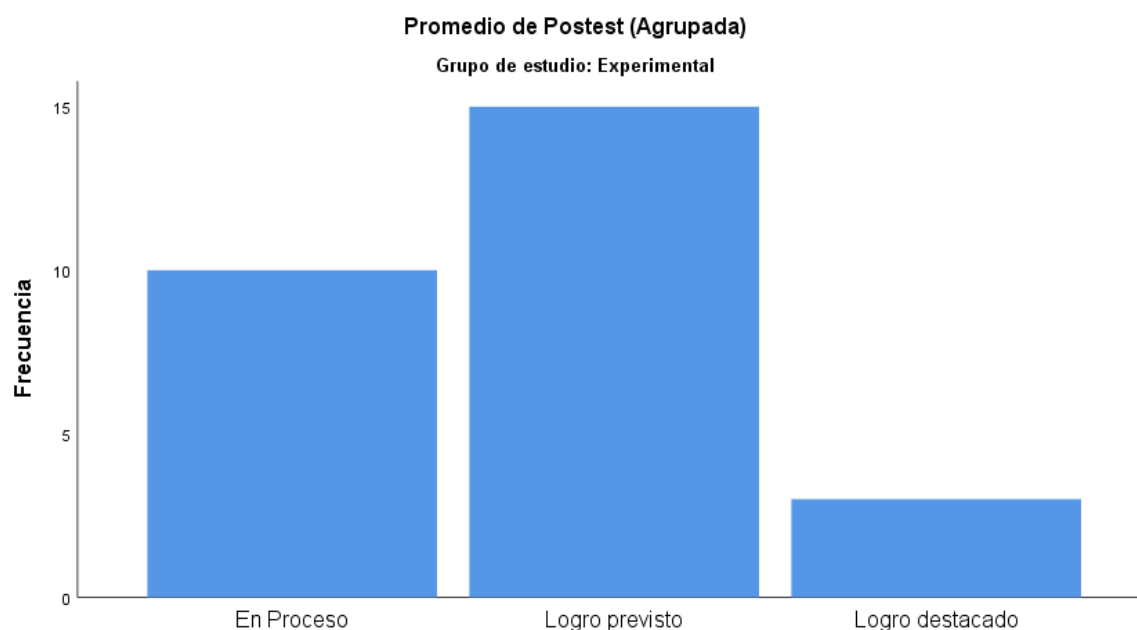
Tabla 10: Resultados del nivel de efectividad de la aplicación de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos, en el grupo experimental

Promedio de Postest (Agrupada) ^a				
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje
			válido	acumulado
Válid o	En Proceso	10	35,7	35,7
	Logro previsto	15	53,6	89,3
	Logro destacado	3	10,7	100,0
	Total	28	100,0	100,0

a. Grupo de estudio = Experimental

Nota: Datos procesados de SPSS

Figura 3: Resultados del nivel de efectividad de la aplicación de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos, en el grupo experimental



Nota: Datos de la tabla 10

En la tabla 10 y figura 3 se muestra que, para la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos, 10 estudiantes se encuentran en proceso que viene a ser el 35,7%, 15 estudiantes en logro previsto que son el 53,6% y 3 estudiantes en logro destacado que viene a ser el 10,7% de los estudiantes, en el grupo experimental, para obtener este resultado se utilizó el Posttest.

Tabla 11: Resultados del nivel la producción de textos narrativos en el grupo control

Promedio de Posttest (Agrupada) ^a					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	24	100,0	100,0	100,0

a. Grupo de estudio = Control

Nota: Datos procesados de SPSS

Figura 4: Resultados del nivel la producción de textos narrativos en el grupo control



Nota: Datos de la tabla 11

En la tabla 11 y figura 4 se muestra que el 100% de los estudiantes se encuentran en la etapa de inicio, en el grupo control, para obtener este resultado se utilizó el Postest.

B. Contraste hipótesis general.

H_a : La escritura creativa como estrategia didáctica influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022.

H_o : La escritura creativa como estrategia didáctica no influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022.

Después de aplicar la prueba de Levene para la prueba de homogeneidad y demostrar que los datos son homogéneos, se aplicó la prueba de t de Student para muestras independientes, nivel de significancia: $\alpha=0,05$.

Tabla 12: Resultados de la prueba t en el pretest y Postest para la escritura creativa como estrategia didáctica influye en la producción de textos narrativos

Prueba de muestras independientes						
Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias				
F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	95% de I.C	
					Inf.	Sup.

Promedio de Pretest	Se asumen varianzas iguales	1,25	0,27	0,781	50	0,439	-0,421	0,957
	No se asumen varianzas iguales			0,770	45,14	0,445	-0,433	0,968
Promedio de Posttest	Se asumen varianzas iguales	2,328	0,133	22,74	50	0,000	8,894	10,618
	No se asumen varianzas iguales			23,46	47,03	0,000	8,919	10,593

Nota: Datos procesados en SPSS

En la tabla 12 se presenta la prueba de Levene para demostrar la homogeneidad de las varianzas y asumir que los datos provienen de una distribución normal y la Prueba de t de Student que nos confirma que la escritura creativa como estrategia didáctica influye en la producción de textos narrativos.

Planteamiento de hipótesis para probar la homogeneidad de grupos

$H_0 = \alpha = \alpha$ Los grupos son homogéneos

$H_a = \alpha = \alpha$ Los grupos no son homogéneos

Prueba estadística

Prueba de Levene

Criterios de evaluación

Si $p < 0,05$ aceptamos la H_a

Si $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0

Como $p = 0,28 > 0.05$ en el Pretest, por lo tanto, rechazamos la H_a , es decir las varianzas de los grupos son iguales, por lo tanto, los grupos control y experimental son homogéneos, por lo tanto, sí aplica hacer la prueba t.

Planteamiento de hipótesis para la prueba t

$H_0 = \mu = \mu$

$$H_a = \mu \neq \mu$$

Prueba estadística

Prueba t para muestras independientes

Criterios de evaluación

Si $p < 0,05$ aceptamos la H_a

Si $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0

Como $p = 0,0 < 0.05$ para el Posttest, por lo tanto, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a , es decir las medias son diferentes, por lo tanto, concluimos que la escritura creativa como estrategia didáctica influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022.

4.2.2. Análisis descriptivo de la hipótesis específico 1

A. Análisis descriptivo de datos

Tabla 13: Análisis descriptivo en el pretest del grupo experimental y control para la dimensión planificación en grupos independientes

Estadísticos ^a			Estadísticos ^a		
Dimensión Planificación Pretest-D1					
N	Válido	28	N	Válido	24
	Perdidos	0		Perdidos	0
Media		6,50	Media		4,17
Mediana		6,50	Mediana		4,50
Moda		5	Moda		5
Desv. Desviación		1,689	Desv. Desviación		1,404
Varianza		2,852	Varianza		1,971
a. Grupo de estudio = Experimental			a. Grupo de estudio = Control		

Nota: Datos procesados de SPSS

En la tabla anterior vemos que la media del Pretest del grupo experimental de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en su dimensión planificación es 6,50, mientras que para el grupo control es 4,17,

donde se observa que no hay diferencia entre los grupos control y experimental en el Pretest.

Tabla 14: *Análisis descriptivo del Postest del grupo experimental y control para la dimensión planificación en grupos independientes*

Estadísticos ^a			Estadísticos ^a		
Dimensión Planificación Postest-D1					
N	Válido	28	N	Válido	24
	Perdidos	0		Perdidos	0
Media		15,61	Media		4,21
Mediana		16,00	Mediana		4,00
Moda		16	Moda		5
Desv. Desviación		1,370	Desv. Desviación		1,103
Varianza		1,877	Varianza		1,216
a. Grupo de estudio = Experimental			a. Grupo de estudio = Control		

Nota: Datos procesados de SPSS

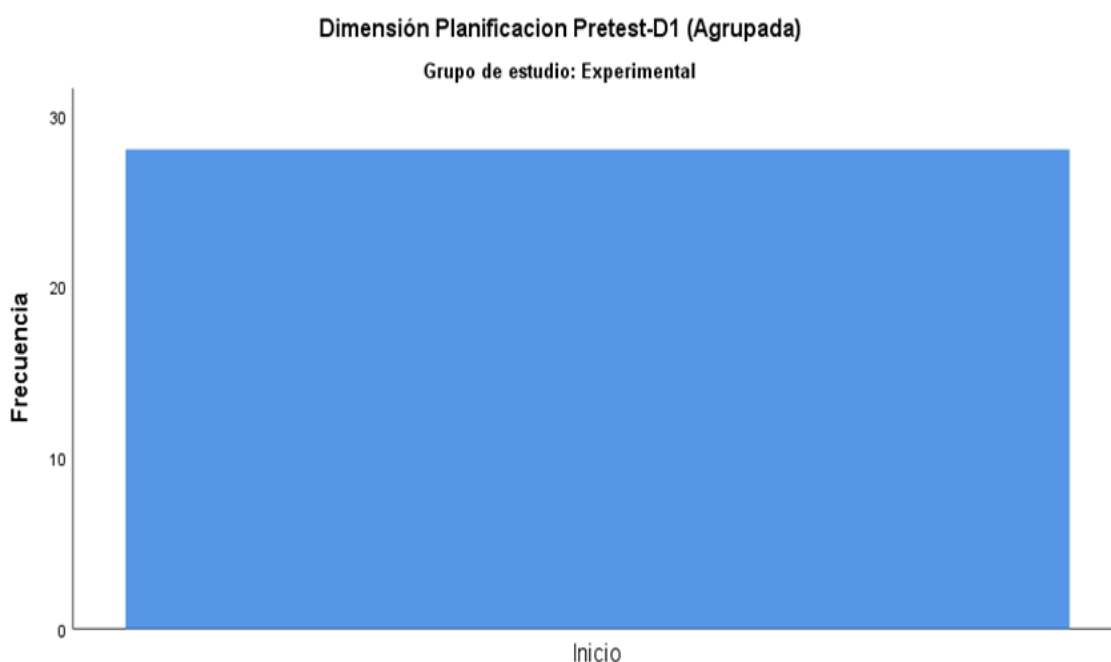
En la tabla anterior vemos que la media del Postest del grupo experimental de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en su dimensión planificación es 15,61, mientras que para el grupo control es 4,21, donde se puede verificar que si hay diferencia entre los grupos control y experimental en el Postest.

Tabla 15: *Frecuencias de la dimensión planificación pre test agrupada del grupo experimental*

Dimensión Planificación Pretest-D1 (Agrupada) ^a					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	28	100,0	100,0	100,0
a. Grupo de estudio = Experimental					

Nota: Datos procesados de SPSS

Figura 5: Frecuencias de la dimensión planificación pre test agrupada del grupo experimental



Nota: Datos de la tabla 15

En la tabla 15 y figura 5 se muestra que el 100% de los estudiantes en el Pretest se encuentran en etapa de inicio, en la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en su dimensión planificación en grupo experimental.

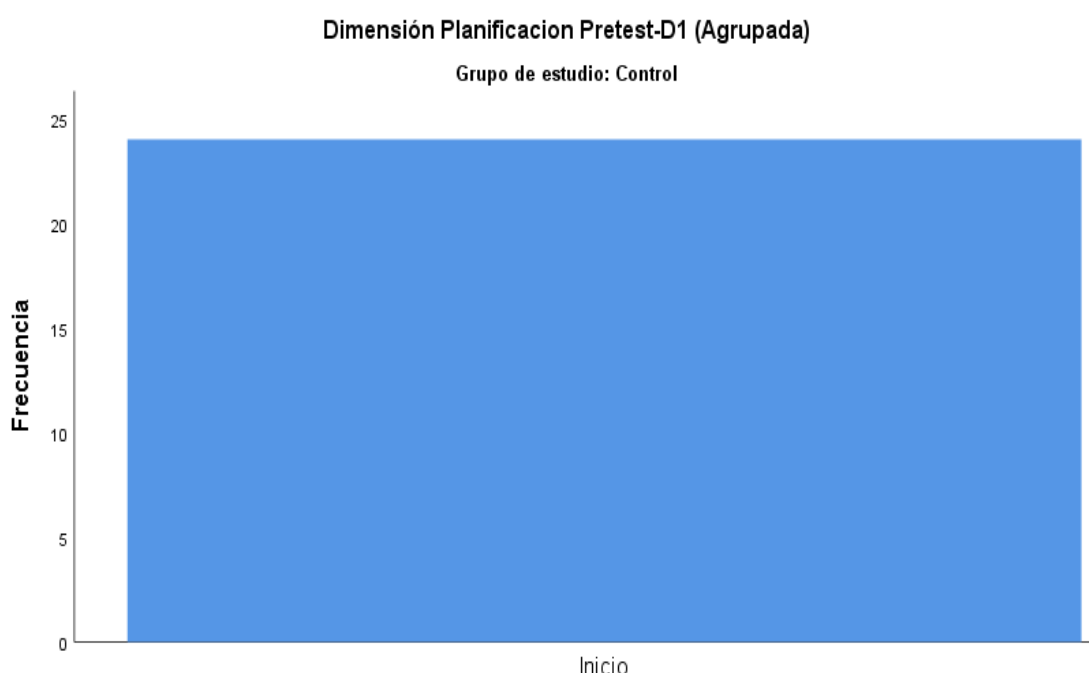
Tabla 16: Frecuencias de la dimensión planificación pre test agrupada del grupo control

Dimensión Planificación Pretest-D1 (Agrupada) ^a					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	24	100,0	100,0	100,0

a. Grupo de estudio = Control

Nota: Datos procesados de SPSS

Figura 6: Frecuencias de la dimensión planificación pre test agrupada del grupo control



Nota: Datos de la tabla 16

En la tabla 16 y figura 6 se muestra que el 100% de los estudiantes en el Pretest, se encuentran en etapa de inicio, en la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en su dimensión planificación en grupo control.

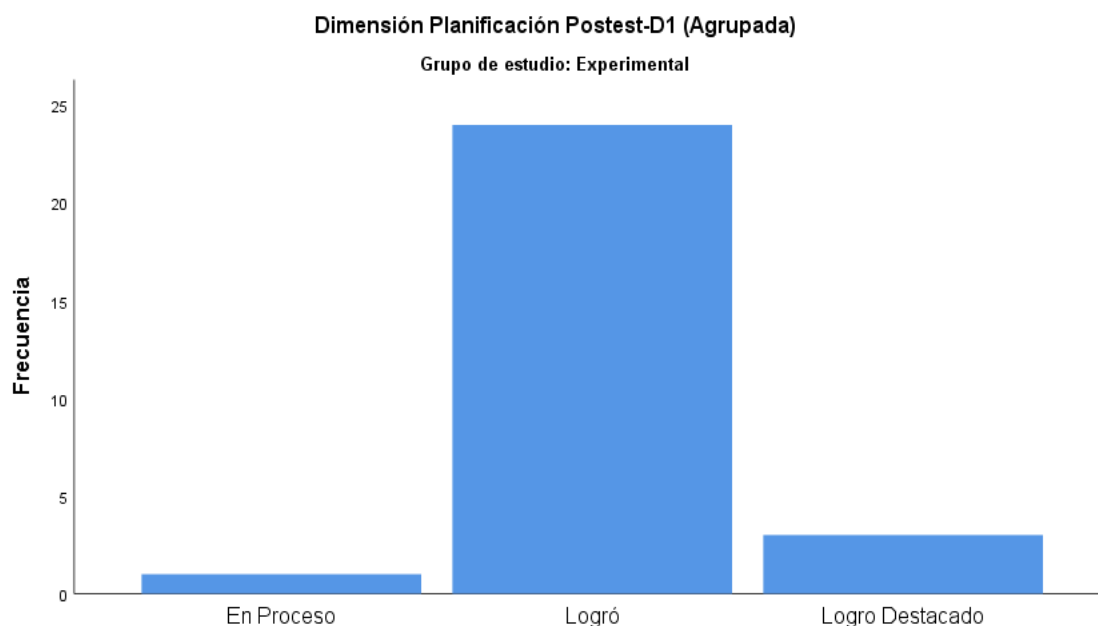
Tabla 17: Frecuencias de la dimensión planificación Posttest agrupada del grupo experimental

Dimensión Planificación Posttest-D1 (Agrupada) ^a				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En Proceso	1	3,6	3,6	3,6
Logro previsto	24	85,7	85,7	89,3
Logro Destacado	3	10,7	10,7	100,0
Total	28	100,0	100,0	

a. Grupo de estudio = Experimental

Nota: Datos procesados de SPSS

Figura 7: Frecuencias de la dimensión planificación Posttest agrupada del grupo experimental



Nota: Datos de la tabla 17

En la tabla 17 y figura 7, observamos que en el Posttest sólo un estudiante se encuentra en proceso que viene a ser el 3,6%, mientras que 24 estudiantes, que hacen el 85,7% están en logro previsto y 3 estudiantes en logro destacado que viene a ser el 10,7%, en la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en su dimensión planificación en grupo experimental.

