

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO**

**JOSÉ CRESPO Y CASTILLO**

**AUCAYACU**



**TESIS**

**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL  
SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA,  
AUCAYACU - 2023.**

**Autores:**

COMETIVOS ESTRADA, Deivis.

GODOY ZEA, Milagros Ángela.

TOLENTINO RODRÍGUEZ, Magaly.

Para optar el título de profesor en Educación Primaria.

**Asesora:**

SALVADOR ROJAS, Elizabeth Liliana

**Línea de investigación:**

Didáctica: Enseñanza de la comunicación.

Aucayacu – Perú

2023

**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL  
SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA,  
AUCAYACU - 2023**

## ACTA DE SUSTENTACIÓN



Presidente del Jurado



Secretario del Jurado



Vocal del Jurado

## DEDICATORIA

A mi madre Victoria Estrada Martel por su apoyo incondicional.

A mi padre Víctor Obregón Olaza, por sus sabios consejos por su motivación y por creer en mí.

Deivis.

A mis padres por haberme educado como la persona que soy en la actualidad, todos mis logros se los debo a ellos.

Milagros Ángela.

A mi padre Rodolfo Tolentino Carrillo por su apoyo y dedicación.

A mi madre Esther Rodríguez Armas por darme la vida y cariño.

Son personas más importantes de mi vida quienes me dieron la fuerza y motivos para luchar y salir adelante a pesar de las debilidades, quienes fueron mi soporte emocional y económico durante mi formación profesional.

Magaly.

## AGRADECIMIENTO

Después de trabajo laborioso entre altos bajos, queremos expresar nuestra gratitud a Dios y las personas e instituciones quienes nos han facilitado en llevar satisfactoriamente nuestro trabajo de investigación:

- ✓ A Dios por siempre darnos salud y fortaleza
- ✓ Al director de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Diomenes Guzmán Loyola por facilitarnos las instalaciones para la ejecución de nuestro trabajo de investigación.
- ✓ A las profesoras Ninilvina Salazar Pineda y María Reyna Briones Sanancino, por permitirnos realizar la ejecución de nuestro proyecto en los salones de segundo grado "A" y "B".
- ✓ A nuestra asesora Salvador Rojas, Elizabeth Liliana por la dedicación y empeño hacia nosotros.
- ✓ Al director del Instituto de Educación Superior Pedagógico Publico José Crespo y Castillo Lic. Carlos López Clemente por su invaluable apoyo y orientación durante la realización del trabajó de tesis.

El equipo de investigación.

## PRESENTACIÓN

El presente trabajo es el informe de tesis titulada: “*CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, AUCAYACU 2023*”. El objetivo principal fue determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu - 2023. El estudio del problema para el trabajo de investigación, tuvo origen durante la ejecución de las prácticas pedagógicas, en la que se llegó a verificar una diversidad de problemas de expresión oral en los estudiantes, donde se pudo observar la falta de motivación, interés, confianza en sí mismo, etc. para así expresarse libremente.

Por dicha razón, propusimos como estrategia para el desarrollo de la habilidad de expresión oral el uso de las canciones infantiles, dentro de estas las canciones de habilidad, las didácticas y las lúdicas, logrando mejorar, habilidades tales como la dicción y pronunciación; articulación y claridad, y expresión vocal.

El presente informe final está dividido en cuatro capítulos. El capítulo I, trata sobre el Planteamiento del problema que integra información como la descripción del problema, la formulación del problema, los objetivos del estudio, la justificación de la investigación.

El capítulo II, trata respecto al Marco teórico en el que se incluyó los antecedentes de investigación en los diferentes niveles como son internacional, nacional y local, la fundamentación teórica científica, la definición de términos, las hipótesis de investigación y las variables.

El capítulo III, contiene el marco metodológico en el cual se detallan aspectos propios de la investigación como el tipo de investigación, el nivel de estudio, el método, el diseño de estudio, la población y muestra de estudio, las técnicas e instrumento utilizados para la recolección de datos pertinentes al estudio, las técnicas para el procesamiento de datos.

Finalmente, el capítulo IV, trata sobre los resultados, tanto a nivel descriptivo como inferencial y la discusión de resultados anexando las evidencias del trabajo.

El equipo de investigación.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xii
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	xiv
RESUMEN.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
CAPÍTULO I .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Planteamiento de general .....	3
1.3. Objetivos .....	4
1.3.1. Objetivo general .....	4
1.3.2. Objetivos .....	4
1.4. Justificación de la investigación .....	4
CAPÍTULO II .....	6
MARCO TEÓRICO .....	6
2.1. Antecedentes del estudio .....	6
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	7
2.1.3. Antecedentes Regionales .....	9

2.2.	Fundamentación teórica científica .....	11
2.2.1.	Canciones infantiles.....	11
2.2.2.	Tipos de canciones.....	11
2.2.3.	Canciones infantiles.....	12
2.2.4.	Tipos de canciones infantiles .....	13
2.2.5.	Uso pedagógico de las canciones .....	15
2.2.6.	Importancia de las canciones infantiles .....	16
2.2.7.	Beneficios de las canciones infantiles.....	17
2.2.8.	Estructura de las canciones infantiles .....	18
2.2.9.	Dimensiones de las canciones infantiles.....	19
2.2.10.	Expresión oral.....	20
2.2.11.	Principios para el desarrollo de la expresión oral .....	21
2.2.12.	Etapas en el desarrollo de la expresión oral .....	22
2.2.13.	Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.....	22
2.2.14.	Características de una buena expresión oral .....	23
2.2.15.	Fines de la expresión oral .....	24
2.2.16.	Importancia de la expresión oral .....	24
2.2.17.	Dimensiones de la expresión oral .....	24
2.3.	Definición de términos .....	26
2.4.	Hipótesis.....	27
2.4.1.	Hipótesis general.....	27
2.4.2.	Hipótesis específicas .....	27
2.5.	Variables .....	28
2.5.1.	Variables de estudio .....	28
2.5.2.	Operacionalización de variables .....	29
CAPÍTULO III .....		30

MARCO METODOLÓGICO .....	30
3.1. Tipo de investigación .....	30
3.2. Nivel de investigación .....	30
3.3. Método de investigación .....	30
3.4. Diseño de investigación .....	31
3.5. Población y muestra .....	31
3.5.1. Población.....	31
3.5.2. Muestra. ....	32
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
3.7. Técnicas de procesamiento de datos .....	32
CAPÍTULO IV.....	34
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	34
4.1. Resultados de la aplicación de la ficha de observación .....	34
4.2. Análisis de la variable desarrollo de la expresión oral.....	35
4.2.1. Análisis descriptivo .....	35
a. Análisis descriptivo de la dimensión dicción y pronunciación.....	36
b. Análisis descriptivo de la dimensión articulación y claridad .....	38
c. Análisis descriptivo de la dimensión expresión vocal .....	40
d. Análisis de la expresión oral .....	41
4.2.2. Análisis inferencial.....	43
a. Contraste de la hipótesis específica 1 .....	43
b. Contraste de la hipótesis específica 2 .....	45
c. Contraste de la hipótesis específica 3 .....	47
d. Contraste de la hipótesis general.....	48
4.3. Discusión de resultados.....	50
CONCLUSIONES .....	53

SUGERENCIAS.....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	55
ANEXOS .....	62
Anexo 1. Matriz de consistencia.....	63
Anexo 2. Instrumento de recolección de datos.....	65
Anexo 3. Validación de instrumento .....	67
Anexo 4. Autorización de aplicación.....	68
Anexo 5. Consentimiento informado .....	69
Anexo 6. Ficha de observación inicial .....	70
Anexo 7. Sesiones demostrativas .....	72
Anexo 8. Ficha de observación final.....	89
Anexo 9. Constancia de aplicación de proyecto .....	91
IMAGENES.....	92

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población estudiantes segundo grado de primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2023. _____	31
<b>Tabla 2.</b> Muestra estudiantes segundo grado de primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray _____	32
<b>Tabla 3.</b> Resultados de la aplicación posttest de la ficha de observación de ambos grupos. _____	34
<b>Tabla 4.</b> Mediana de las puntuaciones de la observación inicial de los grupos experimental y control. _____	35
<b>Tabla 5.</b> Mediana de las puntuaciones de la observación final de los grupos experimental y control. _____	35
<b>Tabla 6.</b> Comparación del nivel de logro alcanzado de los grupos experimental y control para la dimensión 1. _____	36
<b>Tabla 7.</b> Comparación del nivel de logro alcanzado de los grupos experimental y control para la dimensión 2 _____	38
<b>Tabla 8.</b> Comparación del nivel de logro alcanzado de los grupos experimental y control para la dimensión 3. _____	40
<b>Tabla 9.</b> Nivel de logro alcanzado de los grupos experimental y control de la variable expresión oral _____	41
<b>Tabla 10.</b> Prueba de normalidad. _____	43
<b>Tabla 11.</b> Prueba de U de Mann Whitney de la dimensión 1. _____	44
<b>Tabla 12.</b> Prueba de U de Mann Whitney de la dimensión 2. _____	45
<b>Tabla 13.</b> Prueba de U de Mann Whitney de la dimensión 3. _____	47
<b>Tabla 14.</b> Prueba de U de Mann Whitney de la expresión oral. _____	49

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Nivel de logro alcanzado final de la dimensión 1 del grupo experimental .....	37
<b>Figura 2.</b> Nivel de logro alcanzado final de la dimensión 1 del grupo control .....	37
<b>Figura 3.</b> Nivel de logro alcanzado final de la dimensión 2 del grupo experimental .....	39
<b>Figura 4.</b> Nivel de logro alcanzado final de la dimensión 2 del grupo control .....	39
<b>Figura 5.</b> Nivel de logro alcanzado final de la dimensión 3 del grupo experimental. ....	40
<b>Figura 6.</b> Nivel de logro alcanzado final de la dimensión 3 del grupo control. ....	41
<b>Figura 7.</b> Nivel de logro alcanzado final en la expresión oral del grupo experimental. ....	42
<b>Figura 8.</b> Nivel de logro alcanzado final en la expresión oral del grupo control. ...	42
<b>Figura 9.</b> Diferencia de medianas de las puntuaciones de la dimensión 1 de los grupos experimental y control. ....	44
<b>Figura 10.</b> Diferencia de medianas de las puntuaciones de la dimensión 2 de los grupos experimental y control. ....	46
<b>Figura 11.</b> Diferencia de medianas de las puntuaciones de la dimensión 3 de los grupos experimental y control. ....	47
<b>Figura 12.</b> Diferencia de medianas de las puntuaciones de la expresión oral de los grupos experimental y control. ....	49

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1.....	92
Imagen 2.....	92
Imagen 3.....	93
Imagen 4.....	93
Imagen 5.....	94
Imagen 6.....	94
Imagen 7.....	95
Imagen 8.....	95
Imagen 9.....	96
Imagen 10.....	96
Imagen 11.....	97
Imagen 12.....	97
Imagen 13.....	98

## INTRODUCCIÓN

La investigación que lleva por título “*Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria, Aucayacu, 2023*”, el cual se desarrolló de acuerdo a las líneas de investigación, las orientaciones y los procedimientos que determina el Reglamento de investigación e innovación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público José Crespo y Castillo.

El problema de la poca expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria se manifiesta en la limitada capacidad para expresar ideas, emociones o responder de manera clara en el aula. Este desafío suele estar relacionado con la falta de confianza, timidez o escasas oportunidades de practicar la comunicación oral en un entorno de apoyo. La expresión oral es fundamental para el desarrollo académico y social, ya que facilita la participación activa y mejora el aprendizaje en otras áreas.

Una estrategia efectiva para abordar este problema es el uso de canciones infantiles. Estas canciones, al ser divertidas y accesibles, pueden motivar a los estudiantes a participar de forma espontánea y sin la presión de hablar en contextos formales. Las canciones permiten a los niños practicar vocabulario, estructuras gramaticales y mejorar su pronunciación de manera natural, ya que el ritmo y la repetición ayudan a memorizar y entender frases. Al cantar juntos en un ambiente relajado, los estudiantes pueden desarrollar su expresión oral de una forma dinámica, fortalecer su confianza y estimular su capacidad de comunicación.

Una estrategia efectiva para abordar este problema es la incorporación de canciones infantiles en el proceso educativo. Las investigaciones han demostrado que las canciones infantiles no solo son divertidas, sino que también tienen un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral.

De manera previa a la investigación, se ha realizado el diagnóstico durante las prácticas preprofesionales, a lo largo de este tiempo se observó una diversidad de problemas, tales como falta de motivación, interés, confianza en sí mismo, etc. para así expresarse libremente; a ello, se suma la inadecuada dicción al momento de pronunciar palabras y/u oraciones, el uso inadecuado del vocabulario, usando siempre las mismas palabras o palabras inadecuadas, como también el uso

inadecuado del lenguaje paraverbal al momento de expresar ideas u opiniones. Por lo cual, para poder construir las bases teóricas, se ha recurrido a diversas fuentes de información bibliográfica. Durante el trabajo de campo se ha empleado la lista de cotejo a ambos grupos, tanto grupo experimental como grupo control, antes y después de la aplicación de las canciones infantiles.

El equipo de investigación.

## RESUMEN

La investigación "*Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria, Aucayacu*". El objetivo fue determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado "A" de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023, tipo de investigación, aplicada; enfoque cuantitativo; nivel explicativo y método científico inductivo; diseño cuasiexperimental; técnica de recolección de datos, observación; instrumento, ficha de observación. Resultados, el análisis mediante la prueba de U de Mann Whitney se demostró los objetivos planteados, donde con un nivel de significancia de  $p < \alpha = 0,05$  el uso las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral y sus dimensiones: dicción y pronunciación, articulación y claridad, expresión vocal en los estudiantes del segundo grado "A" de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023, donde el nivel máximo alcanzado por el grupo experimental es: logro destacado, mientras que el grupo control alcanzó el nivel: en proceso. Finalmente, el uso de las canciones infantiles como estrategia sí influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

**Palabras clave:** Canciones infantiles, expresión oral.

## **ABSTRACT**

The research "Children's songs to develop oral expression in students of the second grade of primary education, Aucayacu." The objective was to determine the influence of children's songs on the development of oral expression in students of the second grade "A" of primary education at the Andrés Avelino Cáceres Dorregaray Educational Institution, Aucayacu 2023, type of research, applied; quantitative approach and inductive scientific method; The Mann Whitney U test demonstrated the objectives set, where with a significance level of  $p < \alpha = 0.05$ , the use of children's songs significantly influenced the development of oral expression and its dimensions: diction and pronunciation, articulation and clarity, vocal expression in the students of the second grade "A" of primary education at the Andrés Avelino Cáceres Dorregaray Educational Institution, Aucayacu 2023, where the maximum level reached by the experimental group is: outstanding achievement, while the control group reached the level: in progress. Finally, the use of children's songs as a strategy does significantly influence the development of oral expression.

Keywords: Children's songs, oral expression.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción del problema

En la era globalizada actual, la comunicación en sus múltiples formas se vuelve crucial, ya que la sociedad contemporánea demanda una habilidad comunicativa eficaz. El acceso a oportunidades laborales, educativas, relaciones sociales y crecimiento personal depende en gran medida de nuestra capacidad para interactuar con otros, destacándose la expresión oral como una competencia fundamenta. La creciente valoración de las habilidades comunicativas en evaluaciones educativas internacionales realizadas por diferentes organismos refleja el reconocimiento de su importancia en el ámbito académico y profesional en los últimos años.

Los niños que presentan problemas en la expresión oral suelen enfrentar desafíos significativos en su comunicación. Estos problemas pueden manifestarse a través de dificultades para articular palabras, estructurar oraciones o expresar sus pensamientos de manera coherente. Estas limitaciones no solo afectan su capacidad para interactuar con sus compañeros y adultos, sino que también pueden impactar su autoestima y su rendimiento académico.

Murillo y Román (2008) Indican que diversas evaluaciones nacionales han revelado que muchos estudiantes en Latinoamérica no logran alcanzar el nivel mínimo de rendimiento esperado para su grado. Los países menos desarrollados enfrentan dificultades que afectan el crecimiento económico, incrementando la pobreza, la desnutrición, el desempleo y los conflictos todos estos factores considerados como causas principales de los retrocesos en la educación básica en dichos países.

La base será la habilidad de hablar de forma oral del aprendizaje lecto escritor, por ello desde pequeños los niños y niñas deben a aprender a utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de forma ajustada a los diferentes contextos y situaciones. (MINEDU, 2016).

Una estrategia efectiva para ayudar a estos niños es la utilización de

canciones infantiles. La música tiene un poder único para captar la atención y facilitar el aprendizaje. Las canciones, con su ritmo y repetición, ofrecen un entorno lúdico que estimula la memorización y la práctica de la pronunciación. Además, las letras de las canciones suelen ser simples y repetitivas, lo que permite a los niños familiarizarse con el lenguaje de manera gradual y divertida.

En el Perú, de acuerdo con Cueto (2007) los resultados de las pruebas realizadas desde 1997 hasta 2014 confirman el bajo rendimiento promedio de nuestros estudiantes en lenguaje a nivel internacional. El Perú, como país menos desarrollado, enfrenta desafíos significativos en términos de nivel cultural, equidad en el acceso a una educación de calidad, desigualdad social, analfabetismo y otros problemas sociales actuales. Estos factores tienen un impacto severo en la niñez, que carga con las consecuencias de las acciones diarias, conflictos y frustraciones en la vida familiar y social. Dichas causas afectan directamente la calidad de los aprendizajes, incluyendo la habilidad de expresión oral.

A nivel del departamento de Huánuco, Aguirre (2023) afirma que la expresión oral de los estudiantes tiene por característica el contar con un desarrollo inadecuado, ello se debe fundamentalmente a que cada uno de sus componentes como la pronunciación, el léxico, los gestos y la espontaneidad todavía están presentes, "En proceso". Lo que implica que tienen problemas para comunicarse de manera oral, tanto con sus compañeros de clase, con sus padres de familia, familiares y amigos en general. Estas dificultades tienen como resultado una comunicación deficiente.

En el contexto de la escuela seleccionada para el estudio se notó, observó, y registró una diversidad de problemas de expresión oral en los estudiantes, donde se pudo observar la falta de motivación, interés y autoconfianza que impiden expresarse de manera libre. Debe recordarse que la comunicación es primordial para toda persona. Puesto que las conductas y las muestras de expresión dan una sensación de miedo en nuestros estudiantes, asimismo la timidez de niños y niñas, es evidente el nerviosismo al momento de interactuar ante el público ya sea en una exposición ante los pares o ante el público en general. En consecuencia, es necesario y fundamental desarrollar y mejorar la expresión oral en los niños y niñas, como también cada uno de sus componentes con los que son la dicción, el vocabulario

y la gesticulación. Por ello, se propone las canciones infantiles como alternativa para desarrollar la expresión oral.

La canción infantil es una forma literaria que se complementa con música para ser cantada. Se reconoce que ciertas canciones, especialmente dirigidas a niños hasta los nueve años, pueden fomentar valores como la higiene y la autoestima (Godoy y García, 2010). Desde el punto de vista práctico el presente estudio aborda una problemática educativa constante en los estudiantes de nivel primaria como es el inadecuado desarrollo de la expresión oral.

Por otro lado, el uso de canciones infantiles también fomenta la interacción social. Al cantar en grupo, los niños no solo practican su expresión oral, sino que también desarrollan habilidades sociales, como el trabajo en equipo y la empatía. Asimismo, la música puede evocar emociones y recuerdos, lo que ayuda a los niños a conectar el lenguaje con experiencias significativas, facilitando así su aprendizaje. Las canciones infantiles no solo son una herramienta divertida, sino también un recurso pedagógico valioso para niños con problemas en la expresión oral. Al integrar la música en el proceso de aprendizaje, se crea un ambiente propicio para el desarrollo del lenguaje, promoviendo tanto la comunicación efectiva como el bienestar emocional de los pequeños.

## **1.2. Planteamiento de general**

### **1.2.1. Problema General**

¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- a. ¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la dicción y pronunciación en los estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023?
- b. ¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la articulación y claridad en los estudiantes el segundo grado “A” de educación primara de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023?

- c. ¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresividad vocal en los estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023??

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.

#### **1.3.2. Objetivos**

- a. Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la dicción y pronunciación en los estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.
- b. Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la articulación y claridad en los estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.
- c. Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresividad vocal en los estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.

### **1.4. Justificación de la investigación**

#### **1.4.1. Justificación teórica**

La expresión oral es una habilidad fundamental en el desarrollo comunicativo de los estudiantes, y el uso de recursos lúdicos, como las canciones infantiles, se ha identificado como una estrategia efectiva para fortalecer esta competencia. Según Vygotsky (1978), el lenguaje es una herramienta esencial en el desarrollo cognitivo y social, ya que permite a los niños expresar sus ideas, emociones y pensamientos, facilitando su interacción con el mundo que los rodea. Las canciones infantiles contribuyen a este proceso al ofrecer un medio atractivo y accesible que

promueve la participación activa y el desarrollo del vocabulario en un contexto significativo (García-Carmona, 2019).

#### **1.4.2. Justificación metodológica.**

Desde un enfoque metodológico, se sustenta un el método inductivo ya que el uso de canciones en el aula permite aplicar estrategias de enseñanza basadas en el aprendizaje activo y participativo, lo que facilita la observación de mejoras en la expresión oral de los estudiantes. Siguiendo el enfoque metodológico de estudios recientes en educación primaria, esta investigación utilizará observación directa y listas de cotejo para evaluar el impacto de las canciones en aspectos de la expresión oral como dicción, gesticulación y vocabulario (Salkind, 2020). Este enfoque permitirá medir de manera efectiva los cambios específicos en la habilidad oral del estudiante

#### **1.4.3. Justificación práctica.**

En la práctica educativa, el uso de canciones infantiles resulta beneficioso para mejorar la expresión oral, ya que ofrece una actividad lúdica que reduce la ansiedad al hablar en público y facilita el aprendizaje de nuevos conceptos lingüísticos. García-Carmona (2019) argumenta que las canciones fortalecen el desarrollo oral al permitir a los niños practicar la articulación, el ritmo y la entonación en un entorno seguro y motivador. Además, estudios recientes muestran que el canto en el aula fomenta la memoria verbal y la retención de nuevo vocabulario, lo cual es crucial en la etapa de educación primaria (Álvarez, 2020).

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes del estudio

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Holguín et al. (2022) elaboró un trabajo de investigación que lleva por título *“La video poesía como facilitadora de la expresión oral”*, Universidad de Cartagena, Republica de Colombia, con el propósito de obtener el título de máster se planteó como principal objetivo el implementar la video poesía como recurso digital para el mejoramiento de la expresión oral en la declamación de poesías en los estudiantes de quinto grado de primaria. Para lograr este propósito, se llevó a cabo un estudio cualitativo. Para el desarrollo de la investigación se consideró una muestra de 13 estudiantes de los cuales ocho son niñas y cinco niños. Se utilizó la técnica de observación con el diario pedagógico como instrumento para recopilar los datos. Al implementar la estrategia se obtuvo que el 92% de los estudiantes alcanzaron el nivel 3 en memorización, el 92% alcanzó el nivel 3 en pronunciación, el 69% alcanzó el nivel 3 en puntuación, el 77% alcanzó el nivel 3 en entonación y ritmo, otro 77% alcanzó el nivel 3 en expresión gestual y corporal y el 69% alcanzó el nivel 3 en expresión de sentimientos y emociones. Llegando a la siguiente conclusión:

Al finalizar el trabajo, los autores sostienen que, se encontró notables avances gracias a la implementación, la expresión oral en los estudiantes que participaron en la propuesta de investigación de la video poesía como recurso digital, estos se pueden evidenciar en la seguridad y confianza a la hora de recordar pautas para declamar de manera adecuada, así como también aspectos como la memorización, la pronunciación, el uso adecuado de signos de puntuación, la entonación, el ritmo, la expresión gestual y corporal, y por último, la expresión de sentimientos y emociones.

Jiménez et al. (2019) desarrollaron una investigación que lleva por título *“La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica”*, Universidad de Medellín de Colombia, el objetivo fue obtener el título de maestro. Este estudio se centró en describir la expresión oral de los estudiantes de transición de los estudiantes de transición utilizando talleres como

estrategia didáctica. Se aplicó un enfoque de investigación acción en siete talleres, con una muestra de 89 estudiantes de transición. Se recopilaron datos mediante entrevistas y cuestionarios a las maestras, y para los estudiantes los grupos de discusión y los diarios de campo. Luego de un detallado estudio el autor concluye que, el lenguaje oral informal con el que llegan los estudiantes del grado de transición es un reflejo del contexto familiar en el que se desarrollan. Es necesario que avancen hacia un uso más estructurado y formal, para ello se requiere que desde los primeros grados se trabajen las características de la expresión oral en el salón de clase de manera sistemática. Por ello, la implementación de los talleres hizo posible llevar al aula las estrategias propuestas, concluyéndose que el taller como estrategia fue exitoso porque se logró la transformación de la práctica pedagógica de los maestros, a medida que lograron la descripción de la manera como se da la expresión oral en los estudiantes del grado de transición.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Gamboa y Pizarro (2022) elaboraron un trabajo de investigación que se titula *“La canción para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann Chaclacayo-2021”*, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú, el propósito fue graduarse con el título de licenciado en educación, el objetivo principal de estudio fue investigar como las canciones mejoran la comprensión lectora de los estudiantes de primaria. Para poder alcanzar el mencionado propósito los investigadores aplicaron un estudio de tipo aplicado, con diseño cuasiexperimental. En el mencionado estudio se consideró una muestra de 50 estudiantes, 25 pertenecen al grupo experimental y 25 al grupo control. Se empleó la recolección de datos, se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento la prueba escrita. Después de un estudio precisado, los investigadores arribaron a la siguiente conclusión que, la canción tuvo influencia significativa en la comprensión literal pues evolucionó de 0% en el nivel logrado a 44% en el mencionado nivel; en la comprensión inferencial puesto que logró evolucionar de 0% en el nivel logrado a un 52% en dicho nivel, y, por último, en lo concerniente a comprensión crítica debido a que logró evolucionar de 0% en el nivel logrado a 68% de los estudiantes de nivel primaria de la Institución educativa focalizada para el estudio.

Así mismo, Chino (2022) desarrolló un trabajo de investigación que lleva por título "*La música como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la comunicación oral del inglés en los niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy 2013*", Universidad Nacional Jorge Grohmann, Tacna, Perú. Con el objetivo obtener el título de licenciado en educación, este trabajo se centra en determinar como la música puede fortalecer la comunicación oral en inglés de estudiantes de cuarto grado. Se utilizó un enfoque de investigación aplicado con un diseño preexperimental. La población y muestra consistieron en 100 estudiantes matriculados. Para recopilar datos, se implementó la técnica de observación utilizando la ficha de observación como instrumento. Después de un análisis detallado se obtuvieron los siguientes resultados que, se observó que el uso de la música como método educativo impacta positivamente en mejorar la habilidad de comunicación oral en inglés. Esto se fundamenta en las diversas perspectivas de varios autores que destacan la relevancia de la música en el proceso de aprender un idioma extranjero e indica que, la música como estrategia didáctica tiene una influencia significativa en la comprensión oral del inglés, puesto que, se logró corroborar que su uso fue efectivo, ello se puede verificar en el incremento del 69% de los estudiantes focalizados.

Finalmente, Ríos y Rojas (2018) elaboró una tesis que lleva por título "*La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*", Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú, con el propósito de obtener el grado de licenciado en educación, el principal objetivo de estudio fue demostrar que el uso de canciones como estrategia didáctica en el área de comunicación contribuye al desarrollo de la expresión oral. Para lograr este objetivo, se llevó a cabo una investigación de tipo explicativo con enfoque cuantitativo y diseño experimental-longitudinal. El estudio se realizó con una muestra de 19 estudiantes, utilizando un cuestionario para evaluar la expresión oral como método de recolección de datos. Después de un análisis exhaustivo, los investigadores llegaron a las siguientes conclusiones. I) el uso del canto como estrategia didáctica contribuyó a la mejora significativa del desarrollo de la expresión oral en estudiantes del segundo grado de la institución educativa focalizada para el estudio. ii) El uso del canto como

estrategia didáctica logró contribuir a la mejora significativa del desarrollo de la pronunciación y entonación en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa focalizada. iii) El empleo del canto como método educativo ayudó notablemente a desarrollar la habilidad de inferencia en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa específica y iv) La utilización del canto como estrategia didáctica logró contribuir al desarrollo significativo de la capacidad de producción de textos orales los estudiantes del segundo grado de la institución educativa focalizada.

### **2.1.3. Antecedentes Regionales**

Aguirre et al. (2023) elaboró un trabajo de investigación que lleva por título *“La autoestima y la expresión oral en niños del tercer grado de la institución educativa 32223 Mariano Dámaso Beraún Huánuco 2020”* Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, con el fin de obtener el grado de licenciado en educación. El objetivo principal de este trabajo fue explorar la relación entre la autoestima y la habilidad de expresión oral en niños de tercer grado. Para lograr este objetivo, se llevó a cabo una investigación aplicada con enfoque cuantitativo y diseño no experimental de tipo correlacional. La muestra consistió en un total de 74 estudiantes de tercer grado. Para recopilar datos, se utilizó el test de autoestima escolar y un cuestionario virtual sobre expresión oral. Después de un análisis detallado, los investigadores llegaron a la siguiente conclusión que, la autoestima no tiene un efecto significativo en la habilidad de expresión oral en los niños de tercer grado de primaria de la institución educativa N° 32223 Mariano Dámaso Beraún Huánuco, tal como lo demuestra los resultados alcanzados luego de aplicar la prueba chi-cuadrado, donde el p-valor es igual a 0.691 que es superior a 0.05. Teniendo en consideración que el nivel de autoestima predominante es la autoestima baja con un 94.59% y que el nivel de expresión oral predominante es el nivel medio con un 85.1%.