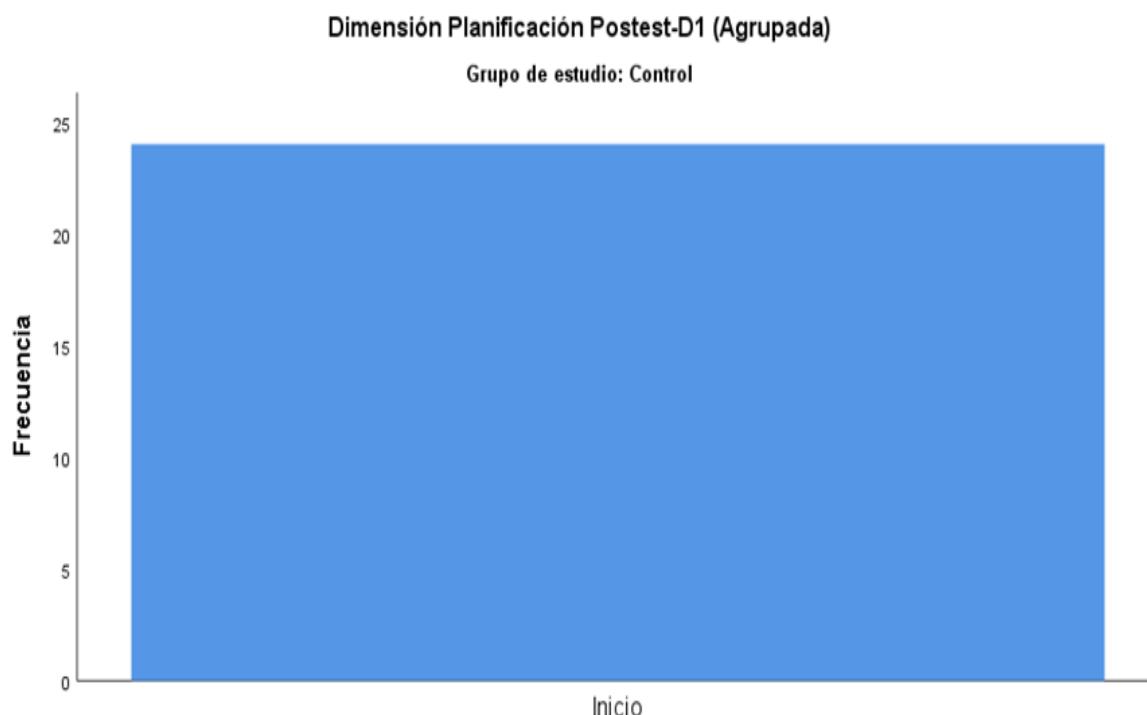
Tabla 18: Frecuencias de la dimensión planificación Posttest agrupada del grupo control

Dimensión Planificación Posttest-D1 (Agrupada) ^a					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	24	100,0	100,0	100,0

a. Grupo de estudio = Control

Nota: Datos procesados de SPSS

Figura 8: Frecuencias de la dimensión planificación Posttest agrupada del grupo control



Nota: Datos de la tabla 18

En la tabla 18 y figura 8 se muestra que el 100% de los estudiantes en el Posttest, se encuentran en etapa de inicio, en la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en su dimensión planificación en grupo control.

B. Contraste hipótesis específico 1.

H_a : La escritura creativa como estrategia didáctica influye en la dimensión de planificación de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022.

H_o : La escritura creativa como estrategia didáctica no influye en la dimensión de planificación de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022.

Después de aplicar la prueba de Levene para la prueba de homogeneidad y demostrar que los datos son homogéneos, se aplicó la prueba de t de Student para muestras independientes, nivel de significancia: $\alpha=0,05$.

Tabla 19: Resultados de la prueba t en el Pretest y Postest para la escritura creativa como estrategia didáctica en la dimensión de planificación de textos narrativos

Prueba de muestras independientes								
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias				
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	95% de I.C.	
							Inf.	Sup.
Dimensión Planificación Pretest-D1	Se asumen varianzas iguales	1,363	0,249	5,363	50	0,000	1,459	3,207
	No se asumen varianzas iguales			5,440	49,963	0,000	1,472	3,195
Dimensión Planificación Posttest-D1	Se asumen varianzas iguales	0,682	0,413	32,675	50	0,000	10,698	12,100
	No se asumen varianzas iguales			33,228	49,824	0,000	10,710	12,088

Nota: Datos procesados de SPSS

En la tabla se presenta la prueba de Levene para demostrar la homogeneidad de las varianzas y asumir que los datos provienen de una distribución normal y la prueba de t de Student que nos confirma que la escritura creativa como estrategia didáctica influye en la dimensión de planificación de textos narrativos.

$H_0 = \alpha = \alpha$ Los grupos son homogéneos

$H_a = \alpha = \alpha$ Los grupos no son homogéneos

Prueba estadística

Prueba de Levene

Criterios de evaluación

Si $p < 0,05$ aceptamos la H_a

Si $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0

Como $p = 0,249 > 0.05$ en el Pretest, por lo tanto, rechazamos la H_a , es decir las varianzas de los grupos son iguales, por lo tanto, los grupos control y experimenta son homogéneos, por lo tanto, sí aplica hacer la prueba t.

Planteamiento de hipótesis para la prueba t

$$H_0 = \mu = \mu$$

$$H_a = \mu \neq \mu$$

Prueba estadística

Prueba t para muestras independientes

Criterios de evaluación

Si $p < 0,05$ aceptamos la H_a

Si $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0

Como $p = 0,0 < 0.05$ para el Postest, por lo tanto, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a , es decir las medias son diferentes, por lo tanto, se concluye que la escritura creativa como estrategia didáctica influye en la dimensión de planificación de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022.

4.2.3. Análisis descriptivo de la hipótesis específico 2

A. Análisis descriptivo de datos

Tabla 20: Análisis descriptivo en el Pretest del grupo experimental y control para la dimensión textualización en grupos independientes

Estadísticos ^a			Estadísticos ^a		
Dimensión textualización Pretest-D2					
N	Válido	28	N	Válido	24
	Perdidos	0		Perdidos	0
Media	8,39		Media	10,33	
Mediana	8,50		Mediana	10,50	
Moda	7 ^b		Moda	12 ^b	

Desv. Desviación	1,474	Desv. Desviación	3,002
Varianza	2,173	Varianza	9,014
a. Grupo de estudio = Experimental		a. Grupo de estudio = Control	
b. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.		b. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.	

Nota: Datos procesados de SPSS

En la tabla 20 se muestra que la media del Pretest del grupo experimental de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en su dimensión textualización es 8,39, mientras que para el grupo control es 10.33, donde se observa que no hay diferencia entre los grupos control y experimental en el Pretest.

Tabla 21: *Análisis descriptivo en el Posttest del grupo experimental y control para la dimensión textualización en grupos independientes*

Estadísticos ^a			Estadísticos ^a		
Dimensión textualización Posttest-D2					
N	Válido	28	N	Válido	24
	Perdidos	0		Perdidos	0
Media		16,21	Media		9,33
Mediana		16,00	Mediana		9,00
Moda		18	Moda		9
Desv. Desviación		2,425	Desv. Desviación		2,854
Varianza		5,878	Varianza		8,145
a. Grupo de estudio = Experimental			a. Grupo de estudio = Control		

Nota: Datos procesados de SPSS

En la tabla 21 se muestra que la media del Posttest del grupo experimental de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en su dimensión textualización es 16,21, mientras que para el grupo control es 9.33, donde se puede verificar que si hay diferencia entre los grupos control y experimental en el Posttest.

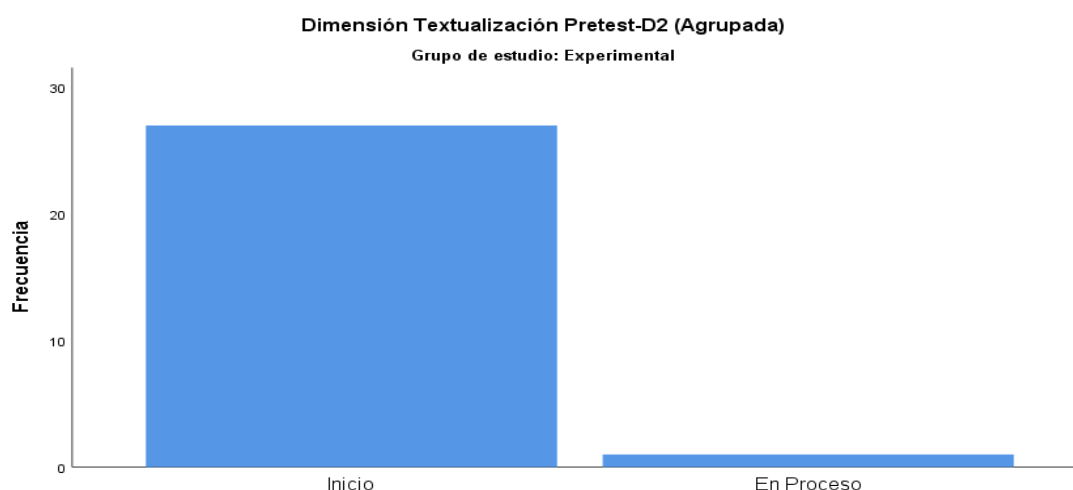
Tabla 22: Frecuencias de la dimensión textualización pretest agrupada del grupo experimental

Dimensión Textualización Pretest-D2 (Agrupada) ^a				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	27	96,4	96,4	96,4
En Proceso	1	3,6	3,6	100,0
Total	28	100,0	100,0	

a. Grupo de estudio = Experimental

Nota: Datos procesados de SPSS

Figura 9: Frecuencias de la dimensión textualización pre test agrupada del grupo experimental



Nota: Datos de la tabla 22

En la tabla 22 y figura 9 se muestra que en el Pretest 27 estudiantes se encuentran en inicio que viene a ser el 96,4%, mientras que 1 estudiante en proceso que hacen el 3,6% están en logro previsto, en la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en su dimensión textualización en grupo experimental.

Tabla 23: Frecuencias de la dimensión Textualización Pretest agrupada del grupo control

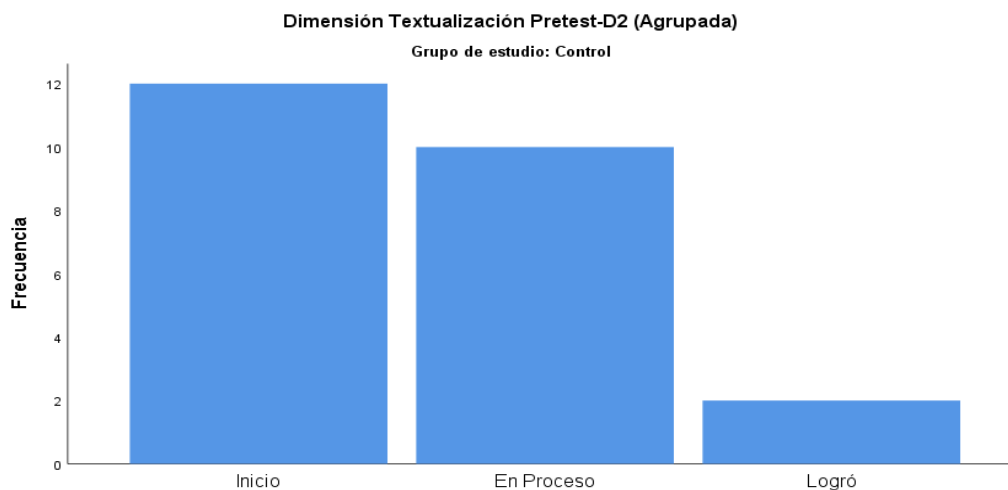
Dimensión Textualización Pretest-D2 (Agrupada) ^a				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	12	50,0	50,0	50,0
En Proceso	10	41,7	41,7	91,7
Logro previsto	2	8,3	8,3	100,0

Total	24	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

a. Grupo de estudio = Control

Nota: Datos procesados de SPSS

Figura 10: Frecuencias de la dimensión textualización Pretest agrupada del grupo control



Nota: Datos de la tabla 23

En la tabla 23 y figura 10 se muestra que en el Pretest 12 estudiantes se encuentran en inicio que viene a ser el 50%, mientras que 10 estudiantes en proceso que hacen el 41,7% están en proceso y 2 estudiantes logro previsto que hacen un 8,3% en la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en su dimensión textualización en grupo control.

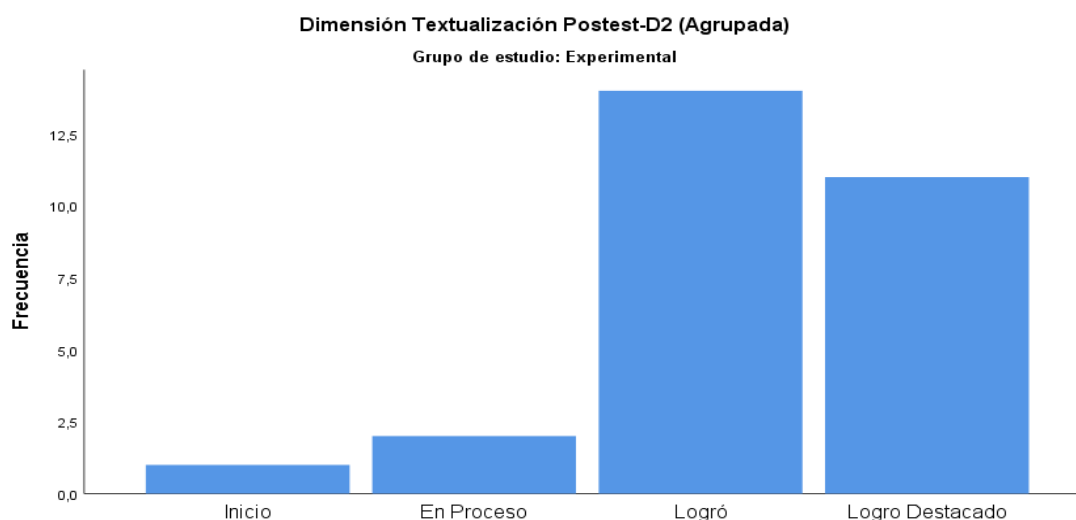
Tabla 24: Frecuencias de la dimensión textualización post test agrupada del grupo experimental

Dimensión Textualización Postest-D2 (Agrupada) ^a				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	1	3,6	3,6	3,6
En Proceso	2	7,1	7,1	10,7
Logro previsto	14	50,0	50,0	60,7
Logro Destacado	11	39,3	39,3	100,0
Total	28	100,0	100,0	

a. Grupo de estudio = Experimental

Nota: Datos procesados de SPSS

Figura 11: Frecuencias de la dimensión textualización post test agrupada del grupo experimental



Nota: Datos de la tabla 24

En la tabla 24 y figura 11 se muestra que en el Postest 1 estudiante se encuentra en inicio que viene a ser el 3,6%, mientras que 2 estudiantes en proceso que hacen el 7,1%, 14 estudiantes en logro previsto que hacen un 50% y 11 estudiantes en logro destacado que hacen el 39,3% en la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en su dimensión textualización en grupo experimental.