Así mismo, Jaimes et al. (2021) desarrolló un trabajo de investigación que lleva por título *“Canciones infantiles en inglés para mejorar la expresión oral en estudiantes del III ciclo de educación primaria de la I.E. N° 33332 Vista Alegre, Rahua – Puños, 2019”*, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, elaborado con el objetivo de obtener el título de segunda especialidad en idioma

extranjero. El estudio se centró en determinar el impacto de las canciones infantiles en inglés en la mejora de la expresión oral de estudiantes del tercer ciclo de primaria. Para ello, se llevó a cabo una investigación aplicada con un diseño preexperimental. La muestra incluyó un total de 7 estudiantes de primer y segundo grado de primaria. Se utilizó una lista de cotejo compuesta por 18 ítems para la recolección de datos. Después de un análisis detallado, se obtuvieron los siguientes resultados: i) Se pudo establecer que las canciones infantiles en inglés tienen un impacto notable en el desarrollo de la habilidad de expresión oral de los estudiantes del tercer ciclo en la institución educativa focalizada, esta afirmación tiene como fundamento el valor del t calculado  $t=14.68$  que es superior al t crítico  $=1.94$ . ii) Se demostró que las canciones infantiles en inglés tienen un efecto notable en el desarrollo de la fluidez oral de los estudiantes del tercer ciclo en la institución educativa focalizada, esta afirmación tiene como fundamento el valor del t calculado  $t=6.15$  que es superior al t crítico  $=1.94$ . iii) Se pudo evidenciar que las canciones infantiles en inglés tienen un impacto notable en el avance de la habilidad de pronunciación dentro del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del tercer ciclo en la institución educativa focalizada, esta afirmación tiene como fundamento el valor del t calculado  $t=8.30$  que es superior al t crítico  $=1.94$  y iv) Se pudo confirmar que las canciones infantiles en inglés tienen un efecto notable en el desarrollo de la fluidez oral de los estudiantes del tercer ciclo en la institución educativa focalizada, esta afirmación tiene como fundamento el valor del t calculado  $t=5.38$  que es superior al t crítico  $=1.94$ .

Finalmente, Sarmiento (2019) desarrolló un trabajo de investigación que lleva por título "*Canciones didácticas para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P. San Pablo, Huánuco, 2017*", Universidad de Huánuco, con el propósito de obtener el título de licenciado en educación. El objetivo principal de este estudio es entender cómo las canciones didácticas influyen en la mejora de la comunicación oral en un idioma extranjero entre estudiantes de quinto grado de primaria. Par lograr este objetivo, se llevó a cabo una investigación aplicada con un diseño cuasiexperimental. La población y muestra del estudio incluyeron a 38 estudiantes de quinto grado, divididos en 20 en el grupo experimental y 18 en el grupo control. La recolección de datos se realizó mediante la técnica de observación, utilizando una lista de cotejo como instrumento.

Después de un análisis detallado, se llegó a la conclusión que, logró conocer la influencia de las canciones didácticas en la mejora de la comunicación oral en la lengua extranjera de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa privada de San Pablo, 2017. Puesto que se logró evolucionar de 7% de estudiantes que contaban con conocimientos básicos de pronunciación, entonación y vocalización correcta a un 95% de estudiantes con esta capacidad.

## **2.2. Fundamentación teórica científica**

### **2.2.1. Canciones infantiles**

Según la Real Academia Española (2014), las canciones son composiciones poéticas que se interpretan mediante el canto o elaborada a propósito para que ser puestas en música. También se denomina canción a la música con la que se canta una canción.

Cori-Chagua, (2015), la comunicación oral, es un sentido más amplio, implica la expresión de ideas a través del habla con el propósito de comunicar. La manifestación más completa de la habilidad verbal de una persona ocurre en su comunidad, donde la interacción estímulo-respuesta se manifiesta plenamente en la conversación. (p. 26).

Giménez (1997) afirma que la canción es un elemento de la música y la música es una forma de arte. Las canciones son la intersección de dos mundos muy diferentes el musical que está compuesto por notas musicales y el lenguaje que está compuesto por letras del alfabeto. Ambos mundos superan su propio contenido y llegan a establecer dos formas de vínculos: La música por su parte aporta el sentimiento y la emoción. Mientras que el texto aporta el conocimiento. La unión de estos dos elementos letras y notas musicales no solo se circunscribe al aspecto artístico, llega a despertar los dos aspectos elementales del ser humano: el afectivo y el cognitivo, que llegan a derivar al espiritual y al trascendental que es lugar donde radica el aspecto madurativo global de los individuos.

### **2.2.2. Tipos de canciones**

Teniendo en consideración la clasificación cultural, según Kuhn (2003) las canciones se clasifican en cuatro y son las siguientes:

#### **A. Canto lírico**

El término "canción artística" se refiere a las canciones que pertenecen a composiciones que están destinadas al contexto de la música clásica y están diseñadas para ser interpretadas según el estilo vocal del intérprete. Usualmente están acompañadas por piano, aunque también pueden incluir orquesta o cuarteto de cuerdas, y están escritas en partitura. Estas canciones suelen ser ejecutadas con un timbre lírico que demanda entrenamiento vocal para lograr una interpretación adecuada.

Las letras de este tipo de canciones suelen ser escritas por un poeta o letrista en lugar de los compositores Kamien. (1997).

## **B. Canto folclórico**

Según Calero (1964) "la música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo, el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones".

## **C. Canción popular**

Núñez (2023), "En los siglos XVIII y XIX muchas canciones infantiles comenzaron a ser escritas y publicadas en libros. Los libros de canciones infantiles se convirtieron en un medio popular para transmitir estas canciones a las nuevas generaciones de niños. Hoy en día, las canciones populares infantiles siguen siendo una parte importante de la cultura y la educación de los niños. Muchas de estas canciones se han adaptado y cambiado con el tiempo para reflejar los cambios en la sociedad y en la forma en que los niños aprenden". (p. 34).

## **D. Canción infantil**

Según Calero (1997) "las canciones infantiles son importantes porque: son excelentes métodos didácticos, son medios recreativos, desarrollan la capacidad auditiva y vocal del niño, favorecen el uso de diferentes estrategias, desarrollan la memoria, son medios de expresión y creación, facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitan el trabajo y la disciplina en la escuela" (p. 32).

### **2.2.3. Canciones infantiles**

Respecto a las canciones infantiles se ha escrito mucho, dentro de los autores más conocidos destaca Müller (2010), quien menciona que; “las canciones son un medio de expresión de ideas, sentimientos, emociones, opiniones sobre hechos personales, sociales o culturales”.

Müller (2010) adiciona que, la canción infantil es una pieza musical específicamente dirigida a un público joven, incluyendo niños, bebés e incluso, a veces, a madres embarazadas, considerando también a los niños que aún no han nacido y están en el vientre materno.

Otro autor que indagó respecto a las canciones infantiles es Pernil (2003) quien afirma que una canción infantil se define como una composición creada específicamente para niños pequeños y bebés. Suele caracterizarse por letras simples y repetitivas, facilitando su comprensión y memorización. Además de proporcionar entretenimiento, estas canciones permiten a los padres introducir a sus hijos de manera positiva en el universo musical.

Otros investigadores que escribieron respecto a las canciones infantiles fueron Godoy y García (2010) quienes afirmaron que la canción infantil es una obra literaria que se adapta musicalmente (el arte de combinar sonidos en secuencias temporales) para ser cantada. Se reconoce que las canciones seleccionadas promueven valores como la higiene y la autoestima, especialmente en niños de hasta nueve años, durante su etapa formativa crucial. Por tanto, el propósito de las canciones infantiles es fomentar el bienestar emocional de los niños.

Las canciones infantiles no se centran en una letra estándar o neutral; más bien, son un vehículo para transmitir diversos aprendizajes sociales a través de una melodía que puede adaptarse y evolucionar según el tipo de aprendizaje deseado o el mensaje que se desea comunicar. (Fernández, 2010).

#### **2.2.4. Tipos de canciones infantiles**

Existen diversas clasificaciones respecto a las canciones infantiles García y Torrijos (2002) plantean la siguiente clasificación:

- **Canciones para ser dramatizadas:** este tipo de canción son composiciones que a menudo se acompañan de una acción mínima, que en algunos casos se representa y en otros se actúa mediante mímica exclusivamente.

- Canciones para juegos de prendas: Este tipo de canciones instruyen realizar ciertas tareas, y no cumplirlas resulta en la penalización de quitarse una prenda o ponerse prendas adicionales, dependiendo de las reglas establecidas y con los límites correspondientes.
- Canciones en grupos: Estas canciones se cantan en conjunto mientras se realiza otra actividad simultánea. Por lo general, acompañan a algún tipo de juego.
- Canciones para excursiones: Estas canciones se entonan durante un viaje o paseo.
- Canciones usadas durante el juego de elástico o liguita: Estas canciones se cantan mientras se juega con el elástico o la liguita.
- Canciones de palmas: Son canciones que se cantan mientras se juega al juego de las palmaditas.
- Canciones para sortear: Estas canciones se utilizan para decidir al azar algo o a la persona que recibirá algo.

La mayoría de las canciones están vinculadas a juegos o acciones específicas, lo que las hace más entretenidas. Se pretende utilizarlas como una estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de valores, para que los niños y niñas puedan alcanzar un aprendizaje significativo.

Otro tipo de categorización de las canciones para niños la proponen Soler y Martínez (2010) en ella las identifican según su propósito, aunque una canción puede pertenecer a varias categorías dado que puede servir para diferentes propósitos:

- **Canciones para juegos:** Estas canciones se emplean en juegos infantiles como el corro, combos, o juegos con goma. También pueden incluirse las canciones para decidir al azar y las que se utilizan en bromas.
- **Canciones de cuna:** Estas canciones, también llamadas nanas, se utilizan para entretener o ayudar a dormir a los niños, o para que se acostumbren a la cuna.
- **Canciones de destreza:** Estas canciones se distinguen porque los niños muestran alguna habilidad que tienen, como los trabalenguas o las adivinanzas.

- **Canciones educativas:** Estas canciones se destacan porque enseñan algo al niño, desde partes del cuerpo hasta lecciones morales.
- **Canciones recreativas:** Estas canciones están diseñadas para entretener o divertir al niño.

Giménez (1997) categoriza las canciones desde una perspectiva educativa de la siguiente forma:

- **Canciones de animación.** En este grupo incluye a la totalidad de canciones de participación, gesticulación, animación, en las que se llega a participar ya sea en una frase, un gesto, un movimiento, un estribillo, este tipo de canciones son canciones vivas que logran infundir fuerza e ilusión.
- **Canciones calmadas.** En este grupo de canciones se encuentran las canciones tranquilas, suaves, para que puedan ser compartidas a nivel de grupos, para ejecutar voces, cánones que tiene por objetivo el pasar un buen momento cantando, con preciosos temas y letras agradables.
- **Canciones de contenido.** En este grupo se encuentran las canciones ecológicas, que evocan paz, de solidaridad, que promueven la lucha, que buscan reivindicación, que inspiren crecimiento espiritual, canciones que promueven la ética, que cuentan con mensaje. Este tipo de canciones pueden ser animadas o tranquilas, tristes o muy vivas, pero siempre tienen en común la comunicación de ideas que logran facilitar la unión, el bien y el amor para el mundo.

Al interior de estas tres clases de canciones se encuentran las demás como son las canciones divertidas, las canciones tradicionales, las canciones populares, por estilos de música, por ritmos, canciones para bailar, entre otras.

### **2.2.5. Uso pedagógico de las canciones**

Las canciones parten de la voz desde una perspectiva filosófica, que a su vez comunica mucho sobre la persona. Si agregamos tanto letra como música a este componente, además de la combinación de sentimientos, mente y espíritu, podemos crear una gran cantidad de oportunidades de trabajo pedagógico. (Giménez, 1997).

Para profesores como para aquellos individuos que ejecutan trabajo

educativo ya sea de manera formal (en instituciones educativas) como también de manera informal (enseñanza en casa, centro de cuidado de niños, entre otros) las canciones pueden ser usadas como herramientas de trabajo de mucha utilidad para la formación de los educandos a su cargo (Giménez, 1997).

Las canciones como unión de texto y música implican la realización de una tarea de ventaja doble y cuando es observada desde una perspectiva educativa y/o pedagógico musical contribuye a realzar su contenido para facilitar la labor de los educadores (Giménez, 1997).

Las canciones son de gran utilidad en clase, pues consiguen calmar a los estudiantes más hiperactivos como también logra alentar a los más introvertidos a decir aquello que siente, las canciones contribuyen a equilibrar (Giménez, 1997).

#### **2.2.6. Importancia de las canciones infantiles**

Las canciones infantiles son fundamentales en la educación inicial porque representan una de las maneras más dinámicas, accesibles y naturales de involucrarse en la práctica musical (De la Cruz y Vega, 2017), por lo tanto:

- Ayuda a desarrollar el lenguaje, mejora la pronunciación, incrementa el vocabulario y practica la fonética.
- Mejora la comprensión, aumenta la concentración y fortalece la memoria.
- Fomenta el interés por la música, desarrolla el sentido del ritmo y la percepción auditiva.

Las canciones deben seleccionarse considerando la edad, el desarrollo evolutivo, las necesidades individuales, la habilidad motora y el lenguaje oral de los niños. Es crucial que las dificultades sean apropiadas para ellos. Estos criterios guiarán la elección de canciones que incluyan intervalos, rangos, vocales, figuras rítmicas y longitud adecuados.

En el caso de las canciones infantiles, es importante considerar melodías que sean naturalmente expresivas para los niños, incorporando elementos fantásticos, humorísticos y poéticos que enriquezcan su mundo.

Según Baena et al. (2013), las canciones infantiles son muy beneficiosas en el entorno educativo por varias razones. Ayudan a ampliar el vocabulario de los

niños, mejoran su pronunciación y estimulan la memoria al repetirse. Además, el uso de canciones infantiles permite establecer vínculos entre los niños y sus compañeros de clase, ya que ofrecen diferentes rondas que los docentes pueden utilizar para juegos grupales de manera lúdica.

Otro investigador que resalta la importancia de la música infantil es D'Alesandro y Demarchi (1991), "quien manifiesta que en todo proceso educativo tiene un rol pedagógico fundamental porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo, completando todos los aspectos de su personalidad".

- Contribuye al desarrollo de la habilidad auditiva al despertar el interés de los niños desde una edad temprana. Esto les enseñan a escuchar y les proporciona la calma necesaria para concentrarse y prestar atención, lo que los hace más receptivos. Aprovechando este estado físico y mental, se inicia su educación auditiva, dado que en la etapa preescolar el desarrollo cognitivo depende significativamente de la percepción auditiva
- Desarrollo la habilidad natural que el niño tiene hacia la música: esto es desarrollar su instinto rítmico y su "ser" la música.
- Enriquece las posibilidades expresivas y comunicativas de los niños.
- Desarrolla el potencial creativo del niño, aprende a ser original a no buscar modelos.
- Desarrollar su sensibilidad musical.
- Enriquece el aprendizaje de otras habilidades y actitudes: el respetarse, el no agredir, lograr una convivencia social, etc.
- Aprender conceptos variados, además aprender a aceptarla, disfrutar con ella y hacerla suya.

### **2.2.7. Beneficios de las canciones infantiles**

Son muchos los beneficios que se obtienen de la aplicación de canciones infantiles García et al. (2014), Expresan que los beneficios que proporcionan entre ellas se incluyen habilidades como la concentración, la memoria, la imitación, la anticipación y paciencia, la expresión corporal, la comunicación, el lenguaje hablado, la capacidad musical y rítmica, las relaciones sociales, el conocimiento del

cuerpo, del espacio y del tiempo, así como la comprensión del entorno y la noción básica.

### **2.2.8. Estructura de las canciones infantiles**

La estructura de las canciones infantiles ha sido un tema bastante investigado por muchos autores, destacando entre ellos los siguientes:

Manso (2013), afirma que “la totalidad de canciones tienen una estructura elemental compuesta por verso y estribillo, a la que se le añade distintos elementos”.

La alternancia de los elementos es lo que le da forma a la canción. Los elementos planteados son los siguientes:

- **La introducción.** Conocida también como “Intro” que es una parte única que aparece al principio de la canción y también una de las más importantes debido a que con solo escuchar el inicio se puede suponer de que tratará la canción. Suele utilizarse como introducción una armonía, con una melodía o un fraseo, especialmente compuesta para este inicio. La duración de este elemento dura aproximadamente entre 5 y 15 segundos, en algunas canciones llega hasta dos minutos. No todas las canciones tienen “intro”, pero la gran mayoría sí.
- **Verso.** Inicia a desarrollarse la letra de la canción. La duración de los versos como su cantidad antes del estribillo varía entre canción y canción. Por lo general, la cantidad suele ser entre 1 y 4 versos dependiendo básicamente de la duración, el ritmo y la cantidad de líneas.
- **Estribillo.** Entendida como la estrofa que se repite varias veces en una composición. La función primordial del estribillo es destacar la idea de la canción tanto en la canción como la idea musical. El estribillo suele ser más un comentario reflexivo que narrativo, en comparación con el texto de los versos. El estribillo aparece en la canción un promedio de 60 a 90 segundos. El estribillo es considerado como la parte más importante de las canciones y en muchas ocasiones se encuentra al principio y al final de una canción.
- **Puente musical.** Es el elemento que une dos partes de una canción, construyéndose así una armonía entre ambos elementos. El puente contribuye a que la canción no caiga en una simetría y repetición predecible y suele ser usado

para llevar la canción a un clímax máximo, a una máxima tensión y para la preparación del desarrollo final de la canción. El estribillo que sigue al puente musical suele repetirse hasta el cierre de la canción.

- **Final o coda.** Este elemento es la manera más común de cerrar una canción, es la repetición del estribillo hasta el silencio. La mayoría de las canciones cuentan con “coda” aunque no es una obligación.

### 2.2.9. Dimensiones de las canciones infantiles

Este estudio investigativo considerará como aspectos de las canciones infantiles las categorías de canción infantil definidas por Soler y Martínez (2010), que son las siguientes:

- **Canciones de habilidad:** Este tipo de canciones se caracterizan porque en ellas los niños demuestran alguna habilidad que poseen, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

El trabalenguas de Nora. Once niños y niñas. (2019), canción que requiere de habilidad para pronunciar y vocalizar adecuadamente las palabras.

El murciélago y el chupa cabras. Doremi (2015), canción divertida que es de gran utilidad para fortalecer las habilidades de dicción, vocabulario y lenguaje no verbal.

Cuidado con la Bomba Chita Canciones del zoo. El reino infantil (2013) divertida canción que requiere de agilidad mental, una adecuada pronunciación y expresión no verbal.

El baile del sapito. Cartoon Studio (2017), canción que requiere de cierta habilidad para el baile y para brincar.

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir. Luli Pampin (2020), canción que requiere de bailar y coordinar al son de la música.

- **Canciones didácticas:** Este tipo de canciones se caracteriza porque en ellas el niño aprendo algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

El telefonito. Yola Polastry Oficial (2021), canción que enseña respecto al uso del teléfono.

La cumbia del buen trato. Despertando las neuronas (2019), divertida canción que hace alusión al buen trato que deben recibir los niños, como también al incremento de vocabulario.

Vamos a hacer deporte. Nubeluz (2018), canción a los diversos deportes y sus bondades.

Aprendemos las silabas. Mono silabo (2013), canción respecto a las silabas.

- **Canciones lúdicas:** Este tipo de canciones tiene por función entretener o divertir al niño.

Aram Sam Sam. Luli Pampin (2021), canción ideal para jugar con los niños requiere el movimiento del cuerpo.

Congelados. Luli Pampin (2018), canción ideal para cantar, bailar y jugar que consiste en congelarse en cuanto el cantante de la orden.

Soy una taza. Cantajuego (2012), canción que cita diferentes utensilios de cocina que motiva a realizar un conjunto de movimientos que implican juego.

#### **2.2.10. Expresión oral**

Según Barrera y Castillo (2019), la habilidad de expresarse verbalmente es crucial en la vida de las personas, destacándose como una competencia fundamental que debe cultivarse mediante la educación. Con el tiempo, esta capacidad se vuelve aún más valiosa debido a su utilidad en diversas situaciones, como el diálogo interpersonal y la comunicación ante audiencias amplias. Aspectos esenciales de la expresión oral incluyen la articulación, la regulación del discurso, las estrategias mentales, las situaciones comunicativas y el contexto social. Según Cassany et al (2008), la expresión oral desempeña un papel fundamental en la construcción y desarrollo de la identidad personal.

Enciso et al (2019) sostienen que la capacidad de expresión oral es inherente a todas las personas, salvo aquellas con limitaciones físicas, y es fundamental para comunicar ideas, emociones, sentimientos y deseos de manera comprensible. Esta necesidad de expresión no se limita a contextos familiares o amistosos, sino que abarca diversos ámbitos como el laboral, educativo y profesional. Además de adaptarse al entorno comunicativo social, cultural e ideológico de cada grupo

humano, la expresión oral requiere habilidades lingüísticas sólidas (Bosque, 2018)

Cruz (2020), expresa que la expresión oral es una habilidad que incluye una diversidad de elementos tanto simples como complejos, tales como la pronunciación, la gramática, el léxico y los contenidos pragmáticos y socioculturales, por dicha razón, se considera una actividad primordial en la didáctica de la lengua oral, pues se constituye en el principal vehículo de la interacción social.

### **2.2.11. Principios para el desarrollo de la expresión oral**

Mosquera (2012), Los principios para el desarrollo de la expresión oral que es el lenguaje, por tanto, el instrumento básico para lograr la plena comunicación entre maestros y alumnos; donde, además de la transmisión de ideas, transmisión de emociones y persuasión, tiene una función preponderante, la influencia lingüística del profesor en el habla de los estudiantes. Para el logro de este objetivo, se consideran principios, leyes y categorías de la Pedagogía; elementos básicos que propician una adecuada preparación profesional para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario.

- El principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo ofrecen la posibilidad de que cada una de las actividades que realiza el maestro en las diferentes asignaturas propicie, mediante una preparación intensa e individualizada, que el alumno hable libremente, pregunte, responda, razone. Las materias de estudio deben proporcionar la oportunidad de relacionar los temas que corresponden a gustos, vivencias, aptitudes, intereses de los educandos; adecuándolos a sus conocimientos en torno al mundo que les rodea: familia, escuela, comunidad, vida práctica de las personas que conviven con ellos o de aquellos con los que se relacionan frecuentemente.
- El principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta propicia que, en las relaciones profesor- alumno, alumno-profesor, alumno-alumno, el maestro garantice la continuidad progresiva del lenguaje, teniendo en cuenta el valor del camino natural por el que el alumno llega a adquirir la lengua materna. Se debe partir, entonces, de las capacidades idiomáticas ya adquiridas por el alumno y tender a desarrollarlas o normalizarlas mediante el papel activo de los estudiantes en las actividades, siempre respetando

sus características como individuo. Por ello, es importante que el docente tenga en cuenta, conjuntamente con las diferencias en el desarrollo del lenguaje, las variedades del léxico, originadas por las distinciones de su procedencia o de su medio sociocultural, aunque no debe desdeñarse la práctica de la crítica y la autocrítica en la corrección de expresiones incorrectas.

### **2.2.12. Etapas en el desarrollo de la expresión oral**

Navarro (2003), relaciona estas etapas a las “frases” o “acciones” realizadas por los propios niños; sin embargo, encontramos otra división de etapas, según las edades y su desarrollo, como lo comparte estas etapas se dividen en dos: la etapa prelingüístico y lingüístico.

La etapa pre lingüística (0-12 meses) comprende las primeras vocalizaciones, el balbuceo, y la expresividad kinésica.

En la etapa lingüística (2-5 años) el niño da un cambio trascendental, empieza a diferenciar los fonemas y su mayor oportunidad de aprender es su propio entorno, ya que suele imitar a los otros. Esta etapa es el aprendizaje que tiene el niño por imitación a las personas de su entorno.

Por su parte Pérez y Salmerón (2006), afirman que es entre los 7 y 8 años que los niños llegan a un completo dominio del lenguaje. En esta etapa la comunicación que se ejerce en relación al lenguaje se enriquece en relación al entorno sociocultural en el que la persona se encuentra inmersa. Teniendo en cuenta este último aspecto del desarrollo de la comunicación oral es necesaria la aplicación de estrategias que contribuyan a un desarrollo pertinente de este importante factor del ser humano.

### **2.2.13. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral**

- **Factor familiar.** La familia, como centro de aprendizaje de pertinencia, amor y seguridad, nos ofrece la mayor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales. La familia es, por tanto, un lugar de crecimiento, que nos permite explorar el mundo desde que somos pequeños, para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad.
- **Factor social.** Prepara a las personas para relacionarse, convivir, enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos a otros.

- **Factor psicológico.** Ayuda a las personas a desarrollar sus afectos, su propia imagen y manera de ser.
- **Factor académico.** Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas, que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente aportar a la sociedad.

#### 2.2.14. Características de una buena expresión oral

Mosquera (2012), afirma que las características de una buena expresión oral son:

- **Se expresa de manera fluida y clara.** Esta característica toma un interés singular puesto que la expresión oral tiene que ser clara, natural y sobre todo fluida con la finalidad de comunicar en forma conveniente y acertada lo que se quiere decir.
- **Ordena y da coherencia a la exposición de ideas.** La expresión oral hace que las palabras se ordenen, exista concordancia y una coherencia con las mismas para mayor claridad de lo que tiene que expresar.
- **Entona de acuerdo al sentido del mensaje.** La expresión oral es sincronizada que implica dar sentido al mensaje en forma apropiada y coherente.
- **Adecua en mensaje al tipo de receptor.** Esta característica tiene suma importancia, puesto lo que se va a mencionar o expresar tiene que ser entendido plenamente por los receptos, es decir, el mensaje debe adecuarse a las características de quien lo recibe.
- **Argumenta sus opiniones.** La argumentación tiene que ver con las opiniones certezas que se pueden expresar.
- **Usa vocabulario adecuado.** La expresión oral tiene que utilizar las palabras pertinentes y el vocabulario adecuado a cualquier interlocutor de todas las condiciones socioculturales y económicas.
- **Habla con correlación y fluidez.** Esta característica es el complemento de las otras, puesto que el hablar con concordancia o correlación o fluidez nos lleva a una adecuada expresión oral.
- **Destaca las palabras importantes.** Una adecuada expresión oral da suma

importancia a las palabras clave o importantes que se utiliza al comunicarse con los demás.

#### **2.2.15. Fines de la expresión oral**

- **Enseñar.** Es decir, transmitir conocimientos a otras personas. Este fin tiene suma importancia puesto que en un proceso de aprendizaje las personas tienen un aspecto de inter aprendizaje que se enmarca dentro de la transmisión de conocimientos por lo menos de incrementar el vocabulario básico de las personas.
- **Persuadir.** Consiste en influir en los demás con el fin de moverlos a que realicen determinadas acciones. Dicha persuasión es más convincente cuando la expresión oral es coherente, fluida, y se relaciona sobre todo con conocimientos nuevos y con la verdad.

#### **2.2.16. Importancia de la expresión oral**

La importancia de la expresión oral radica en que se constituye en una de las maneras en la que los seres humanos pueden comunicarse, pudiendo decirse que es la principal de ellas, es pues, la actividad primordial de la conducta comunicativa, siendo uno de los primeros aprendizajes al interior del hogar y en el entorno de la familia, generalmente se da por imitación y se desarrolla de manera natural (Bohorquez y Rincón, 2018).

Castañeda (2010), afirma que la expresión oral es importante para el aprendizaje, porque los estudiantes aprenden hablando; el habla ayuda a clarificar el pensamiento; amplía la comprensión, mejora la calidad de los escritos, porque los estudiantes necesitan hablar antes de escribir.

Saber algo no es idéntico a saber decirlo. Esta es la importancia de la expresión oral. Hablar con orden, con claridad, con entusiasmo, con persuasión; en resumidas cuentas, con eficacia, no es un lujo sino una necesidad. El 90% de nuestra vida de relación consiste en hablar o escuchar, a través del lenguaje que es el principal instrumento que se utiliza para transmitir esa imagen a quienes nos rodean.

#### **2.2.17. Dimensiones de la expresión oral**

Los componentes de la expresión oral propuestos por los autores e

investigadores varían de acuerdo al enfoque que le brindan al tema, para el presente trabajo se tendrán en consideración los siguientes componentes: la dicción.

Estela et al. (2020) han establecido que en este estudio se analizarán los distintos aspectos que conforman la expresión oral.

- **Dimensión dicción:** Se considera como dicción a la forma que se tiende de hablar, que puede ser considerada como buena o mala basados en el empleo acertado o desacertado de las palabras y la construcción de oraciones, entendida desde el enfoque de su pronunciación RAE, (2014). Ello implica el cumplimiento de los siguientes indicadores: “Emplea entonación adecuada al expresarse, que implica la variación del tono de voz al expresar sus ideas”. RAE, (2014). Articula bien las palabras, que implica el “proceso de producción de palabras mediante el movimiento de la lengua, los labios, la mandíbula y el paladar blando”. (St. Jude Children’s Research Hospital, 2015). Vocaliza correctamente las palabras, implica la adecuada articulación de vocales, consonantes y sílabas para que se entienda fácilmente lo que pretende comunicar.

- **Dimensión vocabulario:** El vocabulario se constituye por la agrupación de palabras que forman parte de un idioma, bajo esa lógica, el vocabulario es entendido como sinónimo de léxico, e implica el grupo de palabras que usa o conoce la persona (Coelho, 2017). Está compuesto por los siguientes indicadores: Incrementa su vocabulario, adicionar palabras al repertorio para poder pensar o expresar sus ideas con más precisión (Stahl y Nagy, 2006). Utiliza palabras adecuadas, implica el uso pertinente de las palabras teniendo en consideración lo que se desea comunicar (Coelho, 2017), Conoce el significado de las palabras, lo que implica el dominio de la relación entre la palabra y lo que representa (Coelho, 2017).