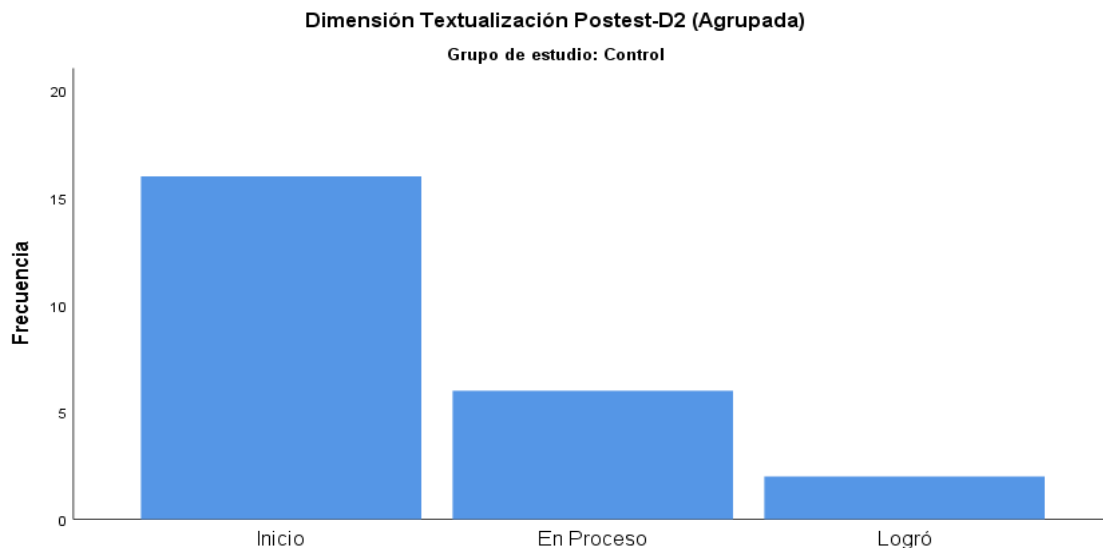
Tabla 25: Frecuencia de la dimensión textualización post test agrupada del grupo control

Dimensión Textualización Posttest-D2 (Agrupada) ^a				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	16	66,7	66,7	66,7
En Proceso	6	25,0	25,0	91,7
Logro previsto	2	8,3	8,3	100,0
Total	24	100,0	100,0	

a. **Grupo** de estudio = Control

Nota: Datos procesados de SPSS

Figura 12: Frecuencia de la dimensión textualización post test agrupada del grupo control



Nota: Datos de la tabla 25

En la tabla 25 y figura 12 se muestra que en el Postest 16 estudiante se encuentra en inicio que viene a ser el 66,7%, mientras que 6 estudiantes en proceso que hacen el 25%, y 2 estudiantes en logro previsto que hacen un 8,3% en la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en su dimensión textualización en grupo control.

B. Contraste hipótesis específico 2.

H_a: La escritura creativa como estrategia didáctica influye en la dimensión de textualización narrativa en los estudiantes del quinto grado "A" de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022.

H₀: La escritura creativa como estrategia didáctica no influye en la dimensión de textualización narrativa en los estudiantes del quinto grado "A" de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022.

Después de aplicar la prueba de Levene para la prueba de homogeneidad y demostrar que los datos son homogéneos.

Tabla 26: Resultados de la prueba de Levene en el pretest para la escritura creativa como estrategia didáctica en la dimensión de textualización de textos narrativos

Prueba de muestras independientes								
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias				
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	95% de I.C.	
							Inf.	Sup.
Dimensión Textualización Pretest-D2	Se asumen varianzas iguales	10,713	0,002	-3,024	50	0,004	-3,229	-0,652
	No se asumen varianzas iguales			-2,882	32,312	0,007	-3,311	-0,570
Dimensión Textualización Posttest-D2	Se asumen varianzas iguales	0,622	0,434	9,403	50	0,000	5,411	8,351
	No se asumen varianzas iguales			9,284	45,444	0,000	5,389	8,373

Nota: Datos procesados de SPSS

En la tabla 26 se presenta la prueba de Levene para demostrar la homogeneidad de las varianzas y asumir que los datos provienen de una distribución normal y la prueba de t de Student que nos confirma que la escritura creativa como estrategia didáctica influye en la dimensión de textualización de textos narrativos.

$H_0 = \alpha = \alpha$ Los grupos son homogéneos

$H_a = \alpha = \alpha$ Los grupos no son homogéneos

Prueba estadística

Prueba de Levene

Criterios de evaluación

Si $p < 0,05$ aceptamos la H_a

Si $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0

Como $p = 0,002 < 0.05$ en el Pretest, por lo tanto, rechazamos la H_0 , es decir las varianzas de los grupos no son iguales, por lo tanto, los grupos control y experimental no son homogéneos, por lo tanto, sí no aplica hacer la prueba t, por lo tanto, se realiza la prueba no paramétrica Prueba de U de Mann-Whitney.

Criterios de evaluación

Si $p < 0,05$ aceptamos la H_a

Si $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0

Tabla 27: Resultados de la prueba t en el Pretest y Posttest para la escritura creativa como estrategia didáctica en la dimensión de textualización de textos narrativos

Estadísticos de prueba ^a			
	Dimensión Textualización		
	Pretest-D2	Posttest-D2	
U de Mann-Whitney	190,500	27,000	
W de Wilcoxon	596,500	327,000	
Z	-2,698	-5,696	
Sig. asintótica(bilateral)	0,007	0,000	
Significación exacta (bilateral)	0,006	0,000	
Significación exacta (unilateral)	0,003	0,000	
Probabilidad en el punto	0,000	0,000	
a. Variable de agrupación: Grupo de estudio			

Nota: Datos procesados SPSS

Como $p = 0,0 < 0.05$ para en el Pretest como para el Posttest, por lo tanto, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a , es decir las medianas son iguales, por lo tanto, se concluye que la escritura creativa como estrategia didáctica influye en la dimensión de textualización de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022.

4.2.4. Análisis descriptivo de la hipótesis específico 3

A. Análisis descriptivo de datos

Tabla 28: Análisis descriptivo del Pretest del grupo experimental y control para la dimensión revisión en grupos independientes

Estadísticos ^a			Estadísticos ^a		
Dimensión Revisión Pretest-D3					
N	Válido	28	N	Válido	24
	Perdidos	0		Perdidos	0
Media		4,96	Media		4,71
Mediana		5,00	Mediana		5,00
Moda		5	Moda		5
Desv. Desviación		1,621	Desv. Desviación		1,122
Varianza		2,628	Varianza		1,259
a. Grupo de estudio = Experimental			a. Grupo de estudio = Control		

Nota: Datos procesados SPSS

En la tabla 28 se muestra que la media del Pretest del grupo experimental de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en su dimensión planificación es 4,96, mientras que para el grupo control es 4,71, donde se observa que no hay diferencia entre los grupos control y experimental en el Pretest.

Tabla 29: Análisis descriptivo del Posttest del grupo experimental y control para la dimensión planificación en grupos independientes

Estadísticos ^a			Estadísticos ^a		
Dimensión Revisión Posttest-D3					
N	Válido	28	N	Válido	24
	Perdidos	0		Perdidos	0
Media		15,89	Media		4,75
Mediana		16,00	Mediana		5,00
Moda		16	Moda		5
Desv. Desviación		1,685	Desv. Desviación		1,032
Varianza		2,840	Varianza		1,065
a. Grupo de estudio = Experimental			a. Grupo de estudio = Control		

Nota: Datos procesados de SPSS

En la tabla 29 se muestra que la media del Postest del grupo experimental de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en su dimensión revisión es 15,89, mientras que para el grupo control es 4,75, donde se puede verificar que si hay diferencia entre los grupos control y experimental en el Postest.

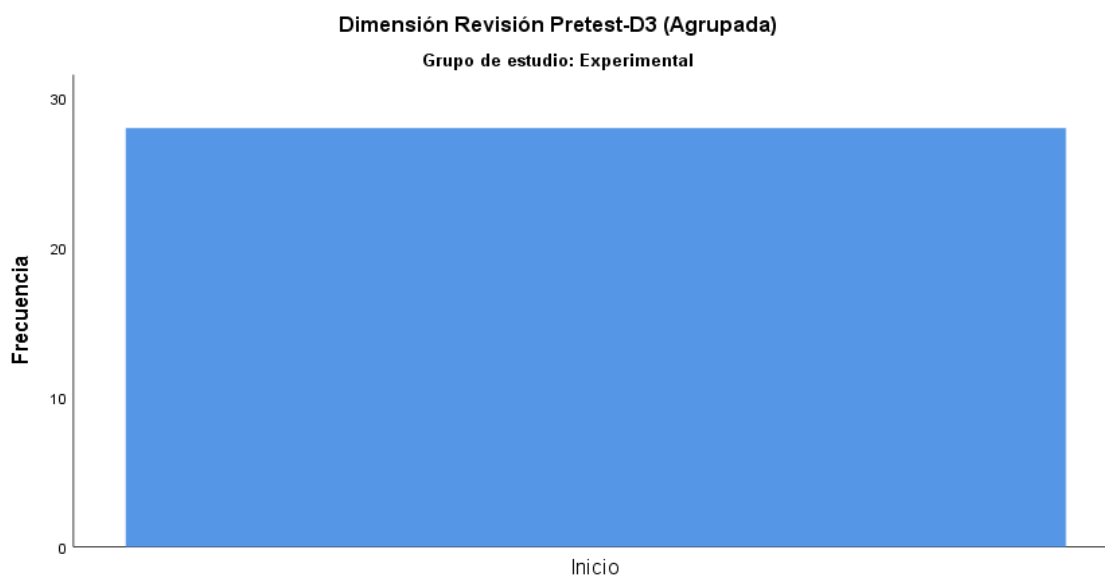
Tabla 30: *Frecuencia de la dimensión revisión Pretest agrupada del grupo experimental*

Dimensión Revisión Pretest-D3 (Agrupada) ^a					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	28	100,0	100,0	100,0

a. Grupo de estudio = Experimental

Nota: Datos procesados de SPSS

Figura 13: *Frecuencia de la dimensión revisión Pretest agrupada del grupo experimental*



Nota: Datos de la tabla 30

En la tabla 30 y figura 13 se muestra que en el Pretest los 28 estudiantes se encuentran en inicio que viene a ser el 100%, en la escritura creativa como

estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en su dimensión revisión en grupo experimental.

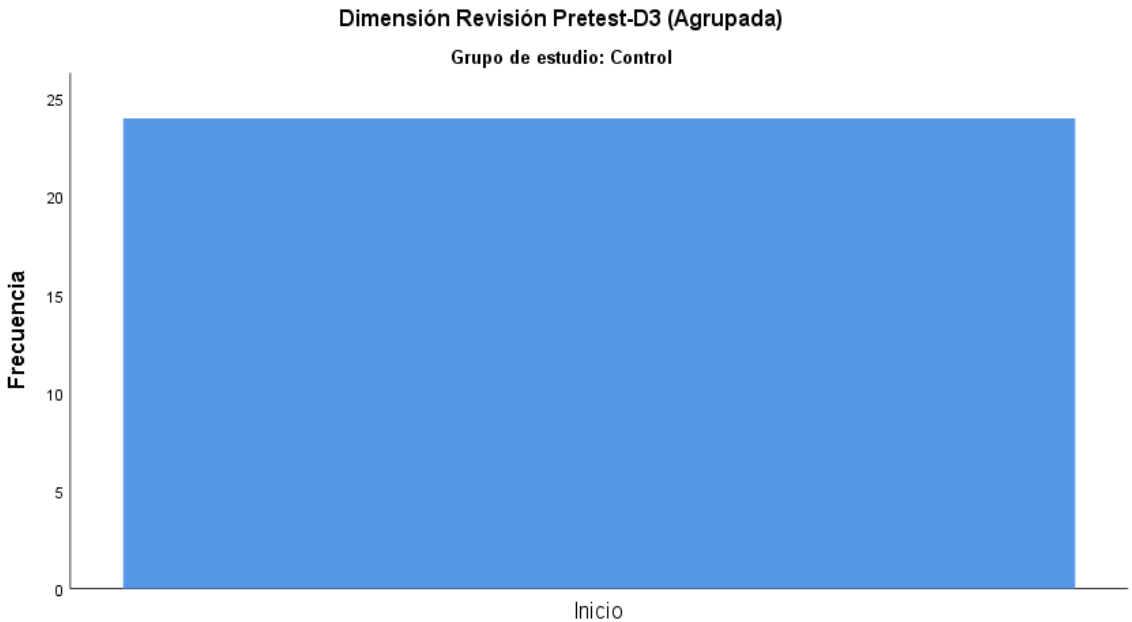
Tabla 31: Frecuencias de la dimensión revisión post test agrupada del grupo control

Dimensión Revisión Pretest-D3 (Agrupada) ^a					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	24	100,0	100,0	100,0

a. Grupo de estudio = Control

Nota: Datos procesados de SPSS

Figura 14: Frecuencias de la dimensión revisión post test agrupada del grupo control



Nota: Datos de la tabla 31

En la tabla 31 y figura 14 se muestra que en el Pretest los 24 estudiantes se encuentran en inicio que viene a ser el 100%, en la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en su dimensión revisión en grupo control.