- **Dimensión lenguaje no oral o de gesticulación:** La gesticulación implica el acto de comunicar por medio de gestos una idea en específico. La gesticulación se compone de una diversidad de formas de movimientos del cuerpo que llegan a incluir el rostro, la cabeza, las extremidades entre otras. Incluyendo además el empleo de gestos para darse a entender, estos tienen por función el comunicarse, siendo expresiones realizadas de manera intencionada (Valderrama et al., 2020).

Menciona que los indicadores de esta dimensión abarcan el uso de gestos para facilitar la comprensión de las ideas expresadas. Emplea mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse, lo que implica el comportamiento que las personas copian de sus interlocutores durante su interacción, conciernen además el uso de mímicas para complementar la información que se pretende compartir (González, 2021). Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar, lo que implica la ejecución de movimientos para comunicar mejor sus ideas.

## **2.3. Definición de términos**

### **2.3.1. Canciones infantiles**

Son composiciones musicales que van dirigidas a los niños; las cuales le ayudarán en su desarrollo integral durante la etapa de la infancia de 6 a 11 años Godoy & García, (2010).

### **2.3.2. Expresión oral**

Expresión oral es una habilidad que incluye una diversidad de elementos tanto simples como complejos, tales como la pronunciación, la gramática, el léxico y los contenidos pragmáticos y socioculturales, por dicha razón, se considera una actividad primordial en la didáctica de la lengua oral, pues se constituye en el principal vehículo de la interacción social (Barrera y Castillo, 2019).

### **2.3.3. Dicción y pronunciación**

La dicción se refiere a la selección y el uso adecuado de palabras para una comunicación precisa y clara. La pronunciación, por otro lado, es la forma en que se articulan los sonidos de las palabras de acuerdo con normas fonéticas establecidas en una lengua (Orozco, 2020). Ambas son esenciales para la comprensión efectiva, ya que una dicción correcta permite que las palabras sean entendidas sin ambigüedad, y una pronunciación adecuada asegura que los sonidos se ajusten al estándar lingüístico de una comunidad. Según Cassany (2006), "la pronunciación y la dicción deben armonizarse para facilitar la comprensión del mensaje y su intención comunicativa" (p. 52).

### **2.3.4. Articulación y claridad**

La articulación es la habilidad de mover los órganos del habla, como la lengua

y los labios, de manera precisa para formar sonidos específicos. La claridad se refiere a la nitidez y precisión con que se expresan las palabras para que sean comprensibles para el oyente (Gómez y Herrera, 2021). La articulación contribuye significativamente a la claridad, ya que permite que cada sonido sea percibido correctamente, y es crucial en el desarrollo de habilidades de comunicación efectivas (Giménez, 2019).

### **2.3.5. Expresividad vocal**

La expresividad vocal es el uso consciente de las cualidades vocales —como el tono, el volumen, el ritmo y la entonación— para transmitir emociones y matices en la comunicación oral (Ferrer, 2022). Según Arens (2018), "la expresividad vocal ayuda a captar y mantener la atención del oyente, haciendo que el mensaje sea no solo informativo, sino también atractivo y emotivo" (p. 34). Esta habilidad es fundamental en la oratoria y en la interacción social, ya que permite que el hablante transmita sus emociones y se comunique de manera más efectiva.

## **2.4. Hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- a. Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la dicción y pronunciación en los estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.
- b. Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la articulación y claridad en los estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023
- c. Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresividad vocal en los estudiantes del segundo grado A de educación

primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.

## **2.5. Variables**

### **2.5.1. Variables de estudio**

#### **Variable independiente**

##### **Canciones infantiles.**

Son composiciones musicales elaborados específicamente para niños, la canción infantil tiene letras sencillas y ritmos pegajosos que entretienen y enseñan a los niños teniendo un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y emocional.

#### **Variable dependiente**

##### **Expresión oral.**

Es el proceso dinámico de comunicación verbal mediante el cual los individuos transmiten pensamientos, sentimientos e ideas a través de la palabra hablada, empleando elementos como la entonación, el ritmo, el volumen y el lenguaje corporal para expresar significado y establecer conexión con el interlocutor.

## 2.5.2. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de valoración
<b>Variable independiente</b> Canciones infantiles	Las canciones infantiles son composiciones musicales dirigidas a niños, que contienen melodías simples y letras educativas o recreativas.	Se refiere a la aplicación de canciones dirigidas a los niños de educación primaria para mejorar su expresión oral, empleando actividades que integran la música con el lenguaje.	Contenido verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso de palabras simples y comprensibles para el nivel de desarrollo infantil.</li> <li>✓ Presente temas relevantes y apropiados para los intereses y el contexto cultural de los niños.</li> <li>✓ Contenido transmite valores, conocimientos o habilidades, como normas de convivencia, cuidado personal, o temas de la naturaleza.</li> </ul>	Escala de Liker  Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)
			Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tiene una estructura melódica fácil de seguir, que facilita la memorización.</li> <li>✓ Tiene frases musicales repetitivas que ayudan a los niños a recordar la canción.</li> <li>✓ Uso de sonidos agradables que captan la atención y crean un ambiente alegre o relajante.</li> </ul>	
			Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tiene un ritmo constante que los niños pueden seguir fácilmente.</li> <li>✓ Tienen un ritmo que sea cómodo para los niños y facilite el acompañamiento con movimientos corporales.</li> <li>✓ Tienen las estructuras rítmicas que permitan a los niños moverse o interactuar con la música.</li> </ul>	
<b>Variable dependiente</b> Expresión oral	La expresión oral es la capacidad de comunicarse verbalmente de manera clara, fluida y coherente.	Se refiere a la aplicación de canciones dirigidas a los niños de educación primaria para mejorar su expresión oral, empleando actividades que integran la música con el lenguaje.	Dicción y pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pronuncia claramente cada palabra de la canción, evitando omisiones o distorsiones en los sonidos.</li> <li>✓ Articula correctamente, sin cambios que afecten la comprensión de las palabras.</li> <li>✓ Mantiene el ritmo de la pronunciación adecuado, especialmente en las sílabas acentuadas.</li> </ul>	Escala de Liker  Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)
			Articulación y claridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Separa adecuadamente cada palabra y sílaba, evitando un efecto de "mezcla" en el canto.</li> <li>✓ Modula las vocales de forma clara y precisa, adecuándose a las exigencias de la canción.</li> <li>✓ Organiza las frases de manera que cada una sea comprensible, respetando pausas y cortes.</li> </ul>	
			Expresión vocal	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Emplea variaciones en la entonación para transmitir las emociones o el tono de la canción.</li> <li>✓ Maneja adecuadamente la intensidad vocal para enfatizar partes de la canción sin perder claridad.</li> <li>✓ Sigue el ritmo de la canción en consonancia con el sentimiento que se quiere expresar.</li> </ul>	

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Tipo de investigación**

Teniendo en consideración la naturaleza del presente trabajo de investigación se ejecutó una investigación de tipo aplicada, este tipo de investigación es también conocida como investigación constructiva o utilitaria, tiene por característica el énfasis en la aplicación de conocimientos teóricos a un problema en específico, como también, de las consecuencias prácticas que de ella se lleguen a derivar. La investigación aplicada tiene por objetivo el conocimiento para hacer, para poner en práctica, tiene por preocupación la aplicación inmediata respecto a una realidad en específico antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal (Sánchez y Reyes, 1996).

La investigación aplicada, por ser una puesta en práctica del saber científico, constituye el primer esfuerzo para transformar los conocimientos científicos en tecnología.

#### **3.2. Nivel de investigación**

El presente trabajo fue de nivel explicativo, debido a que tuvo como finalidad el establecer las causas de los sucesos, problemas o fenómenos que se estudian. Bajo esta lógica la presente investigación tuvo un nivel explicativo (Hernández y Mendoza, 2018).

#### **3.3. Método de investigación**

El método inductivo es un enfoque que "consiste en partir de casos particulares observables para, a partir de ellos, llegar a conclusiones de carácter general" (Salkind, 2020, p. 145). En el contexto de la tesis "Las canciones infantiles en la expresión oral para estudiantes del tercer grado de educación primaria", este método se aplica observando el impacto de actividades con canciones en la expresión oral de los estudiantes. A partir de la práctica con canciones, se identifican patrones en el desarrollo de habilidades de fluidez, articulación y coherencia verbal, que permiten generalizar cómo este recurso puede favorecer la expresión oral en estudiantes de tercer grado.

### 3.4. Diseño de investigación

La investigación actual se llevó a cabo mediante un diseño experimental cuasiexperimental con dos grupos: el grupo experimental y el grupo control de estudio. Debido a que hay dos grupos de investigación: uno experimental y otro de control, no se llevó a cabo un control interno minucioso sobre los resultados de las mediciones. Por lo tanto, es cuasiexperimental (Hernández et al., 2014). Tres pasos deben seguirse en este diseño:

GE: O<sub>1</sub>: — X — O<sub>2</sub>

GC: O<sub>3</sub>: ————— O<sub>4</sub>

**Donde:**

GE= Grupo experimental.

GC = Grupo control

X = Manipulación de la Variable Independiente.

O<sub>1</sub>, O<sub>3</sub> = Observación inicial del grupo experimental y control

O<sub>2</sub>, O<sub>4</sub> = Observación final del grupo experimental y control

### 3.5. Población y muestra

#### 3.5.1. Población.

Los 81 niños y niñas del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray de Aucayacu formaron la población de estudio, la cual se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 1.** Población de estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2023.

Grado	Sección	Estudiantes		Total
		H	M	
2º	A	13	13	26
	B	12	12	24
	C	17	14	31
	Total	45	39	81

**Nota:** Nomina de matrícula de la I.E. "Andrés Avelino Cáceres Dorregaray" Aucayacu, 2023.

### 3.5.2. Muestra.

La muestra de estudio no es probabilística de manera deliberada, según los criterios básicos que definen sus características socioeducativas.

La elección de los elementos en las muestras no probabilísticas no depende de la probabilidad, sino de razones relacionadas con las características de la investigación o los objetivos del investigador.

La muestra de estudio estuvo conformada por 50 estudiantes del segundo grado, siendo el grupo experimental la sección “A” y el grupo control la sección “B” de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray Aucayacu, 2023.

**Tabla 2.** *Muestra de estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray.*

Grupo	Grado	Sección	Estudiantes		Total
			H	M	
Experimental	2º	A	14	12	26
Control		B	12	12	24
		Total	26	24	50

**Nota:** Tabla 1.

### 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada que la observación, que de acuerdo con Yarleque et al. (2007), es aquella en la que, como su nombre lo indica, se realiza sin la necesidad de intermediarios entre el observado y el observador. Y el instrumento que la ficha de observación para recopilar datos en este caso, que consistió en una observación inicial y final, para lo cual estableció en forma clara, que indicadores le interesa verificar.

### 3.7. Técnicas de procesamiento de datos

Para el procesamiento y la presentación de los datos se utilizó el software estadístico SPSSv26, se obtuvieron los datos y la información a través de las pruebas pedagógicas categorizadas de la muestra. Para poder interpretarlos, se sistematizaron y se observaron las frecuencias y los porcentajes. Para lograr este proceso, utilizamos la estadística descriptiva e inferencial.

Para procesar los datos se utilizará el paquete estadístico SPSS, y se considerarán los siguientes criterios para el análisis y presentación de los datos:

- Se usaron tablas con procesamiento de datos en Excel para presentar los resultados de la aplicación de los instrumentos.
- Los datos se presentaron en figuras de barras y tablas de frecuencia porcentual, lo que permitió observar y describir de manera práctica los datos.
- Se construyeron tablas y figuras comparativas de ambas pruebas (pre y post prueba) consideradas en la muestra de estudio.
- Se aplicó las pruebas de hipótesis de acuerdo al tipo de datos.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados de la aplicación de la ficha de observación

**Tabla 3.** Resultados de la aplicación posttest de la ficha de observación de ambos grupos.

N°	GRUPO EXPERIMENTAL									GRUPO CONTROL								
	D1			D2			D3			D1			D2			D3		
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9
1	2	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	1	1	2	2
2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	2	1	2	3
3	1	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	1	2	2	1	2	2
4	3	2	3	2	2	3	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2
5	2	2	2	2	2	2	3	2	3	1	2	2	1	2	1	1	2	2
6	2	3	3	3	3	3	2	3	3	1	2	2	1	2	2	2	2	2
7	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	1	2	2	2	1	2	2
8	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	1	1	1	2	1	1	2
9	2	2	2	3	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
10	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	1	2	1	2	2	1
11	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	1	2	2	1	2	2	1
12	2	2	3	3	2	3	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1
13	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	1	3	2	2	3	2	2	3
14	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2
15	2	3	3	2	3	3	3	2	3	1	2	2	2	2	2	1	2	3
16	2	2	2	3	2	3	3	2	3	1	2	2	1	1	2	1	2	2
17	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2
18	2	3	2	2	2	3	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1
19	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2
20	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	1	2	2	1	2	2	2
21	2	3	3	3	2	2	3	2	3	1	2	1	2	2	2	2	2	2
22	2	2	2	3	3	3	2	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2	3
23	3	2	3	2	2	3	3	2	3	1	2	1	2	2	2	2	2	2
24	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	1	1	2	2	1	2	2
25	2	2	2	3	3	3	2	3	3									
26	2	2	3	2	2	3	3	2	2									

**Nota.** Obtenidos de aplicación de la ficha de observación inicial de los grupos experimental y control.

## 4.2. Análisis de la variable desarrollo de la expresión oral

Los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación, la cual ha permitido evaluar la variable dependiente expresión oral, donde se siguió el siguiente procedimiento:

**Observación inicial.** Antes de la aplicación de la variable independiente (canciones infantiles), se utilizó una ficha de observación para evaluar el grado en que los estudiantes desarrollan la expresión oral en sus dimensiones: dicción y pronunciación, articulación y claridad y expresión vocal.

**Observación final.** Después de haber evolucionado la variable independiente desarrollado en sesiones, se utilizó la misma ficha de observación para investigar cómo las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.

### 4.2.1. Análisis descriptivo

**Tabla 4.** Mediana de las puntuaciones de la observación inicial de los grupos experimental y control.

		Estadísticos <sup>a</sup>							
		Observación inicial del desarrollo de la expresión oral y sus dimensiones							
		GENERAL		D1		D3		D3	
		GE	GC	GE	GC	GE	GC	GE	GC
N	Válido	26	24	26	24	26	24	26	24
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		12,19	10,79	4,04	3,54	4,08	3,67	4,08	3,58
Mediana		12,00	11,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00

a. Grupos de estudios = Grupo Experimental

**Nota.** Análisis de los resultados iniciales de la tabla 3.

**Tabla 5.** Mediana de las puntuaciones de la observación final de los grupos experimental y control.

Estadísticos <sup>a</sup>									
Observación final del desarrollo de la expresión oral y sus dimensiones									
		GENERAL		D1		D3		D3	
		GE	GC	GE	GC	GE	GC	GE	GC
N	Válido	26	24	26	24	26	24	26	24
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		22,19	15,46	7,00	4,92	7,54	5,21	7,65	5,33
Mediana		23,00	16,00	7,00	5,00	7,50	5,00	8,00	5,00

**Nota.** Análisis de los resultados finales de la tabla 3.

En la tabla 4 se evidencia que los grupos están en condiciones similares, ya que las medias y medianas de las puntuaciones obtenidas de las observaciones iniciales son similares; pero en la tabla 5 se corrobora que después de la aplicación de las sesiones de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral, el grupo experimental la media y la mediana es 22,19 y 23,00 y del grupo control es 15,46 y 16,00; en tanto que para la dimensión 1 la media y la mediana es 7,00 y 7,00 puntos, mientras que el grupo control tiene una media de 4,92 y mediana 5,00 para la dimensión dicción y pronunciación, y para la dimensión articulación y claridad el grupo experimental tiene una media 7,54 y mediana de 7,50 puntos, mientras que el grupo control tiene una media de 5,21 y mediana 5,00; también, para la dimensión expresión vocal la media y la mediana del grupo experimental fue 7,65 y 8,00 puntos y el grupo control tuvo una media de 5,33 y mediana 5,00 puntos, estos resultados indican que la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2023 tuvo un efecto significativo en comparación del grupo control es decir los estudiantes del segundo grado “B” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu – 2023del no tuvo mejoras significativas.

**a. Análisis descriptivo de la dimensión dicción y pronunciación**

**Tabla 6.** Comparación del nivel de logro alcanzado de los grupos

experimental y control para la dimensión 1.

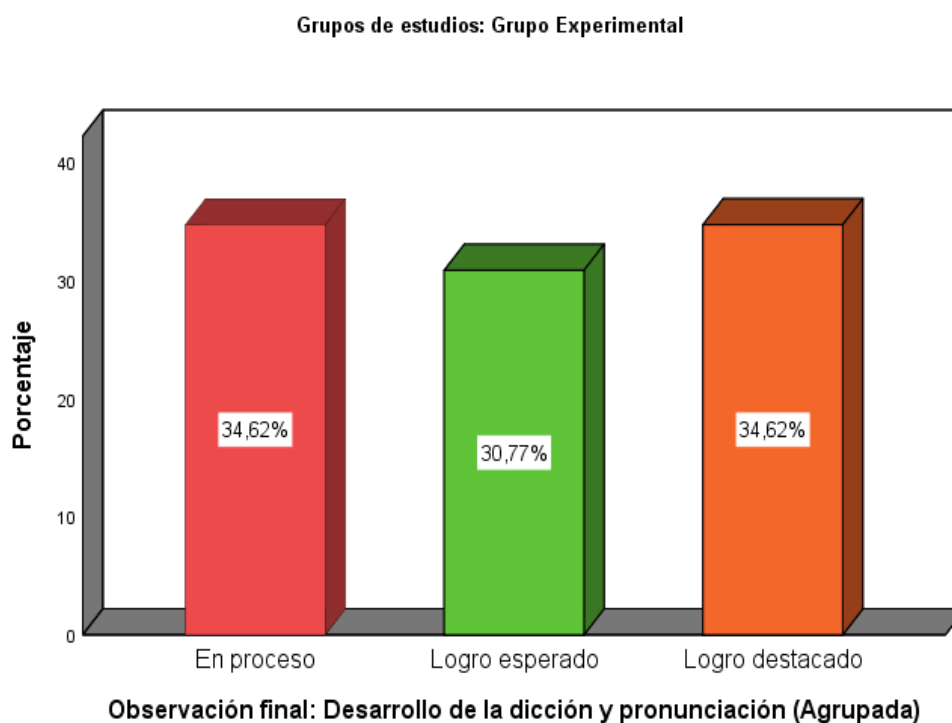
Dimensión dicción y pronunciación: Observación Final (Agrupada) <sup>a</sup>						
	Baremo	F	%	F	%	
	En inicio	(2-3)	0	0	4	16,7
	En proceso	(4-5)	9	34,6	19	79,2
Válido	Logro esperado	(6-7)	8	30,8	1	4,2
	Logro destacado	(8-9)	9	34,6	0	0
	Total		26	100,0	24	100,0

a. Grupos de estudios = Grupo Experimental

a. Grupos de estudios = Grupo Control

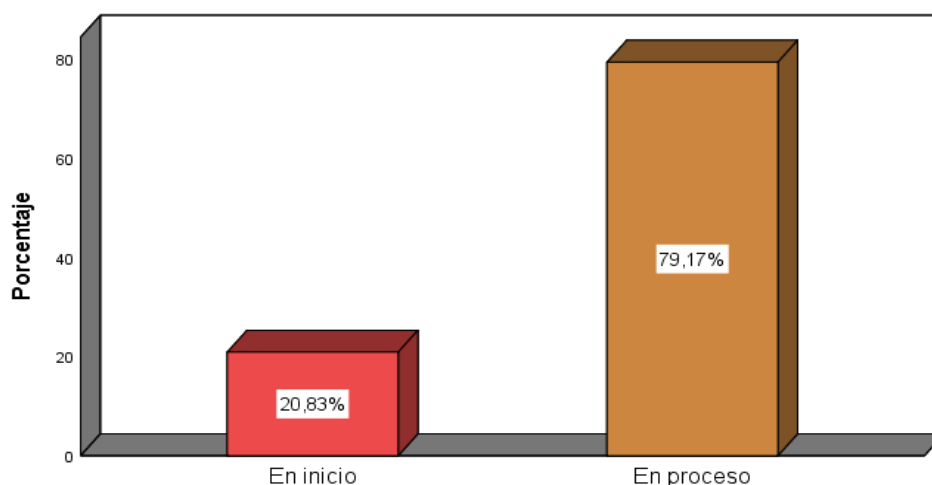
Nota: A partir del resulta de la tabla 3.

**Figura 1.** Nivel de logro alcanzado final de la dimensión 1 del grupo experimental



**Figura 2.** Nivel de logro alcanzado final de la dimensión 1 del grupo control

Grupos de estudios: Grupo Control



Observación final: Desarrollo de la dicción y pronunciación (Agrupada)

Respecto a la dimensión dicción y pronunciación según lo mostrado en la tabla 6 los estudiantes del grupo experimental alcanzaron los niveles en proceso con 34,6%, nivel logro esperado con 30,8% y logro destacado con 34,6%, mientras que los estudiantes del grupo control el 16,7% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio, el 79,2% en el nivel proceso y solo un 4,2% en el nivel logro esperado, existiendo una diferencia del 34,6% en la mejora de la dimensión dicción y pronunciación en el grupo experimental respecto al grupo control como se corrobora en las figuras 1 y 2.

#### b. Análisis descriptivo de la dimensión articulación y claridad

**Tabla 7.** Comparación del nivel de logro alcanzado de los grupos experimental y control para la dimensión 2

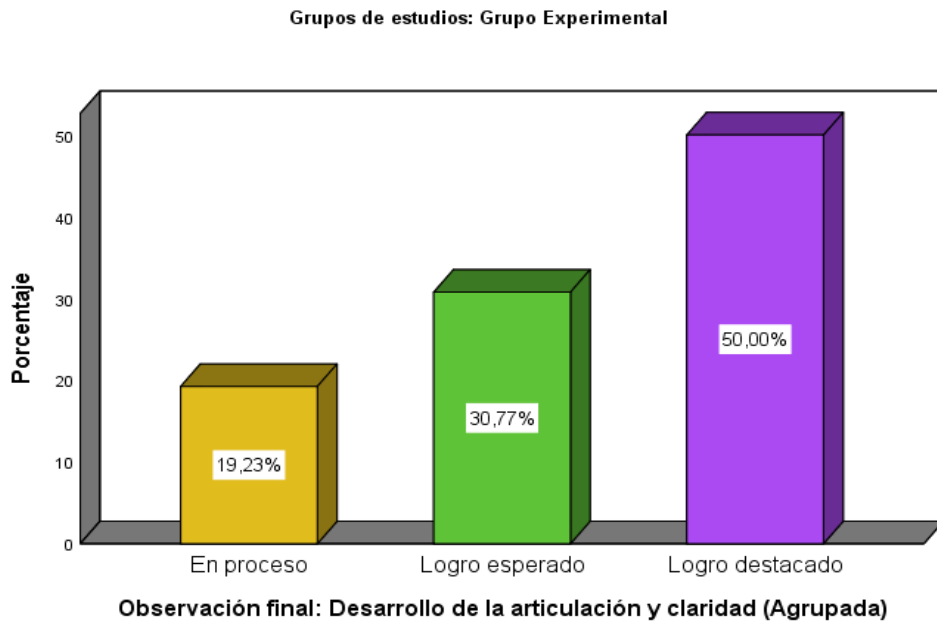
Dimensión articulación y claridad: Observación Final (Agrupada) <sup>a</sup>						
	Baremo	F	%	F	%	
	En inicio	(2-3)	0	0	6	25,0
	En proceso	(4-5)	5	19,2	16	66,7
Válido	Logro esperado	(6-7)	8	30,8	2	8,3
	Logro destacado	(8-9)	13	50,0	0	0
	Total		26	100,0	24	100,0

a. Grupos de estudios = Grupo Experimental

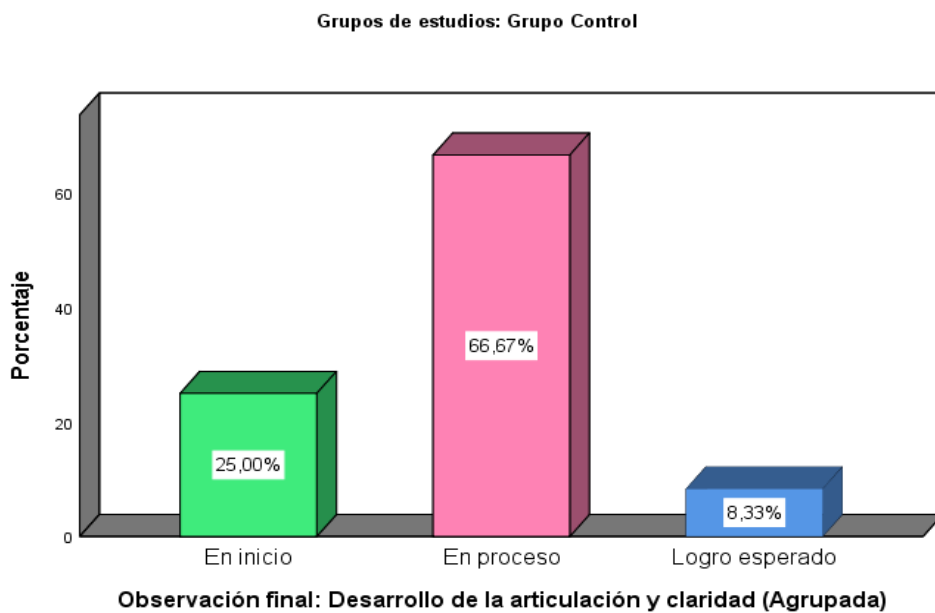
a. Grupos de estudios = Grupo Control

Nota: A partir del resulta de la tabla 3.

**Figura 3.** Nivel de logro alcanzado final de la dimensión 2 del grupo experimental



**Figura 4.** Nivel de logro alcanzado final de la dimensión 2 del grupo control



El análisis del resultados obtenidos después de la aplicación de los cantos infantiles de la dimensión articulación y claridad según lo muestra la tabla 7 los estudiantes del grupo experimental alcanzaron los niveles en proceso con 19,2%,

nivel logro esperado con 30,8% y logro destacado con 50,0%, en comparación con el grupo control el 25,0% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio, el 66,7% en el nivel proceso y un 8,3% en el nivel logro esperado, lo que se observa una diferencia del 50% en la mejora de la dimensión de mejora en el grupo experimental respecto al grupo control que es corroborado en las figuras 3 y 4.

**c. Análisis descriptivo de la dimensión expresión vocal**

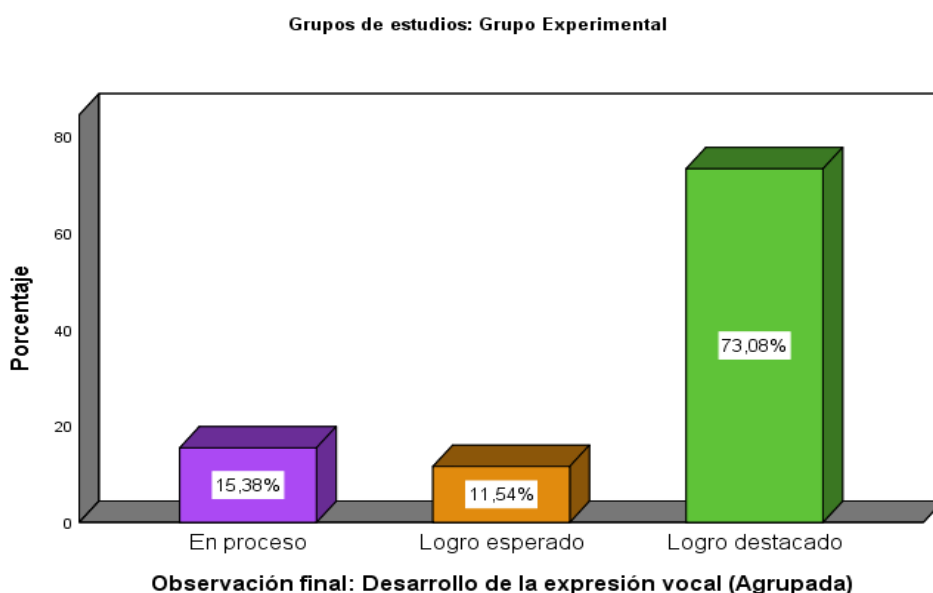
**Tabla 8.** Comparación del nivel de logro alcanzado de los grupos experimental y control para la dimensión 3.

Dimensión expresión vocal: Observación Final (Agrupada) <sup>a</sup>					
	Baremo	F	%	F	%
En inicio	(2-3)	0	0	4	16,7
En proceso	(4-5)	4	15,4	18	75,0
Válido Logro esperado	(6-7)	3	11,5	2	8,3
Logro destacado	(8-9)	19	73,1	0	0
	Total	26	100,0	24	100,0

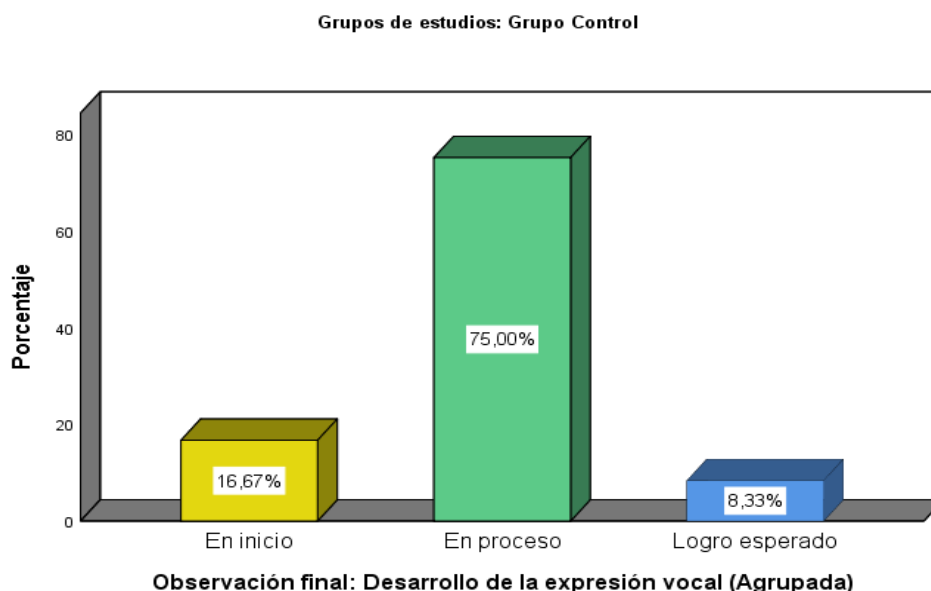
a. Grupos de estudios = Grupo Experimental      a. Grupos de estudios = Grupo Control

Nota: A partir del resulta de la tabla 3.