Tabla 32: Frecuencias de la dimensión revisión Postest agrupada del grupo experimental

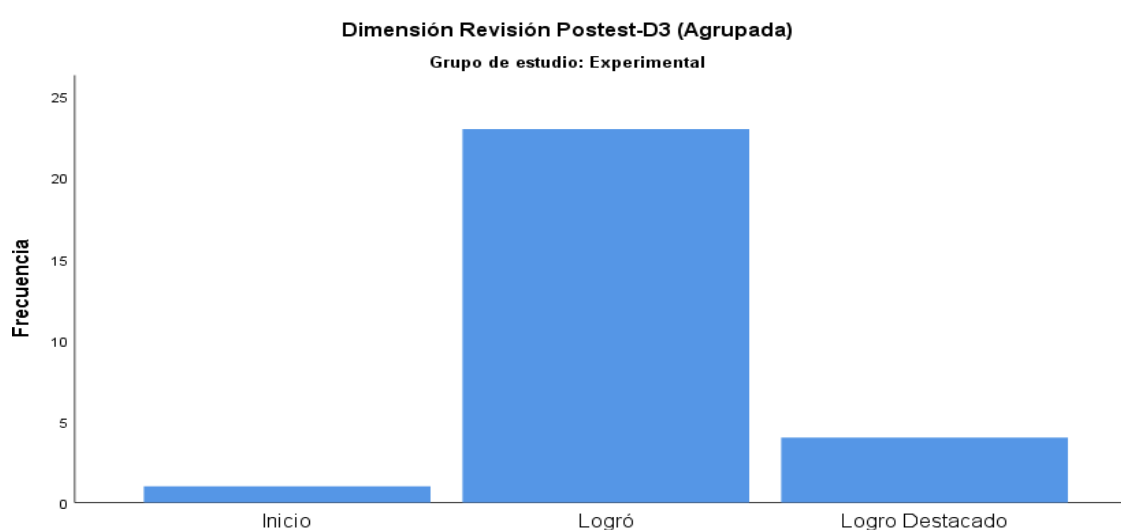
Dimensión Revisión Postest-D3 (Agrupada) ^a	
---	--

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	1	3,6	3,6	3,6
Logro previsto	23	82,1	82,1	85,7
Logro Destacado	4	14,3	14,3	100,0
Total	28	100,0	100,0	

a. Grupo de estudio = Experimental

Nota: Datos procesados de SPSS

Figura 15: Frecuencia de la dimensión revisión del Pretest agrupada del grupo experimental



Nota: Datos de la tabla 32

En la tabla 32 y figura 15 se muestra que en el Posttest 1 estudiante se encuentra en inicio que viene a ser el 3,6%, mientras que 23 estudiantes en logro previsto que hacen un 82,1% y 4 estudiantes en logro destacado que viene a ser el 14,3% en la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en su dimensión Revisión en grupo experimental.

Tabla 33: Frecuencias de la dimensión revisión del Posttest agrupada del grupo control.

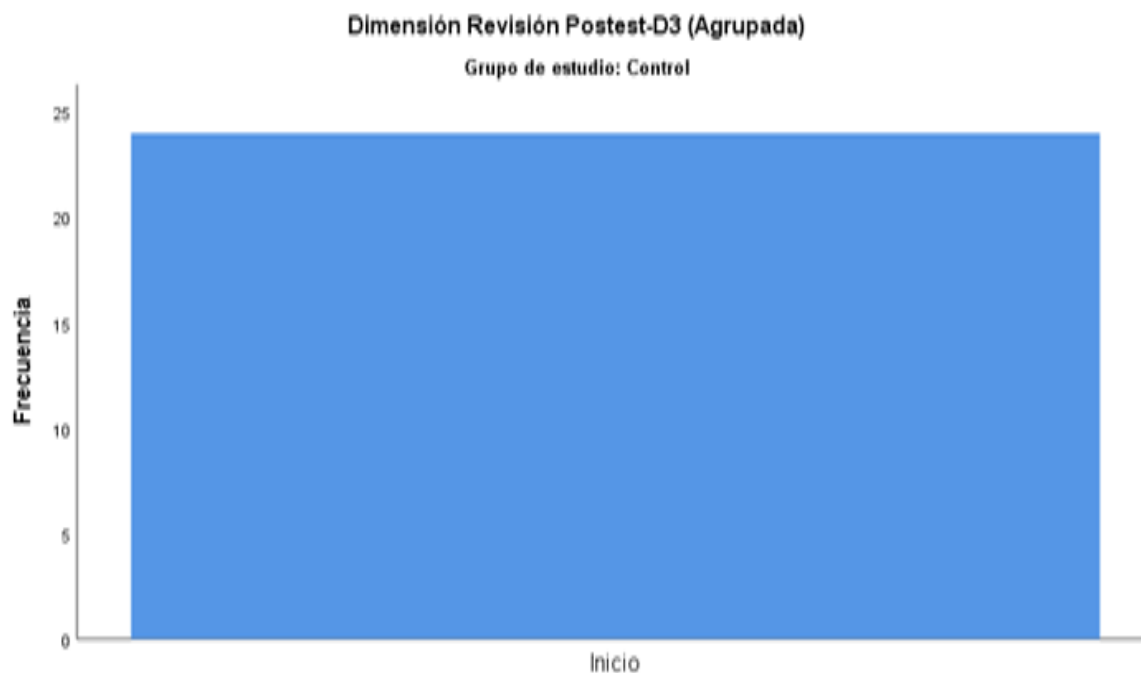
Dimensión Revisión Posttest-D3 (Agrupada) ^a			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
			Porcentaje acumulado

Válido	Inicio	24	100,0	100,0	100,0
--------	--------	----	-------	-------	-------

a. Grupo de estudio = Control

Nota: Datos procesados de SPS

Figura 16: Frecuencia de la dimensión revisión del Posttest agrupada del grupo control



Nota: Datos de la tabla 33

En el cuadro 33 y figura 16 se muestra que en el Pretest los 24 estudiantes se encuentran en inicio que viene a ser el 100%, en la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en su dimensión revisión en grupo control.

B. Análisis descriptivo de datos

H_a : La escritura creativa como estrategia didáctica influye en la dimensión de revisión de textos narrativos.

H_o : La escritura creativa como estrategia didáctica no influye en la dimensión de revisión de textos narrativos.

Tabla 34: Resultados de la prueba t en el Pretest y Postest para la escritura creativa como estrategia didáctica en la dimensión de revisión de textos narrativos

Prueba de muestras independientes								
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias				
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	95% de I.C.	
							Inf.	Sup.
Dimensión Revisión	Se asumen varianzas iguales	0,920	0,342	0,651	50	0,518	-,534	1,046
Pretest-D3	No se asumen varianzas iguales			0,669	48,009	0,507	-,513	1,025
Dimensión Revisión	Se asumen varianzas iguales	1,558	0,218	28,159	50	0,000	10,348	11,938
Postest-D3	No se asumen varianzas iguales			29,181	45,559	0,000	10,374	11,912

Nota: Datos procesados de SPSS

En la tabla se presenta la prueba de Levene para demostrar la homogeneidad de las varianzas y asumir que los datos provienen de una distribución normal y la prueba de t de Student que nos confirma que la escritura creativa como estrategia didáctica influye en la dimensión de revisión de textos narrativos.

$H_0 = \alpha = \alpha$ Los grupos son homogéneos

$H_a = \alpha = \alpha$ Los grupos no son homogéneos

Prueba estadística

Prueba de Levene

Criterios de evaluación

Si $p < 0,05$ aceptamos la H_a

Si $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0

Como $p = 0,342 > 0.05$ en el Pretest, por lo tanto, rechazamos la H_a , es decir las varianzas de los grupos son iguales, por lo tanto, los grupos control y experimenta son homogéneos, por lo tanto, sí aplica hacer la prueba t.

Planteamiento de hipótesis para la prueba t

$$H_0 = \mu = \mu$$

$$H_a = \mu \neq \mu$$

Prueba estadística

Prueba t para muestras independientes

Criterios de evaluación

Si $p < 0,05$ aceptamos la H_a

Si $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0

Como $p = 0,0 < 0.05$ para el Posttest, por lo tanto, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a , es decir las medias son diferentes, por lo tanto, se concluye que la escritura creativa como estrategia didáctica influye en la dimensión de revisión de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022.

4.3. Discusión de resultados.

El objetivo propuesto para desarrollar esta investigación fue: demostrar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022, el cual se demostró que la escritura creativa como estrategia didáctica influye en la dimensión de planificación de textos narrativos en los estudiantes del 5° de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022, cuyos resultados demostraron que en la prueba de salida, en la dimensión de planificación, 3,6% se encuentran en nivel de proceso(B), un 85,7% en nivel logro(A) y un 10.7% en el nivel de logro destacado(AD).

Estos hallazgos guardan relación con lo hallado por Gómez, F y Martínez, M (2020) en su tesis titulada: “Efectos del uso de imágenes fijas en la producción de textos en estudiantes de 2° grado de la I.E. 34029 “Bellavista”-Paucartambo-Pasco” quién concluyó que el uso de las imágenes fijas favorece en la producción de textos en la dimensión de planificación, donde evidencia que en la prueba de salida, de los 12 niños un 50 % se ubican en nivel de logro (A), un 33 % en nivel de proceso (B), y un 17 % en el inicio (C).

Taylor (1987) nos indica que la planificación "Es el proceso de seleccionar información y hacer suposiciones respecto al futuro para formular las actividades necesarias para realizar los objetivos organizacionales".

Por otro lado, se halló que la escritura creativa como estrategia didáctica influye en la dimensión de textualización narrativa en los estudiantes del 5° de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022. Cuyos resultados demostraron que 3.6% se encuentran en el nivel de inicio(C), un 7,1% se encuentra en proceso(B), un 50,0% se encuentra en logro(A), y un 39,3% en el nivel de logro destacado(AD)

Estos hallazgos guardan relación con lo hallado por Gómez, F y Martínez, M (2020) en su tesis titulada: "Efectos del uso de imágenes fijas en la producción de textos en estudiantes de 2° grado de la I.E. 34029 "Bellavista"-Paucartambo-Pasco" quién concluyó que el uso de las imágenes fijas favorece en la producción de textos en la dimensión de textualización, donde evidencia es que en la prueba de salida, de los 12 niños un 17 % se ubican en nivel de logro (A), un 66 % en nivel de proceso (B), y un 17 % en el inicio (C).

Jolibert, (2009), nos indica que la textualización, desde un punto de vista cognitivo la producción de textos es una actividad intelectual que como cualquier otra necesita de técnicas, elementos o contenidos para poder llevarse a cabo.

En la vida corriente escribir es producir "de verdad" textos denominados "auténticos", con autores y destinatarios reales, en situaciones reales de utilización; es comprometerse en un proceso dinámico ligado a la necesidad de actuar, y en el cual la afectividad y las relaciones sociales desempeñan el rol de motores estimulantes, y a la vez, de limitaciones.

Desde el punto de vista de la actividad intelectual: escribir es una actividad de resolución de problemas, es decir de tratamiento, mediante la inteligencia, de un conjunto complejo de informaciones (índices) en donde para construir el texto el lector o el "que escribe" debe relacionar entre si todos los tipos de indicios que percibe (contexto, léxico, marcas gramaticales significativas, palabras, letras, etc.) y elaborar con ellos un conjunto coherente, que tenga sentido y que responda al objetivo y los desafíos de su proyecto" (Jolibert, 2009, p. 54).

Por otro lado, se pudo hallar también que la escritura creativa como estrategia didáctica influye en la dimensión de revisión de textos narrativos en los estudiantes del 5° de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022. Cuyos resultados demostraron que, un 3,6% se encuentra en el nivel de inicio(C), un 82,1% en el nivel de logro(A), y un 14,3% se encuentra en el nivel de logro destacado (AD)

Estos hallazgos guardan relación con lo hallado por Gómez, F y Martínez, M (2020) en su tesis titulada: “Efectos del uso de imágenes fijas en la producción de textos en estudiantes de 2° grado de la I.E. 34029 “Bellavista”-Paucartambo-Pasco” quién concluyó que el uso de las imágenes fijas favorece en la producción de textos en la dimensión de revisión, donde la evidencia es que en la prueba de salida, de los 12 niños un 50 % se ubican en nivel de logro (A), un 33 % en nivel de proceso (B) y un 17% en el inicio (C).

Chanquoy, & McCutchen (1996) nos indica que la revisión textual se entiende como un proceso cognitivo de solución de problemas, teniendo lugar cuando el escritor es consciente de la discrepancia que existe entre el texto intentado, es decir, su objetivo planteado y el texto que está produciendo según la revisión.

Los antecedentes y sus coincidencias con la presente investigación, demuestran que la escritura creativa como estrategia didáctica influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes en sus tres dimensiones, donde se busca que los estudiantes mediante esas estrategias desarrollen su imaginación y creatividad, donde permite que sus habilidades de pensamientos aumenten sin importar el tipo de escritura que persigan ya que aprender a escribir es otra forma de aprender a pensar.

CONCLUSIONES

- a) Por lo que se concluye que sí, la escritura creativa como estrategia didáctica influye en la dimensión de planificación de textos narrativos, cuyos resultados demostraron que, en la prueba de salida, en la dimensión de planificación, 3,6% se encuentran en nivel de proceso(B), un 85,7% en nivel logro(A) y un 10.7% en el nivel de logro destacado (AD).
- b) La escritura creativa como estrategia didáctica influye en la dimensión de Textualización narrativa, cuyos resultados demostraron que 3.6% se encuentran en el nivel de inicio(C), un 7,1% se encuentra en proceso(B), un 50,0% se encuentra en logro(A), y un 39,3% en el nivel de logro destacado (AD).
- c) La escritura creativa como estrategia didáctica influye en la dimensión de revisión de textos narrativos, cuyos resultados demostraron que, un 3,6% se encuentra en el nivel de inicio(C), un 82,1% en el nivel de logro(A), y un 14,3% se encuentra en el nivel de logro destacado (AD).

RECOMENDACIONES

- a) Se recomienda a la Directora realizar talleres de aplicación de escritura creativa, juntamente con los docentes de cada ciclo.
- b) A los docentes capacitarse para conocer más novedades del aprendizaje y aplicar en el proceso enseñanza de las estrategias de producción de textos narrativos para detectar a los estudiantes que presentan problemas en los procesos de escritura; así como corregirlos a tiempo, lo cual tiene mucha importancia para lograr que no afecte su aprendizaje.
- c) A los estudiantes que se acostumbren a utilizar una hoja como borrador para ser corregido los procesos de escritura y para así lograr un mejor desempeño en su aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (s.f.). Obtenido de <https://www.iberdrola.com/talento/que-es-pensamiento-critico-como-desarrollarlo>.
- (s.f.). UNIR. Obtenido de <https://www.unir.net/humanidades/revista/que-es-escritura-creativa/>.
- Acevedo, N. (2018). Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa en os estudiantes de cuarto grado. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2468>.
- Acevedo, N. (2018). Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa en os estudiantes de cuarto grado. Obtenido de https: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2468>
- Aebli, (2014). Etapas de la tecnología educativa. Editorial Profesores. Lima- Perú.
- Álvarez, T., & Ramírez, R. (2010). El texto expositivo y su escritura. Revista folios, p. 73
- Alzate, Sierra y Mendoza (2002) el uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de educación general básica. Visto en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27450/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>.
- Arauz L, N. B. (2020). Las técnicas de escritura creativa en la producción de textos literarios del estudiantado de la Educación General Básica Superior. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23631>.
- Arauz L, N. B. (2020). Las técnicas de escritura creativa en la producción de textos literarios del estudiantado de la Educación General Básica Superior. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23631/1/UCE-FIL-CPO-Arauz%20L%c3%b3pez%20Nury.pdf>
- Arias, J., Holgado, J., et al (2022) Metodología de la investigación: el método ARIAS para realizar un proyecto de tesis. Editado por Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. Primera Edición. Puno, Perú.
- Arias, O., & García, J. (2006). El papel de la revisión en los procesos de escritura. Doi. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/2684194.pdf>
- Bejarano, I., Vargas, M. y Cruz, E. (2018). Escritura creativa inmersa en un proyecto pedagógico de aula para mejorar la producción de textos en estudiantes del grado 301 Colegio Sotavento de la jornada tarde. (Tesis) Universidad Cooperativa de Colombia Facultad de Educación Maestría en Dificultades de Aprendizaje Trabajo de Grado Bogotá D.C. Doi:

<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/292b1e3a-aa71-4ce3-96fe-2b917eb6e708/content>

Bembibre, C. (2010). Permanencia. *Definición ABC Tu diccionario hecho fácil*, 1. <https://dle.rae.es/permanencia>.