**Figura 5.** Nivel de logro alcanzado final de la dimensión 3 del grupo experimental.



**Figura 6.** Nivel de logro alcanzado final de la dimensión 3 del grupo control.



El análisis del resultados obtenidos después de la aplicación de los cantos infantiles de la dimensión expresión vocal como muestra la tabla 8 los estudiantes del grupo experimental alcanzaron los niveles en proceso con 15,4%, mientras que el nivel logro esperado con 11,5% y logro destacado con 73,1%, en tanto que en el grupo control el 16,7% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio, el 75,0% en el nivel proceso y un 8,3% en el nivel logro esperado, lo que se observa una diferencia del 73,1% en la mejora de la dimensión en el grupo experimental respecto al grupo control que es corroborado en las figuras 5 y 6.

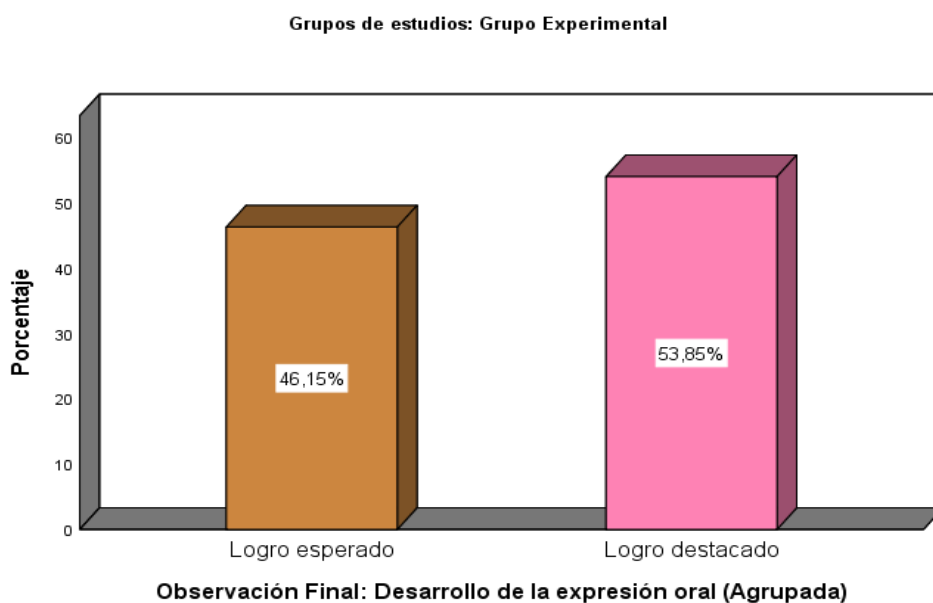
#### **d. Análisis de la expresión oral**

**Tabla 9.** Nivel de logro alcanzado de los grupos experimental y control de la variable expresión oral

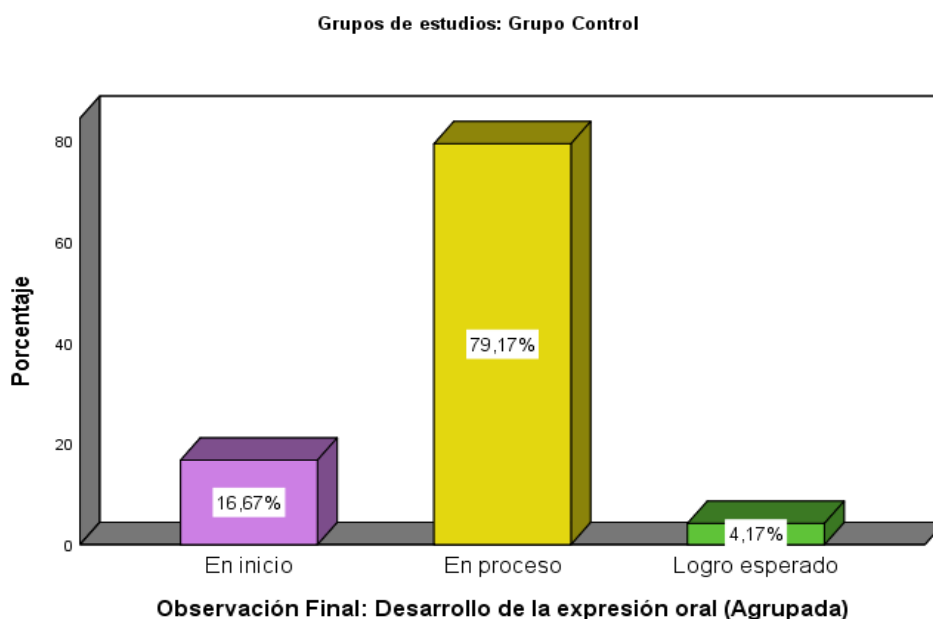
<b>EXPRESIÓN ORAL: Observación Final (Agrupada)<sup>a</sup></b>						
	Baremo	F	%	F	%	
Válido	En inicio	(2-3)	0	0	4	16,7
	En proceso	(4-5)	0	0	19	79,2
	Logro esperado	(6-7)	12	46,2	1	4,2
	Logro destacado	(8-9)	14	53,8	0	0

Total	26	100,0	24	100,0
a. Grupos de estudios = Grupo Experimental		a. Grupos de estudios = Grupo Control		

**Figura 7.** Nivel de logro alcanzado final en la expresión oral del grupo experimental.



**Figura 8.** Nivel de logro alcanzado final en la expresión oral del grupo control.



Analizando los resultados obtenidos de la aplicación final de los cantos infantiles de la dimensión expresión oral como muestra la tabla 9 los estudiantes

del grupo experimental alcanzaron los niveles logro esperado con 46,2% y logro destacado con 53,8%, mientras el grupo control el 16,7% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio, el 79,2% en el nivel proceso y un 4,2% en el nivel logro esperado, observándose una diferencia del 53,8% en la mejora de la expresión oral en el grupo experimental respecto al grupo control que es corroborado en las figuras 7 y 8.

#### 4.2.2. Análisis inferencial

H<sub>0</sub>: Los datos tienen una distribución normal

H<sub>a</sub>: Los datos no tienen una distribución normal

**Tabla 10.** Prueba de normalidad.

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Observación Final: Desarrollo de la expresión oral	0,948	50	0,028
Observación final: Desarrollo de la dicción y pronunciación	0,932	50	0,006
Observación final: Desarrollo de la articulación y claridad	0,924	50	0,003
Observación final: Desarrollo de la expresión vocal	0,908	50	0,001

De la prueba de normalidad observamos que para todos arroja un nivel de significancia menor a 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, por lo mismo se aplica una prueba no paramétrica para contrastar las hipótesis de investigación.

#### a. Contraste de la hipótesis específica 1

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la dicción y pronunciación en los estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.

Hipótesis estadística

H<sub>0</sub>: Me = Me

No existen diferencias significativas en el desarrollo de la dicción y pronunciación de la expresión oral en los estudiantes en la observación entre los grupos.

$$H_1: Me \neq Me$$

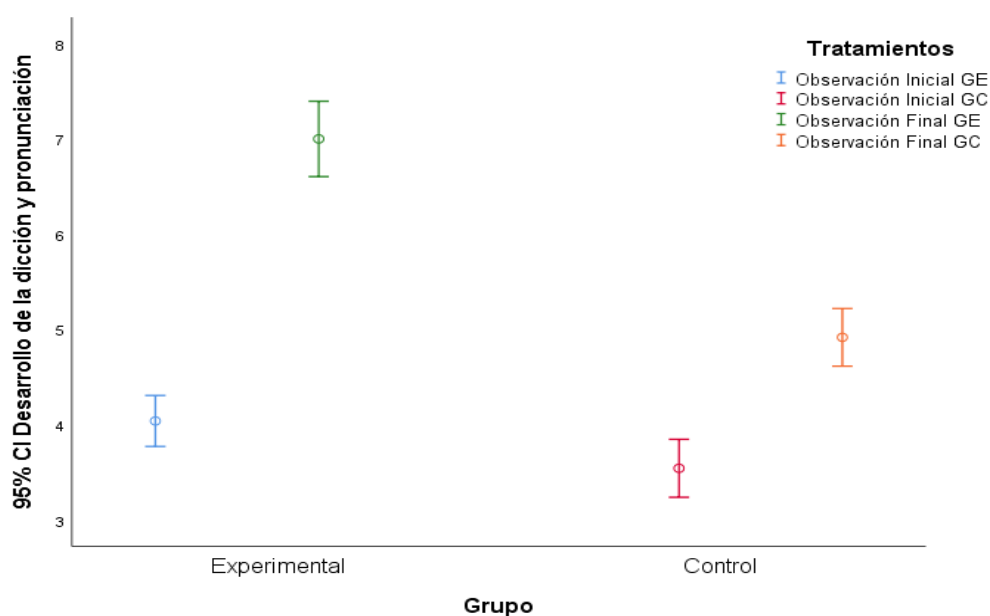
Existen diferencias significativas en el desarrollo de la dicción y pronunciación de la expresión oral en los estudiantes en la observación entre los grupos

**Tabla 11.** Prueba de U de Mann Whitney de la dimensión 1.

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Observación final: Desarrollo de la dicción y pronunciación
U de Mann-Whitney	27,500
W de Wilcoxon	327,500
Z	-5,683
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

a. Variable de agrupación: Grupos de estudios

**Figura 9.** Diferencia de medianas de las puntuaciones de la dimensión 1 de los grupos experimental y control.



Al hacer el análisis inferencial para los resultados de la dimensión dicción y pronunciación se tiene que el nivel de significancia es menor a 0,05, que nos lleva rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna que nos indica que las medianas de los grupos son diferentes; es decir que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la dicción y pronunciación en los estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023, donde también se puede corroborar gráficamente en la figura 9, donde el grupo experimental tiene puntajes mas altos que el grupo control que viene a ser los estudiantes del segundo grado “B” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.

**b. Contraste de la hipótesis específica 2**

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la articulación y claridad en los estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.

Hipótesis estadística

$H_0: Me = Me$

No existen diferencias significativas en el desarrollo de la articulación y claridad de la expresión oral en los estudiantes en la observación entre los grupos.

$H_1: Me \neq Me$

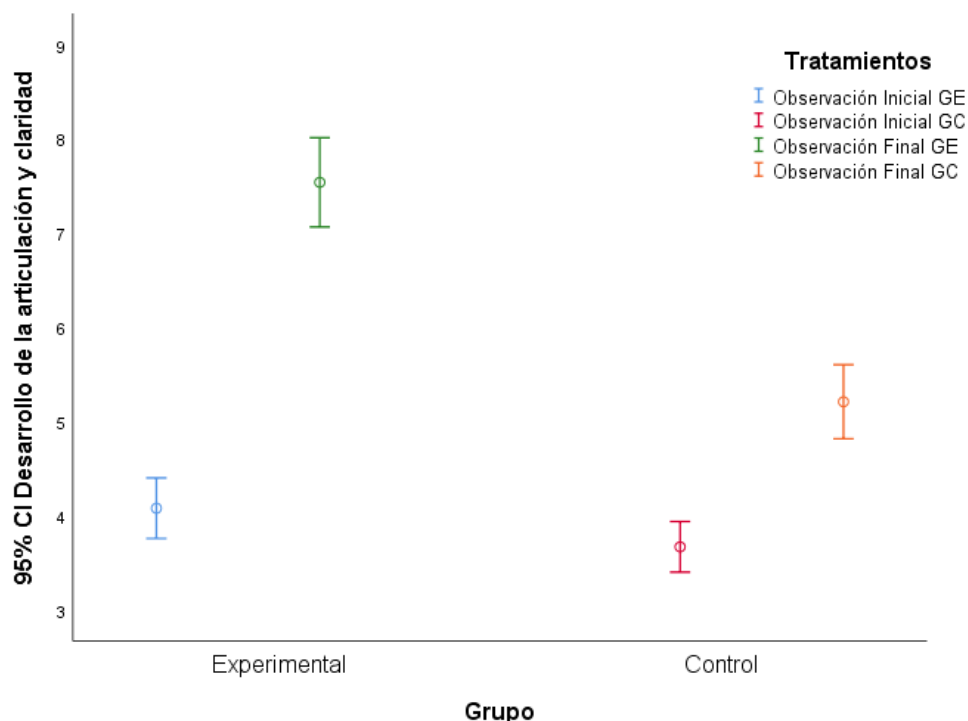
Existen diferencias significativas en el desarrollo de la articulación y claridad en la expresión oral en los estudiantes en la observación entre los grupos.

**Tabla 12.** Prueba de U de Mann Whitney de la dimensión 2.

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Observación final: Desarrollo de la articulación y claridad
U de Mann-Whitney	43,500
W de Wilcoxon	343,500

Z	-5,301
Sig. asintótica(bilateral)	0,000
a. Variable de agrupación: Grupos de estudios	

**Figura 10.** Diferencia de medianas de las puntuaciones de la dimensión 2 de los grupos experimental y control.



Al hacer el análisis inferencial para los resultados de la dimensión articulación y claridad se tiene que el nivel de significancia es menor a 0,05, que nos lleva rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna que nos indica que las medianas de los grupos son diferentes; es decir que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la articulación y claridad en los estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023, donde también se puede corroborar gráficamente en la figura 10, donde el grupo experimental tiene puntajes mas altos que el grupo control que viene a ser los estudiantes del segundo grado “B” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.

### c. Contraste de la hipótesis específica 3

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresividad vocal en los estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.

Hipótesis estadística

$H_0: Me = Me$

No existen diferencias significativas en el desarrollo de la expresividad vocal de la expresión oral en los estudiantes en la observación entre los grupos.