Bembibre, C. (2010). Permanencia. *Definición ABC Tu diccionario hecho fácil*, 1.

Bernárdez (1892) Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Visto en <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27450/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>.

Bernardo (2004) Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Visto en: <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1882>

Cajiao, F. (2004). La formación de maestros y su impacto social. Cooperativa, Edit. Magisterio. Visto en: <https://www.buscalibre.pe/libro-la-formacion-de-maestros-y-su-impacto-social/9789582007294/p/1406480>

Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, lenguaje y educación. México.

Cazau. (2006). Niveles de investigación. Obtenido de https://issuu.com/carlosinteriano/docs/niveles_de_investigacion.docx

Chanquoy, 1., & McCutchen, 1 (1996). (s.f.). *Revisión*. <https://psycnet.apa.org/record/2006-07885-008>

Chiavenato. (1995). <https://prezi.com/7kfdg6obwssg/chiavenato-i-1995-administracion-de-recursos-humanos-mcgraw-hill-mexico-cap-14/>

Coto, B. (2002) La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios (Vol. 173) Visto en: <https://www.uam.es/servicios/apoyodocencia/ice/tarbiya/pdf/revistas/Tarbiya028.pdf>

Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1991) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Edit. Siglo XXI. México.

Ferreiro, E. (1991) Desarrollo de la alfabetización. Visto en: http://www.mecaep.edu.uy/pdf/lenguaje/2014/Alfabetizacion/J2_obligatoria_maestros/Jornada%201/Ferreiro_1991_Desarrollo_de_la_alfabetizacion.pdf

Flores, M. J. (2019). El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala - Ecuador, 2017. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima- Perú.

Flower, L., & Heyer, J. (1996) La teoría de la redacción como proceso cognitivo. Lectura y Vida. Buenos Aires-Argentina.

FONIDE. (ABRIL de 2016). Obtenido de <https://centroestudios.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/100/2017/07/INFORME-FINAL-F911437.pdf>

Frugoni, S. (2007) Imaginación y escritura. A enseñanza de la escritura en la escuela. Visto en: <https://es.scribd.com/doc/55953955/Freguni-Imaginacion-y-Escritura>

García, M. (2018). Problemas en la producción e interpretación de textos. Universidad de San Andrés. Caracas, Venezuela. Visto en <https://web.udes.edu.ar/medios/problemas-en-la-produccion-e-interpretacion-de-textos>

Gardey, J. P. (2009-2012). Definición.DE. Obtenido de <https://definicion.de/accesibilidad/>

Gómez, F. y Martínez, M. (2020). Efectos del uso de imágenes fijas en la producción de textos. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica-Perú. Doi: <https://repositorio.unh.edu.pe/items/5d8b2fa3-c37e-4e16-b3f3-8f8dc407cde4>

Gómez, I. B., López, M. V., & Murcia, E. A. (2018). Escritura creativa inmersa en un proyecto pedagógico de aula para mejorar la producción de textos en estudiantes del grado 301 Colegio Sotavento de la jornada tarde. Universidad Cooperativa de Colombia. Obtenido de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/34066/1/2018_%20Escritura_Creativa_%20Aula.pdf

Gonzales, M. y. Quispe K. (2018). Las técnicas de Rodari para promover la escritura creativa en los estudiantes del segundo grado del colegio agroindustrial. Visto en: <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3219511>

Graff, J. T. (s.f). La creatividad. https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/2014%20Informe%20Creatividad%20ES.p

Harris. ((2005, 2021)).<https://www.tekmaneducation.com/blog/tecnicas-escritura-creativa-lengua-primaria/>.

<http://hdl.handle.net/20.500.12749/2468>.

Jolibert. J. (2009). Textualización. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf

Karent Rocío Sánchez Barzola, J. A. (2018). <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1882/TESES%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20ODE.pdf?sequence=2>. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1882/TESES%20ES>

[CRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20DE.pdf?sequence=2](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26111/CUENTO_PLANIFICACION_LEIVA_LAGUNA_MANUELA_ISOLINA.pdf?sequence=2)

Leiva Laguna, M. I. (2021). https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26111/CUENTO_PLANIFICACION_LEIVA_LAGUNA_MANUELA_ISOLINA.pdf?sequence=1. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26111/CUENTO_PLANIFICACION_LEIVA_LAGUNA_MANUELA_ISOLINA.pdf?sequence=1

Londoño, P., (2022) Escritura creativa: qué es y cómo aplicarla en tus contenidos. Vito en: <https://blog.hubspot.es/marketing/que-es-escritura-creativa>

Marinkovich, J., & Poblete, C. (2000). Alfabetización en escritura académica en biología: propósitos comunicativos y niveles de alfabetización. Revista semestral de lingüística. Centro Virtual Cervantes.

Merino, J. P. (Publicado 2012-Actualizado 2014). Definición.DE. Obtenido de <https://definicion.de/inmediato/>

Ñaupas, H.; Mejía, E.; Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la Investigación. Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la tesis*. Bogotá: Ediciones de la U.

Omar Alfredo, Q. E. (2018). “Lectura de imágenes y producción de textos en inglés, en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar Leoncio Prado, Huánuco, 2017”. Universidad de Huánuco, Huánuco.

Panamericana, U. (2013). Niveles de Investiagción . Obtenido de https://issuu.com/carlosinteriano/docs/niveles_de_investigaci_n.docx

Pérez, J., & Gardey, A. (Publicado 2009;actualizado 2021). Definición.DE. Obtenido de <https://definicion.de/telefono/>

Pérez, L. (2005). Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria. Visto en: www.monografias.com

Piaget.(1964). Obtenido de https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Ponce, E. B. (2020). LA ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, Ambato , Ecuador. Obtenido de:<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%c3%89N%20ACURIO%20PONCE.pdf>.

Ponce, L. E. (s.f). La escritura creativa en la producción de textos. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%c3%89N%20ACURIO%20PONCE.pdf>.

- Pount, Ezra. (2000). El ABC de la lectura. Visto en: <https://www.casadellibro.com/libro-el-abc-de-la-lectura/9788495079923/704794>
- Quispe, O. (2019). Lectura de imágenes y producción de textos en inglés, en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar Leoncio Prado, Huánuco. Universidad de Huánuco. Doi: <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1619;jsessionid=D8E29F73C2AB-BCEAB4B933A663468F24>
- Ramos, M. (2011). El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Obtenido de [file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-ElProblemaDeComprensionYProduccionDeTextosEnElPeru-3893533%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-ElProblemaDeComprensionYProduccionDeTextosEnElPeru-3893533%20(2).pdf)
- Ramos, M. (s.f.). El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. RIDU. Obtenido de El problema de comprensión y producción de textos en el PERÚ visto en: <https://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/view/5>
- Reporte nacional de resultados de escritura ERCE 2019. Visto en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380965/PDF/380965spa.pdf.mult>
- Rivas, S. y. (2008). Pensamiento crítico. Visto en: <https://www.pensamiento-critico.com/archivos/intervensaizrivas.pdf>
- Rodari, G. (2021). Técnicas de escritura creativa inspiradas en Rodari. Visto en: <https://www.tekmaneducation.com/tecnicas-escritura-creativa-lengua-primaria/>
- Sánchez V., & Borzone, A. (2010). Enseñar a escribir textos: desde los modelos de la escritura a la práctica en el aula. Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de lectura. Vol. 31. N° 1. P. 40-49.
- Saorín, I. (s.f). La escritura, capítulo 4. Visto en: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10435/cap4.pdf;sequence=7>
- Taylor. (1987). Planificación. Visto en: <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/1942>
- Tekman. (2022). 7 técnicas de escritura creativa inspiradas en Rodari. *Tekman Education*. <https://www.tekmaneducation.com/tecnicas-escritura-creativa-lengua-primaria/>
- Tucto, S. G. (2019). “Programa WRITING ESSAYS en la producción de textos escritos en estudiantes de inglés nivel básico del centro de idiomas de la de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017”. <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1964/MARIANO%20ES-PINOZA%2C%20Russel%20Alberto.pdf?sequence=1&isAllowed>.
- UNESCO Estudiantes de Perú logran apropiado desarrollo de sus textos, según Unesco Visto en: <https://www.swissinfo.ch/spa/per%C3%BA->

[educaci%C3%B3n estudiantes-de-per%C3%BA-logran-apropiado-desarrollo-de-sus-textos--seg%C3%BA-unesco/47453822.](#)

Universidad Técnica de Ambato, Ambato- Ecuador.

Vygotsky. (1990). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/185/18512511004.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia de la investigación.

TÍTULO: Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes del quinto grado “A” de educación primaria de la I.E 32494 Aucayacu, 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Problema general: ¿Cuál es la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022? Problemas específicos: ¿Cuál es la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en el desarrollo de planificación de textos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022? ¿Cuál es la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en el	Objetivo general: Demostrar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022. Objetivos específicos: Demostrar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en el desarrollo de planificación de textos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022. Demostrar la influencia de la escritura creativa como estrategia	Hipótesis general: La escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022. Hipótesis específicas: La escritura creativa como estrategia didáctica influye en la dimensión de planificación de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022. La escritura creativa como estrategia didáctica influye	ESCRITURA CREATIVA. PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	Creatividad	Hace uso de la creatividad para escribir.
					Asocia las imágenes para crear su texto.
					Percibe la idea del texto.
					Muestra agilidad de pensamiento.
					Reproduce imágenes tal como es.
				Imaginación	Imagina hechos abstractos.
					Percibe recuerdos, ideas y pensamientos.
					Disfruta de su trabajo dejando volar su imaginación
					Asocia las imágenes.
					Escribe hechos inesperados
				Pensamiento crítico	Observa detenidamente su trabajo.
					Argumenta su trabajo de manera ordenada.
					Su texto tiene objetividad
					Explica con sus propias palabras el propósito de trabajo
					Distingue la información relevante o irrelevante de su texto
				Planificación	Piensa en lo que sabe, y sobre lo que le gusta escribir.
					Determina su propósito o las razones para escribir.
					Selecciona el registro formal o informal que empleará al escribir su texto.
					Piensa y elige el destinatario, para adecuar aspectos como el lenguaje y el contenido, con o

desarrollo de textualización en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022? ¿Cuál es la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en el desarrollo de revisión de textos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022?	didáctica en el desarrollo de textualización en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022. Demostrar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en el desarrollo de revisión de textos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022.	significativamente en la dimensión de textualización narrativa en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022. La escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la dimensión de revisión de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado “A” de la Institución Educativa N° 32494, Aucayacu-2022.			sin la guía permanente del docente.
					Elabora su plan de escritura, guiándose de las siguientes preguntas: ¿Para qué voy a escribir?, ¿Para quién?, ¿Qué le voy a decir?
					Elabora un esquema para escribir su texto narrativo.
				Textualización	Escribe el primer borrador de su texto, poniendo por escrito sus ideas y lo que puso en la planificación que hizo.
					Relaciona sus ideas a través de conectores y referentes.
					Utiliza recursos ortográficos de puntuación y acentuación.
					Utiliza materiales didácticos para crear textos.
					Selecciona el registro formal o informal que utilizará en su texto.
					Lee y relea lo que escribe, para ver si dijo lo que quería decir.
				Revisión	Revisa su texto para detectar errores y mejorar su texto.
					Explica la función que puede tener una palabra en el texto.
					Explica con sus propias palabras las razones del por qué ha organizado el texto de una determinada manera.
					Escribe la versión final de su texto.

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN	METODOLOGIA	POBLACIÓN Y MUESTRA																			
ENCUESTA CATEGORIZADA	TIPO DE INVESTIGACIÓN La presente investigación según D´ Aquino, & Barrón (citado por Collazos A. 2021, p.53) es de tipo aplicada en cuanto se realiza con propósitos prácticos, ya sea para resolver un problema o para tomar decisiones. Nivel de investigación El presente proyecto de investigación usa el nivel de investigación aplicada SEGÚN Passos, E,. (citado por Collazos A., 2021, p.53). manifiesta que determina con mayor confiabilidad la posible relación de causa y efecto, las cuales requieren de una manipulación rigurosa por parte del investigador en la manipulación de los variables”. Diseño y esquema de Investigación La investigación que está realizando el estudio es el diseño experimental con su variante cuasi-experimental que permitirá comparar los dos grupos de nuestra investigación que parten de iguales condiciones, es decir del G.E. (grupo experimental) y G.C. (grupo de control) Lo que se consolida en la siguiente fórmula: GE: O1..... X..... O2 GC: O3..... O4 Donde: GE: Representa al grupo experimental. G.C. Representa al grupo de control. O1: Representa la prueba de entrada del grupo de experimental O2: Representa la prueba de salida del grupo experimental O3: Representa la prueba de entrada del grupo de control O4: Representa la prueba de salida del grupo de control X: Representa el uso de la variable independiente	Población de estudio La población que constituye el presente proyecto, está conformada por todos los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa “N°32494 Aucayacu” del nivel primario con una población de 78 estudiantes. Muestra de estudio Se halló de manera no probabilística por conveniencia en la Institución Educativa “N° 32494 Aucayacu que constituyen 28 estudiantes del quinto grado “A” del nivel primaria. Es decir, el grupo experimental está conformado por el quinto grado “A” y el grupo control por el quinto grado “B” de acuerdo a la siguiente tabla. <table><tr><th>Grado</th><th>Sección</th><th>Varones</th><th>Mujeres</th><th>Total</th></tr><tr><td rowspan="2">Quinto</td><td>A</td><td>12</td><td>16</td><td>28</td></tr><tr><td>B</td><td>10</td><td>14</td><td>24</td></tr><tr><td colspan="2">Total</td><td>22</td><td>30</td><td>52</td></tr></table>	Grado	Sección	Varones	Mujeres	Total	Quinto	A	12	16	28	B	10	14	24	Total		22	30	52
	Grado	Sección	Varones	Mujeres	Total																
Quinto	A	12	16	28																	
	B	10	14	24																	
Total		22	30	52																	

Anexo 2. Instrumentos de validación

VALIDACIÓN DE DATOS DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES:

1.1 APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR:

Dr./Mg.....

1.2 CARGO.....

1.3 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

1.4 Autor del instrumentos:

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Nº	INDICACIONES	CRITERIOS	PUNTUACION			
			1	2	3	4
1	Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				
2	Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos				
3	Objetividad	Esta expresado en conductas				
4	Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia				
5	Organicidad	Existe organización lógica				
6	Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y				
7	Intencionalidad	Adecuado para valorar lo que el investigador desea estudiar				
8	Coherencia	Existe relación lógica entre el problema y los objetivos				
9	Metodología	Responde al propósito de la				
10	Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación				

4	Excelente (76% - 85%)	30-40
3	Bueno (51% - 75%)	22-32
2	Regular (26% - 50%)	11-21
1	Deficiente (01% - 25%)	00-10

RESULTADO: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Lugar y fecha: Huánuco,

.....de 20.....

FIRMA/SELLO DEL
VALIDADO

Anexo 3. Responsables de validación

VALIDACIÓN DE DATOS DEL INSTRUMENTO

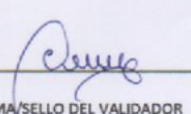
EVALUADOR: Yolanda Arateca Espinoza
PROFESIÓN: Profesora en Ed. Primaria N° DE COLEGIATURA: 1222483489
INSTITUCIÓN DONDE TRABAJA: IESPP "Jose" Crespo y Castillo - Arroyacu
CARGO QUE DESEMPEÑA: Docente de práctica
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Plan de sesiones de escritura creativa

N°	INDICACIONES	CRITERIOS	PUNTUACION			
			1	2	3	4
1	Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				X
2	Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos			X	
3	Objetividad	Esta expresado en conductas observables				✓
4	Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia				X
5	Organicidad	Existe organización lógica			X	
6	Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad				✓
7	Intencionalidad	Adecuado para valorar lo que el investigador desea estudiar				X
8	Coherencia	Existe relación lógica entre el problema y los objetivos				X
9	Metodología	Responde al propósito de la investigación				✓
10	Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación				X

4	Excelente (76% -100%)	30-40 ✓
3	Bueno (51% - 75%)	22-32
2	Regular (26% - 50%)	11-21
1	Deficiente (01% - 25%)	00-10

RESULTADO: Aplicable () Aplicable después de corregir (✓) No aplicable ()

Lugar y fecha: Huánuco, ...15...de...septiembre...2022


FIRMA/SELLO DEL VALIDADOR

VALIDACIÓN DE DATOS DEL INSTRUMENTO

EVALUADOR: Mirta Gladis Padilla Soto

PROFESIÓN: Docente

N° DE COLEGIATURA: 215914

INSTITUCIÓN DONDE TRABAJA: 32494 - Aucayacu

CARGO QUE DESEMPEÑA: Subdirectora

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Prueba de Entrada y Salida- Producción de textos Narrativos.

N°	INDICACIONES	CRITERIOS	PUNTUACION			
			1	2	3	4
1	Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				X
2	Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos				X
3	Objetividad	Esta expresado en conductas observables				X
4	Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia				X
5	Organicidad	Existe organización lógica				X
6	Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad				X
7	Intencionalidad	Adecuado para valorar lo que el investigador desea estudiar			X	
8	Coherencia	Existe relación lógica entre el problema y los objetivos				X
9	Metodología	Responde al propósito de la investigación				X
10	Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación				X

4	Excelente (76% -100%)	30-40 X
3	Bueno (51% - 75%)	22-32
2	Regular (26% - 50%)	11-21
1	Deficiente (01% - 25%)	00-10

RESULTADO: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Lugar y fecha: Huánuco, 13 de setiembre 2022.



FIRMA/SELLO DEL VALIDADOR

VALIDACIÓN DE DATOS DEL INSTRUMENTO

EVALUADOR: Karen del Pilar Serrano Espinoza

PROFESIÓN: Docente de Inglés N° DE COLEGIATURA: 0527294

INSTITUCIÓN DONDE TRABAJA: I.E. Inca Huiracocha - Aucayacu

CARGO QUE DESEMPEÑA: Docente nombrada en el área de inglés

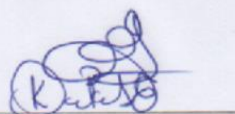
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Prueba de entrada y Salida de Producción de Textos narrativos

N°	INDICACIONES	CRITERIOS	PUNTUACION			
			1	2	3	4
1	Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				X
2	Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos				X
3	Objetividad	Esta expresado en conductas observables				X
4	Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia				X
5	Organicidad	Existe organización lógica				X
6	Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad				X
7	Intencionalidad	Adecuado para valorar lo que el investigador desea estudiar				X
8	Coherencia	Existe relación lógica entre el problema y los objetivos				X
9	Metodología	Responde al propósito de la investigación				X
10	Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación				X

4	Excelente (76%)	30-40
3	Bueno (51% - 75%)	22-32
2	Regular (26% - 50%)	11-21
1	Deficiente (01% -	00-10

RESULTADO: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Lugar y fecha: Huánuco, 13 de septiembre 2022.



FIRMA/SELLO DEL VALIDADOR

Anexo 4. Solicitud de autorización para aplicar el proyecto

Solicito: autorización para uso de aula para aplicar plan de investigación.

SEÑORA DIRECTORA DE LA I.E. N° 32494 – AUCAYACU.

S.D.

AUCAYACU.

Yo, **GIANINA FLOR TRINIDAD LINO**, presidente del colectivo de investigación, identificada con DNI N° 76402278, estudiante del X ciclo de Educación Primaria en el IESPP José Crespo y Castillo de Aucayacu, ante usted me presento y digo.

Que, habiéndose aprobado el proyecto de investigación denominado: **LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE AUCAYACU-2022**, y teniéndose que aplicar los instrumentos para recojo de información, **SOLICITO** a usted permiso para hacer uso de los ambientes del quinto grado "A" de primaria para realizar sesiones de aprendizaje con los estudiantes y validar los instrumentos de investigación.

POR LO EXPUESTO:

Pido a usted acceder a mi solicitud.

Aucayacu, 17 de octubre del 2022

ANEXO:

✓ Plan de actividades

Firma del Solicitante

I.E. 32494 AUCAYACU	
SECRETARÍA	
TRAMITE DOCUMENTARIO	
17 OCT 2022	
N° REG.	HORA: 12:10 pm
FOLIO N° 04	FIRMA: [Firma]

Anexo 5. Constancia de autorización del proyecto de investigación

IESPP JOSÉ CRESPO Y CASTILLO-AUCAYACU



CONSENTIMIENTO INFORMADO

La presente investigación es conducida por MERA MERA WALTER Hernán , RUIZ PUYO, Mirian y TRINIDAD LINO, Flor Gianina; estudiante (s) del último año de Educación Primaria del IESPP José Crespo y Castillo, autor (es) de la investigación titulada: *ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE AUCAYACU-2022*. Cuyo objetivo es Demostrar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado "A" de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022. Con el fin de optar el título de Profesor de Educación Primaria.

Se firma el presente, habiendo accedido a participar en este estudio, conociendo los objetivos y fines de la investigación, y procediendo a desarrollar o aplicar el o los instrumento (s) denominado (s) pruebas de producción de textos narrativos y sesiones de aprendizaje.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Las respuestas son anónimas, por lo que no se está consignando los nombres ni apellidos de los integrantes de la muestra en el instrumento.

Aucayacu, 18 de octubre del 2022.

JESÚS MORI CABANILLAS

Docente de aula

Anexo 6. Plan de ejecución

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

PLAN DE TRABAJO DE APLICACIÓN DE INVESTIGACIÓN 2022

I. TÍTULO :

LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE AUCAYACU-2022.

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. **INSTITUCIÓN** : I. E. N° 32494 - Aucayacu.
- 2.2. **LUGAR** : Aucayacu
- 2.3. **DISTRITO** : José Crespo y Castillo.
- 2.4. **PROVINCIA** : Leoncio Prado.
- 2.5. **REGIÓN** : Huánuco.
- 2.6. **UBICACIÓN GEOGRÁFICA:** El distrito de José Crespo y Castillo está situado en la parte noreste de la provincia de Leoncio Prado, región Huánuco, siendo su capital la ciudad de Aucayacu, ubicada en la parte central de la selva amazónica. La provincia de Leoncio Prado se encuentra sobre el eje Rupa Rupa, hasta Tocache. La altura promedio del distrito representado por su capital, Aucayacu, se encuentra a 540 m sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio anual de 28° c.
- 2.7. **COMISIÓN RESPONSABLE:**
Equipo de investigación.

III. BASES LEGALES:

- 3. 1. Constitución Política del Perú.
- 3. 2. Ley de Educación 28044
- 3. 3. Ley de la CPM N° 29062 y 29944
- 3. 4. Ley n° 30512, Ley de Institutos.
- 3. 5. Proyecto de Investigación.

IV. JUSTIFICACIÓN.

El IESPP José Crespo y Castillo como primera Casa Superior de estudios del distrito del mismo nombre, ubicado en la provincia de Leoncio Prado, región Huánuco, brinda sus servicios por mas de 35 años a los jóvenes de todo el país, de la región y en especial a los del Alto Huallaga. Razón por el cual durante su formación los jóvenes estudiantes, para el proceso de titulación y en cumplimiento de las Normas, tienen que realizar el proyecto de investigación y, luego, el proceso de aplicación de los instrumentos propuestos en el proyecto, para ello, cumple una serie de requisitos.

Desde este punto de vista, el trabajo de investigación pretende hacer una reflexión sobre la forma de cómo los niños del quinto grado de primaria de la I.E. N° 32494 adquieren y perfeccionan su sistema de escritura dentro del proceso de enseñanza

aprendizaje. Para lo cual, es necesario plantear estrategias de aprendizajes que sean importantes para ellos y les permitan acercarse cada día más a la construcción significativa de los saberes, desde su realidad, sus necesidades y su entorno. Por esta razón, queremos validar y demostrar que la escritura creativa propuesta en este proyecto como estrategia de aprendizaje, influye en la producción de textos narrativos. Así mismo, surge del porqué es necesario la implementación de esta propuesta, para ello, se tiene en cuenta las diferentes teorías que han aportado a la escritura desde la adquisición del lenguaje escrito hasta la implementación de estrategias de escritura creativa en las aulas.

Teniendo en cuenta las teorías, podemos indicar que, la escritura creativa no tiene normas ni esquemas predefinidos primando la originalidad, la imaginación, innovación y, como su propio nombre indica, mucha creatividad. Escribir de forma creativa requiere de una habilidad especial para lograr atrapar al lector, despertar su interés y romper con los esquemas tradicionales. En la actualidad, la escritura creativa va más allá de los libros convencionales, ya que la irrupción de internet trae consigo nuevos formatos y medios de escritura. La escritura creativa se puede trabajar en el aula de diferentes formas, siendo una invitación al estudiante para ejercer el derecho de mirar el mundo desde otras perspectivas.

En ese sentido, luego de aprobado el Proyecto, proponemos el Plan de Trabajo para su aplicación de las acciones propuestas a través de sesiones de aprendizaje, lo cual anexamos en el presente.

V. OBJETIVOS:

- ✓ Demostrar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to "A" de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022.
- ✓ Demostrar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en el desarrollo de planificación en los estudiantes del 5° "A" de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022.
- ✓ Demostrar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en el desarrollo de textualización en los estudiantes del 5° "A" de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022.
- ✓ Demostrar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en el desarrollo de revisión en los estudiantes del 5° "A" de la Institución Educativa N° 32494 de Aucayacu-2022.

VI. LUGAR:

Salón del quinto grado de primaria "A" de la I. E N° 32494 - Aucayacu.

VII. METODOLOGÍA.

- 7.1. Las sesiones se realizarán mediante prácticas constantes en la escritura creativa y la producción de textos narrativos, especialmente cuentos, fábulas, leyendas, mitos, etc.
- 7.2. El horario a realizarse será de 01.00 de la tarde, del miércoles 26 de octubre al 16 de noviembre.

VIII. TEMAS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE.

N°	NOMBRE DE LA SESIÓN	FECHA	HORA
1.	Escribimos cuentos sencillos.	26-10-22	01.00 pm
2	Creamos una historia con los dados de cuento.	27-10-22	01.00 pm
3	Escribimos un relato sobre la naturaleza.	28-10-22	01.00 pm
4	Utilizando cartas para inventar, escribimos una historieta.	02-11-22	01.00 pm

5	Utilizando siluetas escribimos una fábula.	03-11-22	01.00 pm
6	Escribimos una leyenda de la selva.	04-11-22	01.00 pm
7	Haciendo uso de la ruleta interactiva, creamos y escribimos mitos.	09-11-22	01.00 pm
8	Leemos y escribimos Mi diario Personal.	10-11-22	01.00 pm
9	Escribimos una noticia sobre la contaminación ambiental.	11-10-22	01.00 pm
10	Redacto mi biografía.	16-10-22	01.00 pm

IX. RECURSOS Y MATERIALES.

9.1. POTENCIAL HUMANO:

PRESIDENTE : Flor Gianina TRINIDAD LINO.
SECRETARIA : Miriam RUÍZ PUYO.
COORDINADOR : Walter MERA MERA.
ASESOR : Lic. Carlos E. LÓPEZ CLEMENTE

Serán los encargados de la planificación, organización, ejecución, control, evaluación de la aplicación y recojo de información a través de instrumentos propuestos en el proyecto de investigación denominado: *La escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en estudiantes de quinto grado "A" de educación primaria de la I. E. N° 32494 - Aucayacu -2022.*

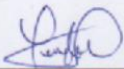
Participarán todos los estudiantes del quinto grado "A" de la I. E. N° 32494 – Aucayacu.

9.2. RECURSOS MATERIALES:

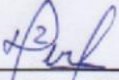
Materiales concretos	Fichas textuales	Marcadores
Cámara fotográfica	Pizarra acrílica	Plumones
Papeles	Limpia tipo	Papelotes
Baja lenguas	Tiras léxicas	Cubos
Siluetas de animales	Ruleta de escrituras	Tarjetas de escenarios
Libro partido	Fábrica de cuentos	

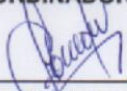
9.3. RECURSOS FINANCIEROS:

Los responsables del evento cubrirán los gastos que requiere la aplicación de los instrumentos a través de sesiones de aprendizaje.


 Flor Gianina TRINIDAD LINO
PRESIDENTE


 Miriam RUÍZ PUYO
SECRETARIA


 Walter MERA MERA
COORDINADOR


 Lic. Carlos E. LÓPEZ CLEMENTE
ASESOR

Sesiones de aprendizaje



Ministerio
de Educación



DIRECCIÓN REGIONAL DE
EDUCACIÓN



DESARROLLO DE LAS EXPERIENCIAS N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	N° 32494 AUCAYACU.	1.5. Duración de la práctica:	90min
1.2. Lugar :	AUCAYACU.	1.6. Ciclo:	V
1.3. Nivel :	PRIMARIA.	1.7. Grado:	5°A"
1.4. Aplicador de tesis:	TRINIDAD LINO FLOR GIANINA	ÁREA	COMUNICACIÓN
Medio	Temporalización		
Presencial	Semana	Día	Fecha
	1	viernes	04/11/22

II. **TÍTULO DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°10:** PROMOVEMOS ACCIONES QUE NOS AYUDEN A CONSERVAR NUESTRA BIODIVERSIDAD.

III. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** ESCRIBIMOS UN TEXTO NARRATIVO(LEYENDA).

Competencias y Capacidades	Desempeños	Propósito	Criterios de evaluación	Evidencia
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. •Adecúa el texto a la situación comunicativa: •Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. •Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe una leyenda de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos.	Hoy escribirán una leyenda proveniente de su comunidad haciendo uso de cartas para crear, para transmitir su historia.	✓ Escribe una leyenda teniendo en cuenta su estructura. ✓ Organiza sus ideas para escribir una leyenda ✓ Utiliza recursos ortográficos para darle claridad y sentido a su texto. ✓ Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de la leyenda.	- Escribe una leyenda respetando su estructura.

IV. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Enfoques transversales	Valores	Actitudes observables
ENFOQUE DE DERECHOS	Conciencia de derechos	Los estudiantes del 5° de la I.E 32494"Aucayacu" muestran disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tienen las personas en el ámbito privado y público.



PERÚ
Ministerio
de Educación

DIFOED

División de Formación
Institucional Docente



DIRECCIÓN REGIONAL DE
EDUCACIÓN



PLANIFICACIÓN

- ◊ Recuerdo el propósito de la sesión y pego en la pizarra el cuadro de planificación resaltando la importancia de que para escribir un texto primero se debe planificar.
- ◊ Leemos en voz alta las preguntas y completamos el cuadro con las respuestas de los estudiantes.

¿Para qué vamos a escribir?	¿Para quién escribimos el texto?	¿Qué queremos decir en nuestro texto?	¿Cómo presentaremos nuestro texto?
Una leyenda	Para todas las personas.	Los compañeros de otras aulas, maestros y padres	Papel, lápiz, imágenes, tener presente la estructura del texto narrativo.

- ◊ Teniendo conocimiento los niños sobre el texto narrativo y sus tipos en la clase anterior. Propongo a los niños escribir una narración en torno a uno de estos personajes.
- ◊ Indico a los niños que en ella, pueden utilizar elementos de la realidad y la fantasía, de lo que han escuchado o pueden crear.
- ◊ Les recuerdo que en todo texto narrativo hay:
 - ◊ Personajes.
 - ◊ Un lugar donde suceden los hechos o escenarios.
 - ◊ Presenta un inicio, desarrollo y final.

TEXTUALIZACIÓN

- ✓ Escribe primer borrador de su leyenda, para ello les entrego las cartas para crear leyendas y les explico paso a paso para que puedan crear su leyenda(ANEXO1)
- ✓ Pido a los estudiantes que se organicen en grupos para intercambiar ideas sobre cómo lo van escribir.
- ✓ Verifico que coloquen el título de su leyenda.
- ✓ Redactan la leyenda, empleando las palabras iniciales. (Según el formato)
- ✓ Recordarles que deben tener en cuenta la estructura para escribir una leyenda.

REVISIÓN

- ◊ Los niños revisarán sus textos y se fijan si cumple con lo siguiente:

CRITERIOS PARA EVALUAR MI LEYENDA.	SI	NO
Planifiqué mi leyenda.		
Organicé mis ideas.		
Tuve en cuenta; el inicio, el nudo y el desenlace.		
Utilicé conectores de secuencia		
Tuve en cuenta los recursos ortográficos.		



V. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
- Cartas para crear leyendas. - Elaborar el cuadro planificador y de revisión del texto para escribir en un papelote. - Elaborar la lista de cotejo.	- Hojas bond. - Lápices. - Cuadernos del área de comunicación. - Lista de cotejo.

VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado:
◊ Saludo cordialmente a los estudiantes. ◊ Realizamos la oración de la mañana. ◊ Recordamos el tema que se desarrolló la clase anterior. MOTIVACIÓN Pido a los estudiantes que observen la siguiente imagen:  Saberes previos. -Pregunto a los estudiantes: ¿Qué observan? ¿Alguna vez han escuchado una leyenda? ¿Recuerdan de que se trataba? ¿Qué les gustó más de esa leyenda? ¿Quién les contó o donde lo leyeron? CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué hechos narra la leyenda? -Doy a conocer el propósito de la actividad: <i>Hoy escribirán una leyenda proveniente de su comunidad haciendo uso de cartas para crear, para transmitir su historia.</i> -Se le comunica los criterios de Evaluación. -Seleccionan normas del cartel que tiene las normas de convivencia para un mejor trabajo: -Escuchar al compañero cuando habla. -Respetar la opinión de los demás	
Desarrollo	Tiempo aproximado:



PERÚ

Ministerio
de Educación

DIFOID

Dirección de Formación
Institucional DocenteDIRECCIÓN REGIONAL DE
EDUCACIÓN

- ◊ Escribe el cuento utilizando las palabras iniciales.
- ◊ Usa la mayúscula donde corresponde.
- ◊ Se entiende lo que quiere comunicar.
- ◊ Enseguida los estudiantes corrigen y pasan a limpio el borrador de su cuento.

PUBLICACION

- ◊ Una vez corregido los errores pasan a limpio exponen y lo publican su texto ya sea cuento, leyenda, fabula, etc.

Cierre**Tiempo aproximado:****Aplicación de lo aprendido**

Se le entregara de manera individual una evaluación para medir los aprendizajes sobre el tema.

Trabajo de extensión:

tarea para la casa

Meta cognición:

Les recuerdo las actividades que realizaron en la sesión.

¿Qué aprendieron?, ¿para qué lo hicieron?, ¿qué dificultades tuvieron?

REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?

¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
10° SUR AUCAYACUManuela Miranda de Guevara
DIRECTORA

FIRMA DEL DIRECTOR

FIRMA DEL MAESTRO DE AULA

RUIZ PUYO, Mirian.

INTEGRANTE DE TESIS

TRINIDAD LINO, Flor G.

APLICADOR DE TESIS

MERA MERA, Walter H.

INTEGRANTE DE TESIS.

ARRATEA ESPINOZA, Yolanda.

MAESTRA DE PRACTICA.

PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL

¡JUNTOS AL LICENCIAMIENTO...!



Ministerio
de Educación

DIFOID

Dirección de Formación
Inicial Docente



DIRECCIÓN REGIONAL DE
EDUCACIÓN



LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Escribe una leyenda teniendo en cuenta su estructura.		Organiza sus ideas para escribir una leyenda		Utiliza recursos ortográficos para darle claridad y sentido a su texto.		Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de la leyenda.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Álvaro Trinidad, Andrea N.								
02	Campos Fernández, Xiomara F.								
03	Chávez Fernández, Mariela.								
04	Crispín Soto, Jenifer.								
05	Garay Esteban Edgar Devis.								
06	Gonzales Orbe, André Matthew.								
07	Isidro Pastor, Sharon Shantal.								
08	Lastra Gonzales, Kamila Estefany.								
09	López Hidalgo, Yenifer Zenaida.								
10	López Ponce, Thalía Brigitte.								
11	Mandujano Aliaga, Aarón Polo.								
12	Marchena Fernández, Fabricio Sebastián.								
13	Meza Huanca Larisa Camila.								
14	Padilla Cotrina, Ángel Samir.								
15	Pardo Primo, Mishell Estefany.								
16	Patricio Espinoza, Willy.								
17	Pérez Gamboa, Tamara Dallira.								
18	Piña Saravia, Ketter Jhamil.								
19	Rafaile Aler, Alison Kiara.								
20	RicaIdi Blas, Gabriel.								
21	Rimas Cachique, Yenko Ederson..								
22	Rodríguez Shica, Danae Aylin.								
23	Sobrado Esteban, Luiz Eber.								
24	Soto Ordoñez, Melany Kiara.								
25	Tapullima López, Yeis Sneyder.								
26	Torres Moreno, Anghely Georgette.								
27	Vasquez Javier, Yermain Plinio.								
28	Yucra Marín, Erika Luciana.								

PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL

JUNTOS AL LICENCIAMIENTO...!

DEMUESTRO LO QUE APRENDÍ

Vamos a escribir....

Es momento de crear y la imaginación hacer volar.



Utilizando las imágenes como fuente para inspirarte.

1. Escribe un título para tu leyenda.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



PERÚ

Ministerio
de Educación

DIFOID

Dirección de Formación
Inicial Docente



DIRECCIÓN REGIONAL DE
EDUCACIÓN



ANEXO 1

El rey y la rana



1

Una rana



2

Un rey deprimido

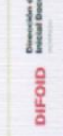


3

Fantasmas

© M. Carmen Martínez Álvarez. © De esta edición: Ediciones Océano, S.L.

Anexo 7. Constancia de ejecución de la I.E

 PERÚ	 Ministerio de Educación	 DIFOED Dirección de Formación Docente	 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN	 "Niño del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"	 La Institución Educativa N° 32494 Aucayacu
CONSTANCIA					
EL QUE SUSCRIBE, Manuela Miranda de Guevara, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32494 "AUCAYACU" DE LA CIUDAD DE AUCAYACU, DEL DISTRITO DE JOSÉ CRESPO Y CASTILLO, PROVINCIA DE LEONCIO PRADO DE LA REGIÓN HUÁNUCO.					
HACE CONSTAR:					
Que los estudiantes: WALTER HERNÁN MERA MERA, identificado con DNI N°44748071; RUIZ PUYO MIRIAN, identificada con DNI N° 41954071 ; TRINIDAD LINO FLOR GIANINA CON DNI N° 76402278, han aplicado su proyecto de tesis titulado: "ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS", desde el 26 de octubre al 21 de noviembre del presente año, asignándoles el quinto grado sección "A" como grupo experimental y el quinto grado "B" como grupo control, cumpliendo eficientemente su proceso de aplicación según el cronograma establecido.					
Se les expide el presente documento, a la solicitud escrita de la interesada para los usos y fines que viene por conveniente.					
Aucayacu 05 de diciembre del 2022.					
MINISTERIO DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN N° 32494 AUCAYACU Manuela Miranda de Guevara DIRECTORA					

Anexo 8. Evidencia de prueba de entrada y salida del estudiante

Producción de Textos (Pre test)

Apellidos y nombres:

Ketter Jonal Rina Zomara.

DÍA UNO

Crea un cuento corto acerca de la visita al zoológico de Pepito; utiliza las siguientes palabras:

animales – feliz – jaula – mango dulce – amigos – guacamayo – tigre

Un día Pepito se fue al zoológico, porque era su cumpleaños sus padres le compraron un dulce mango. Pepito vio un montón de animales como un tigre, guacamayo y otros animales.

Luego vio que los animales estaban en jaulas y se preocupa.

Finalmente fue por ^{ahí} y encontró a sus amigos y jugaron todo el rato y se fue a su casa y dijo que era el mejor día y disfrutaron de un pastel.

Escribe una noticia teniendo en cuenta la estructura. (Tema libre)

Ahora 12.23

En naranja un niño que maltratado por su familia un día se decidió suicidarse sus padres lo encontraron ahorcado con una soga en el techo otros supieron de ello y llamaron a la policía.

Escribe tu Diario Personal.

Un día me caí en una piedra que me dejó una gran herida en el brazo pero me sanaron y me senti mejor.

Es personal.

KeTer

10

DÍA 2

Realiza un dibujo de tu mascota favorita y descríbela:



Mi perrito es mediano, es de color mostaza se llama Fidela y su colita es pequeña, es medio flaquito, su nariz es negra, su ojo es color morron, le gusta bañar, su oreja es medio chica, y es alegre.

Lee atentamente el siguiente texto:

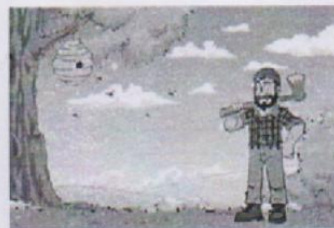
EL LABRADOR Y EL ÁRBOL

En el campo de un labriego había un árbol estéril que únicamente servía de refugio a los gorriones y las cigarras ruidosas.

El labrador, viendo su esterilidad, se dispuso a abatirlo y descargó contra él su hacha.

Los gorriones y las cigarras suplicaron que no abatiera su asilo, para que en él pudieran cantar y agradecerle a él mismo. Más sin hacerles caso, le asestó un segundo golpe, luego un tercero. Rajado

el árbol, vio un panal de abejas y probó su miel, con lo que arrojó el hacha, honrando y cuidando desde entonces el árbol con gran esmero, como si fuera sagrado.



Autor: Esopo

Moraleja:

Hay mucha gente que hace un bien sólo si de él recoge beneficio, no por amor y respeto a lo que es justo. Haz el bien por el bien mismo, no porque de él vayas a sacar provecho.

Completa las partes de la fábula

Keter

Partes	Fábula: «El labrador y el árbol»
Inicio	En el campo de un logriego había un árbol estéril que únicamente servía de refugio a los gorriones y las agarras ruidosas.
Nudo	El labrador viendo su esterilidad se dispuso a abatirlo y descargo contra él su hacha. Los gorriones y las agarras suplicaron que no les hiciera daño, pero que en él pudieran cantar y agarrarse del mismo sin acortarse eso les dio un segundo golpe.
Desenlace	Vio un panal de abejas y probó su miel con lo que arrojó el hacha nombrado y cuidando desde entonces el árbol con gran esmero como si fuera sagrado.

Completa: La moraleja es

Hay mucha gente que solo un bien si de el recoge beneficio no por amor y respeto a los que es suyo. Mas el bien por el bien mismo no porque de el hayes o sacar provecho.

Crea una fábula con estos tres animales

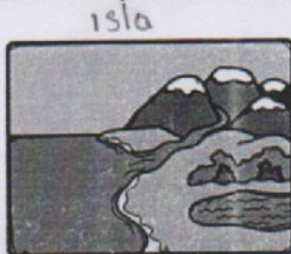


Un día un burrito andaba en busca de comida para el invierno llendo por hay encontró al señor pato a la señor pato dijo el burro el pato respondia noia el burro dijo que no es estoy buscando comida dijo el pato te ayudo dijo el pato dijo ya luego de un rato encontraron una pequeña hormiga y dijo el burro que haces hormiga busca comida y el burro dijo que tal si encontramos comida y lo compartimos bien dijeron todas encontraron comida y lo compartieron.

Keter

DÍA TRES

Escribe una leyenda relacionado con las imágenes.



Cuenta la leyenda que en una isla
llover tan fuerte que cayó un monstruo al
agua los pobladores del lugar que vieron
una criatura en el agua cuando las personas
iban a bañar los otra pava un noticiero fue
hay y iso una noticia sobre el.

Observa cada viñeta de la historieta y completa.

Jorge y el aburrimiento.



Redacto mi biografía.

Un día Jorge quería jugar con Ana y
dijo no puedo Jorge dijo porque Ana respondió
devo ir a casa rapido, Jorge dijo okey y Ana
dijo chau.

Producción de Textos (Pos test)

Apellidos y nombres: Ketter Inomil Pina Zeroua

1. Crea un cuento corto acerca de la visita al zoológico de Pepito; utiliza las siguientes palabras:

animales – feliz – jaula – mango dulce – amigos – guacamayo – tigre

Un gran día de Pepito.

Hubo una vez. Un niño que se llamaba Pepito
el era muy feliz.

Un día sus padres le llevaron al zoológico
muchos animales como. Un tigre, Guacamayo entre
otros y estaban en jaulas y le compraron un mango
dulce.

Finalmente con sus amigos y jugaron todo el rato.

2. Escribe una noticia teniendo en cuenta la estructura. (Tema libre)

Un niño de 10 años fue encontrado
en el río Huallaga.

Se dice que fue a bañarse de largo
sin saber el había una piedra y se
cayó con la piedra justo en el cuerpo.



Fue llevado muy herido para estar bien y lo llevaron
al hospital por una gran curita.

3. Escribe tu Diario Personal.

Querido diario:

2/12/2022

Hay fue el mejor día, en el recreo bendi muchas
cosas y gane mucho dinero como 23\$ eso
fue todo.

Así otro día querido diario.

Niño
fue
encontrado
herido

4. Realiza un dibujo de tu mascota favorita y descríbela:



Mi mascota se llama Fiduday,
es muy activa, sus orejas son
largas, tiene una cola chica,
es de color café, su ojo color café,
una nariz negra, unas orejas,
cuello delgado, y le gusta
cualquier comida.

5. Lee atentamente el siguiente texto:

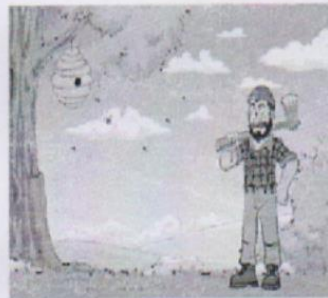
EL LABRADOR Y EL ÁRBOL

En el campo de un labriego
había un árbol estéril que
únicamente servía de refugio a
los gorriones y las cigarras
ruidosas.

El labrador, viendo su
esterilidad, se dispuso a
abatirlo y descargó contra él su
hacha.

Los gorriones y las cigarras
suplicaron que no abatiera su
asilo, para que en él pudieran
cantar y agradecerle a él mismo.
Más sin hacerles caso, le asestó
un segundo golpe, luego un
tercero. Rajado

el árbol, vio un panal de abejas y probó su miel, con lo que arrojó el hacha,
honrando y cuidando desde entonces el árbol con gran esmero, como si
fuera sagrado.



Autor: Esopo

Moraleja:

*Hay mucha gente que hace un bien sólo si de él recoge beneficio, no por amor y respeto a
lo que es justo. Haz el bien por el bien mismo, no porque de él vayas a sacar provecho.*

Completa las partes de la fábula

Partes	Fábula: «El labrador y el árbol»
Inicio	En el campo había de un labriego había un árbol estéril que únicamente servía como refugio.
Nudo	El labrador quiso cortar el árbol cuando le dio el segundo golpe luego un tercero.
Desenlace	Había un pajarito probó su miel soltó su hacha y lo trató con gran esmero como si fuera sagrado.

6. Completa: La moraleja es

Hay mucha gente que hace un bien solo.

Haz el bien por el bien mismo, no por que quieras hacerte sabido.

7. Crea una fábula con estos tres animales.



Un día un burro, buscaba comida por todos lados, el señor pata le dijo que necesito buscar comida, el señor pata le dijo para que, el burro dijo es que se viene el invierno, te acompaño dijo el pata, se fueron la hormiguita construyó su casa, y le faltaba comida, el pata y el burro le dieron quiere acompañarnos, la hormiguita dijo si encontraron mucha comida y disfrutaron el invierno.

8. Escribe una leyenda relacionado con las imágenes.



Cuenta la leyenda que cuando llovía algo despertó en el agua llamado lalla pua un noticiero trabajaba en el río le jaló sus piernas y descubrieron que en verdad existía y todos no quieren ir al río.

Dice que cada día despierta con hambre si una persona taca su río lo lleva a lo más profundo.

9. Observa cada viñeta de la historieta y completa.



10. Redacto mi biografía.

Hola soy Ketter J nací el 18 de enero del 2012 tengo 10 años un día mis compañeros y yo ganamos en una danza nos sentimos muy felices por eso día cuando tenía 4 años entre en el colegio de Aucayacu 32494 y pasa el primer, segundo, tercero, Cuarto grado y estoy en 5º grado 7º.

Anexo 9. Imágenes

Imagen 1



La tesista Flor Gianina orientando y explicando a los niños sobre el desarrollo de las actividades de creación de textos.

Imagen 2



La tesista Mirian Ruiz Puyo monitoreando el trabajo de los estudiantes del quinto grado "A" sobre el desarrollo de la escritura creativa a partir de imágenes.

Imagen 3



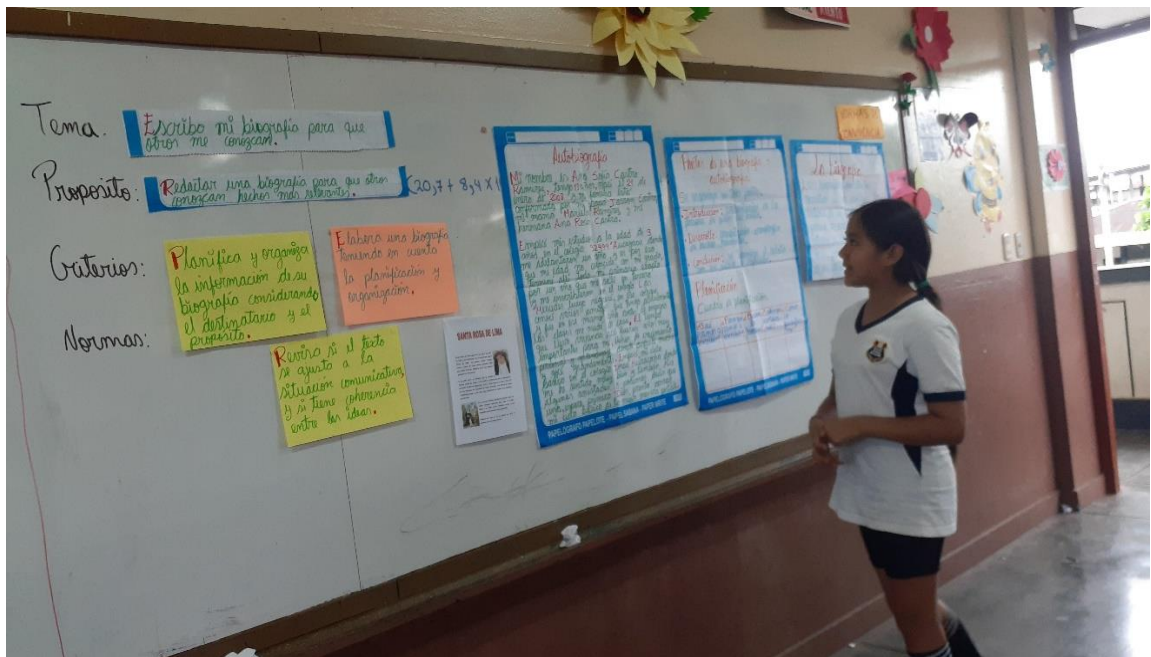
El tesista Walter Mera Mera explicando sobre el proceso de cómo desarrollar el trabajo de escritura creativa con los niños del quinto grado “A”.

Imagen 4



Estudiantes del quinto grado “A” escribiendo un texto narrativo a partir de imágenes.

Imagen 5



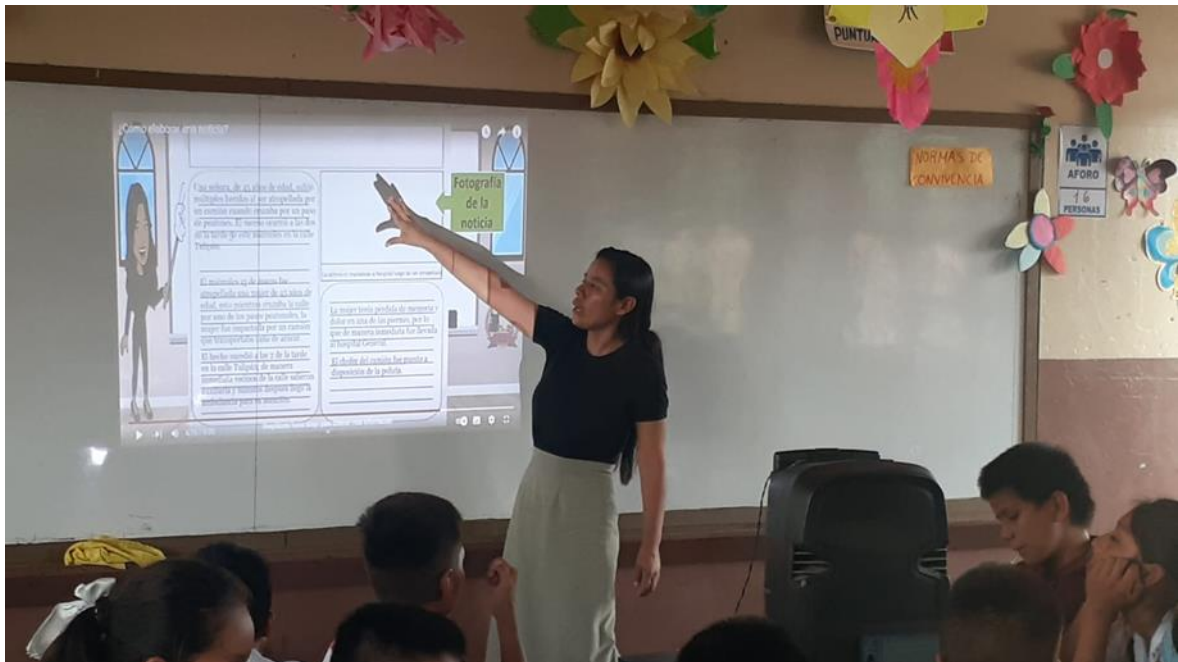
La estudiante Jennifer López dando lectura a su trabajo realizado a partir de imágenes.

Imagen 6



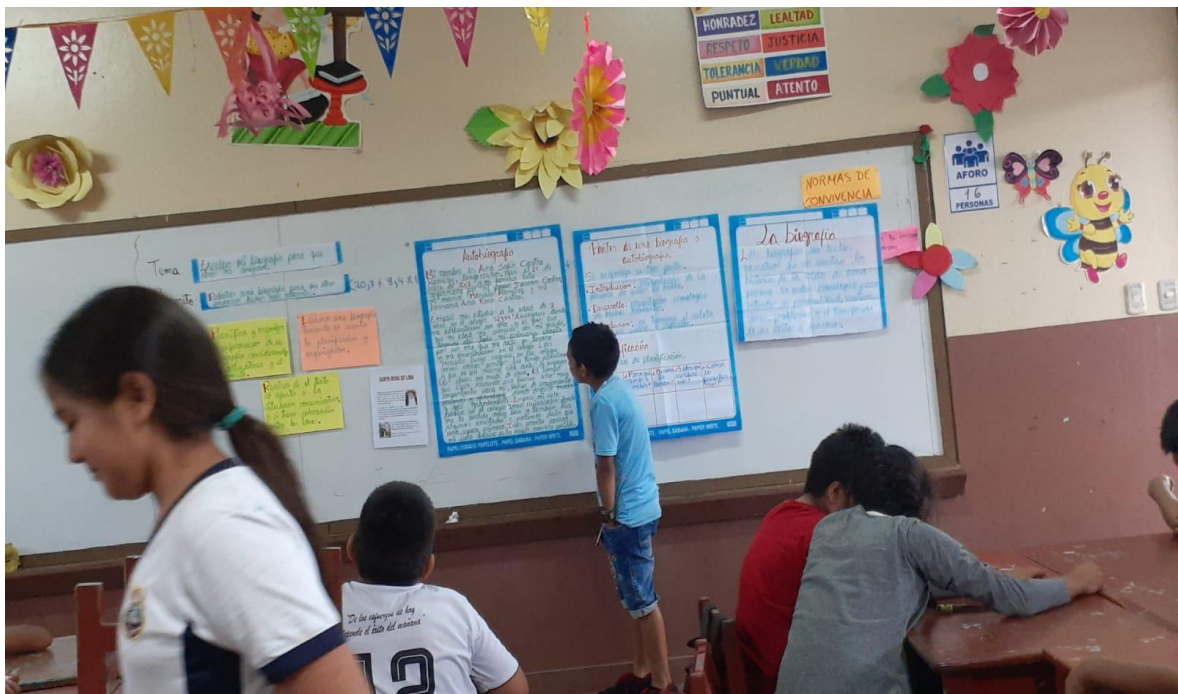
Algunos estudiantes del quinto grado "A" de la I. E. N° 32494 Integrada Aucayacu produciendo textos a partir de las imágenes facilitadas.

Imagen 7



La tesista Flor Gianina explicando el tema sobre la noticia y su estructura a los estudiantes del quinto grado "A" de la I. E. N° 32494 Integrada Aucayacu

Imagen 8



El estudiante Yeis del quinto grado "A" de la I. E. N° 32494 Integrada Aucayacu, dando lectura sobre la biografía.

Imagen 9



La estudiante Xiomara del quinto grado "A" de la I. E. N° 32494 Integrado Aucayacu, colocando las imágenes en la fábrica de cuentos.

Imagen 10



Los estudiantes observando en la pizarra sobre el tema de la leyenda y su estructura para así poder crear una leyenda mediante el uso de las tarjetas.

Anexo 10. Resolución de aprobación de la tesis



Resolución Directoral N° 151-2023-DG-IESPP ICC-A

Aucayacu, 6 de setiembre de 2023.

VISTO:

El informe N° 065-2023-YAE-JUI-IESPP/JCC-A de la Jefatura de Unidad de Investigación donde hace de conocimiento que el Informe final de Investigación (tesis) titulado: **ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE AUCAYACU-2022**, presentado por los egresados TRINIDAD LINO Flor Gianina, RUIZ PUYO Mirian y MERA MERA Walter Hernan de la especialidad de Educación Primaria, promoción 2022, están aptos para la sustentación profesional; con un total de ciento ochenta y uno (181) folios útiles;

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución Directoral N° 140-2023-DG-IESPP JCC-A, se aprueba el Informe final de Investigación (tesis) titulado: **ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE AUCAYACU-2022**;

Que, la Resolución Directoral N° 0592-2010-ED, que aprueba las Normas Nacionales para la Titulación y otorgamiento de duplicado de Diploma de Título en carreras docentes y artísticas en Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados; en la parte V Disposiciones Específicas para la Obtención del Título Profesional;

Que, la Resolución Directoral N° 0408-2010-ED en lo que corresponde, precisa los Lineamientos para Titulación en los Institutos Superiores de Educación que aplican el Nuevo Diseño Curricular Básico de la Educación Superior; específicamente;

Que, estando a lo estipulado por Normas vigentes y lo dispuesto por el Órgano de Dirección de conformidad con lo establecido por la Ley N° 30512, Ley Institutos y Escuelas de Educación Superior y la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento D.S. 010-2017-MINEDU y en uso de las facultades conferidas en la Resolución Directoral Regional N° 00256 de fecha 31 de enero de 2023 y demás normas vigentes;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la sustentación del Informe final de Investigación (tesis) titulado **ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE AUCAYACU-2022**; ejecutado por los egresados de la especialidad de Educación Primaria.

APELLIDOS Y NOMBRES	PROMOCIÓN
• MERA MERA Walter Hernan.	2022
• RUIZ PUYO Mirian.	2022
• TRINIDAD LINO Flor Gianina	2022

IESPP José Crespo y Castillo – Sector Sangapilla II, MZ 26, Lote 1. (Prolongación Amazonas S/N, Altura Carretera Fernando Belaunde T. Km 1.5 – Aucayacu. Gmail: jcc.aucayacu@gmail.com – www.iesppjosecrespoycastillo.edu – Facebook: IESPP José Crespo Castillo



IESPP "JCC"

SEGUNDO. – NOMINAR como jurado calificador a los docentes:

PRESIDENTE : Prof. Daniel Filomeno Rocano Almeida.
SECRETARIO : Mg. Karen del Pilar Serrano Espinoza.
VOCAL : Yolanda Arratea Espinoza.

TERCERO.- COMUNICAR a los miembros del jurado evaluador e interesados que la fecha de sustentación es el día viernes 08 de setiembre de 2023 a partir de las 04:30 p.m. Lugar: Sala de sustentación e Innovación.

CUARTO.- REMITIR presente Resolución Directoral a los nominados y las instancias de la institución para su conocimiento y demás fines.

Regístrese, Comuníquese y Cúmplase,



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E.S.P.P. José Crespo y Castillo
AUCAYACU
Carlos E. López Clemente
DIRECTOR GENERAL

CELCDG,
TMMT/Sec.

PRIMERO.- AUTORIZAR la sustentación del informe final de investigación (tesis) titulado **ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE AUCAYACU-2023**; ejecutado por los egresados de la especialidad de Educación Primaria.

PROMOCIÓN

2023
2023
2023

APELLIDOS Y NOMBRES

• MERA MERA Walter Hernán.
• RUIZ PUYO Miriam.
• TRINIDAD LINO Flor Giamina