$H_1: Me \neq Me$

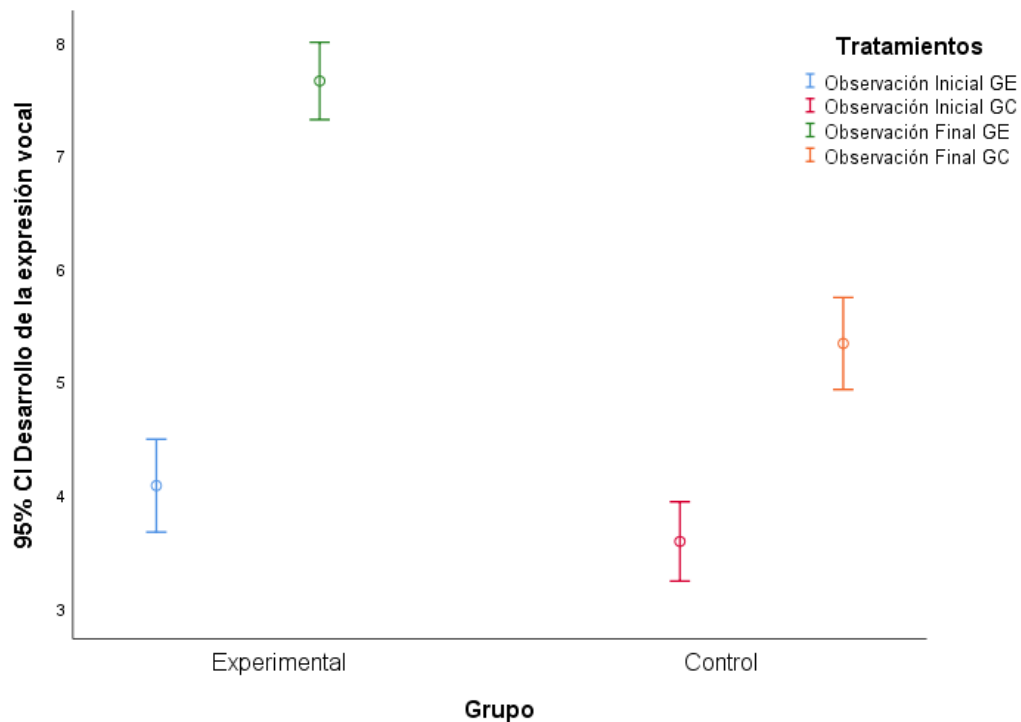
Existen diferencias significativas en el desarrollo de la expresividad vocal de la expresión oral en los estudiantes en la observación entre los grupos.

**Tabla 13.** Prueba de U de Mann Whitney de la dimensión 3.

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Observación final: Desarrollo de la expresión vocal
U de Mann-Whitney	29,000
W de Wilcoxon	329,000
Z	-5,679
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

a. Variable de agrupación: Grupos de estudios

**Figura 11.** Diferencia de medianas de las puntuaciones de la dimensión 3 de los grupos experimental y control.



Al hacer el análisis inferencial para los resultados de la dimensión expresividad vocal se tiene como muestra la tabla 12 el nivel de significancia es menor a 0,05, que nos lleva rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna que nos indica que las medianas de los grupos son diferentes; es decir que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresividad vocal en los estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023, donde también se puede corroborar gráficamente en la figura 11, donde el grupo experimental tiene puntajes mas altos que el grupo control que viene a ser los estudiantes del segundo grado “B” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.

#### d. **Contraste de la hipótesis general**

Hipótesis de la dimensión 1 sostiene:

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.

Hipótesis estadística

$H_0: Me = Me$

No existen diferencias significativas en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes en la observación entre los grupos.

H<sub>1</sub>: Me ≠ Me

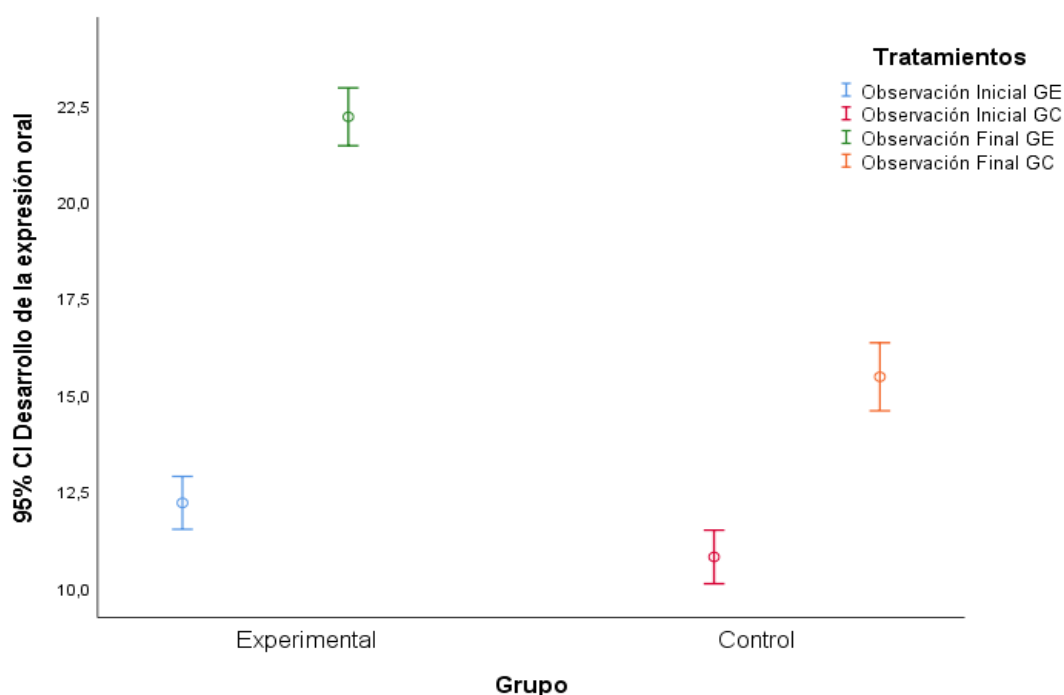
Existen diferencias significativas en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes en la observación entre los grupos.

**Tabla 14.** Prueba de U de Mann Whitney de la expresión oral.

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
Observación Final: Desarrollo de la expresión oral	
U de Mann-Whitney	4,000
W de Wilcoxon	304,000
Z	-6,008
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupos de estudios

**Figura 12.** Diferencia de medianas de las puntuaciones de la expresión oral de los grupos experimental y control.



Al hacer el análisis inferencial de los resultados del desarrollo de la expresividad oral se tiene que el nivel de significancia según la tabla 13 es menor a 0,05, que nos lleva rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna que nos indica que las medianas de los grupos son diferentes; es decir que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresividad oral en los estudiantes del segundo grado "A" de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023, que es corroborado en la figura 12, donde el grupo experimental tiene puntajes mas altos después de la aplicación de las canciones infantiles que el grupo control que viene a ser los estudiantes del segundo grado "B" de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.

#### **4.3. Discusión de resultados**

El objetivo de la presente investigación fue determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado "A" de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023, donde los análisis de los resultados arrojan que con un nivel de significancia menor a 0,05 que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión y sus dimensiones: dicción y pronunciación, articulación y claridad y expresión vocal, lo que coincide con lo mencionado por Holguín et al. (2022) en la investigación "*La videopoesía como facilitadora de la expresión oral*" donde conclusión que existe avances gracias a la implementación, la expresión oral en los estudiantes que participaron en la propuesta de investigación de la videopoesía como recurso digital, estos se pueden evidenciar en la seguridad y confianza a la hora de recordar pautas para declamar de manera adecuada, así como también aspectos como la memorización, la pronunciación, el uso adecuado de signos de puntuación, la entonación, el ritmo, la expresión gestual y corporal, y por último, la expresión de sentimientos y emociones, también Jiménez et al. (2019) en la investigación "*La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*" concluyó que el taller como estrategia fue exitoso porque se logró la transformación de la práctica pedagógica de los maestros, a medida que lograron la descripción de la manera como se da la expresión oral en los estudiantes del grado de transición,

lo que confirma Gamboa y Pizarro (2022) en la investigación *“La canción para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann Chaclacayo-2021”*, llegando a concluir que la La canción tuvo influencia significativa en la comprensión literal pues evolucionó de 0% en el nivel logrado a 44% en el mencionado nivel; en la comprensión inferencial puesto que logró evolucionar de 0% en el nivel logrado a un 52% en dicho nivel, y, por último, en lo concerniente a comprensión crítica debido a que logró evolucionar de 0% en el nivel logrado a 68% de los estudiantes de nivel primaria de la Institución educativa focalizada para el estudio; así mismo, Chino (2022) *“La música como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la comunicación oral del inglés en los niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy 2013”*, donde los resultados arrojan que el uso de la música como método educativo impacta positivamente en mejorar la habilidad de comunicación oral en inglés, verificándose un incremento del 69% de los estudiantes focalizados, también Ríos y Rojas (2018) *“La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06* concluye que el uso del canto como estrategia didáctica contribuyó a la mejora significativa del desarrollo de la expresión oral en estudiantes del segundo grado de la institución educativa focalizada para el estudio y sus dimensiones: pronunciación y entonación habilidad de inferencia y capacidad de producción de textos orales; de la misma forma Jaimes et al. (2021) *“Canciones infantiles en inglés para mejorar la expresión oral en estudiantes del III ciclo de educación primaria de la I.E. N° 33332 Vista Alegre, Rahua – Puños, 2019”* concluyendo que las canciones infantiles en inglés tienen un impacto notable en el desarrollo de la habilidad de expresión oral de los estudiantes del tercer ciclo en la institución educativa focalizada, esta afirmación tiene como fundamento el valor del tcalculado  $t=14.68$  que es superior al tcrítico= $1.94$ ; por último Sarmiento (2019) en la investigación *“Canciones didácticas para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P. San Pablo, Huánuco, 2017”* llegó a la siguiente conclusión que las canciones didácticas mejoran la comunicación oral en la lengua extranjera de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa privada de San Pablo, 2017, donde el

7% de estudiantes mejoró sus conocimientos básicos de pronunciación, entonación y vocalización correcta a un 95%.

## CONCLUSIONES

Una vez obtenido los resultados se analizaron estadísticamente en el software estadístico SPSS v26 y la prueba de U de Mann Whitney donde se llegó a las siguientes conclusiones:

- Con un nivel de significancia de 0,05 se demostró que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la dicción y pronunciación en la expresión oral de los estudiantes del segundo grado "A" de educación primaria de la Institución Educativa "Andrés Avelino Cáceres Dorregaray" en Aucayacu 2023.
- Con un nivel de significancia de 0,05 se demostró que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la articulación y claridad en la expresión oral de los estudiantes del segundo grado "A" de educación primaria de la Institución Educativa "Andrés Avelino Cáceres Dorregaray" en Aucayacu 2023.
- Con un nivel de significancia de 0,05 se demostró que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión vocal en la expresión oral de los estudiantes del segundo grado "A" de educación primaria de la Institución Educativa "Andrés Avelino Cáceres Dorregaray" en Aucayacu 2023.
- Con un nivel de significancia de 0,05 se demostró que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado "A" de educación primaria de la Institución Educativa "Andrés Avelino Cáceres Dorregaray" en Aucayacu 2023.

## **SUGERENCIAS**

Se recomienda a los maestros de la escuela infantil y primaria de Aucayacu utilizar las canciones infantiles para fomentar la expresión oral de los estudiantes, incluyendo actividades complementarias que sean divertidas para los niños.

Se recomienda a los maestros de los niveles inicial y primario de las escuelas de la localidad de Aucayacu utilizar las canciones infantiles en las clases para enfatizar el uso de gestos y movimientos corporales e incorporar actividades complementarias que sean divertidas para los niños.

Se sugiere a los docentes del nivel primaria de las instituciones educativas de la localidad de Aucayacu implementar el uso de canciones infantiles que contengan diversidad de palabras en las sesiones de aprendizaje enfatizando en las palabras nuevas para el estudiante, complementándolas con actividades que contribuyan al afianzamiento de dichas palabras en el vocabulario de los estudiantes.

Se sugiere a los docentes del nivel primaria de las instituciones educativas de la localidad de Aucayacu implementar canciones infantiles que incluyan trabalenguas como también aquellas que requieran de pronunciación rápida en las sesiones de aprendizaje, complementándolas con actividades que contribuyan a la mejora de la pronunciación y/o dicción de los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, A. (2023). *Pensamiento crítico y expresión oral en estudiantes de primaria Punchao – Huánuco, 2022*. [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional. <https://cutt.ly/rwiRg4q9>
- Aguirre, M. A., Ayala, Y. E. y Cipriano, Y. E. (2023). La autoestima y la expresión oral en niños del tercer grado de la institución educativa 32223 Mariano Dámaso Beraún Huánuco 2020. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizan]. Repositorio institucional. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/8439>
- Álvarez, Y. F. y Rincón, A. L. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio institucional. <https://acortar.link/L83CUw>
- Ávila, A. y Medina, P. (2010). *Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. Repositorio institucional. <https://cutt.ly/rwiUuHV0>
- Baena, E., Girona, I. y Rodríguez, C. (2013). *La importancia de las canciones infantiles*. La cometa. <https://bit.ly/3aYZXil>
- Barrera, J. A. y Castillo. M. (2019). Written competition, oral and graphic in the educational curriculum. *Avances en supervisión educativa*, 31(2019), 1-22. <https://doi.org/10.23824/ase.v0i31.648>
- Bohórquez, M. y Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio institucional. <https://cutt.ly/HHKPM7e>
- Bosque, B. (2018). Focuses to develop the telling competition of the professionals of physical culture and sport. *Acción - Revista Cubana de la Cultura Física*, 14(2018), 1-8. <https://cutt.ly/KHKTLQL>
- Caballero, A. E. (2011). *Metodología integral innovadora para planes y tesis*. Instituto Metodológico Alen Calero E.I.R.L. <https://www.biblioteca.une.edu.pe/opac-tmpl/bootstrap/images/Libros%20de%20la%20Biblioteca%20de%20la%20EPG.pdf>

- CantaJuego. (2012). *CantaJuego - Soy Una Taza (Version Mexico)*. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>
- Cartoon Studio. (11 de mayo de 2017). *El Baile del Sapito - Las canciones de la Granja - Canciones infantiles de la granja*. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2008). *Enseñar Lengua* (13ª Ed.). Grao
- Cebrián, C. (2019). Las claves de la comunicación interpersonal. UNIR.  
<https://cutt.ly/meptajjy>
- Chino, C. M. (2022). *La música como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la comunicación oral del inglés en los niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy 2013*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. Repositorio institucional. <https://cutt.ly/LwdTMEie>
- Coelho, F. (2017). Vocabulario. *Significados.com*.  
<https://www.significados.com/vocabulario/>
- Colaboradores de Wikipedia. (2021). Canción. *Wikipedia, La enciclopedia libre*.  
<https://cutt.ly/Zmmw60e>
- Concepto Definición, (2021). *Gesticulación*. Concepto Definición.  
<https://conceptodefinition.de/gesticulacion/>
- Cruz, D. F. (2020). Expresión oral: Una problemática por abordar. *Sciendo*, 23(4), 293-298. <https://cutt.ly/TFCX8mO>
- Cueto, S. (2007). *Las evaluaciones nacionales e internacionales de rendimiento escolar en el Perú: Balance y perspectivas*. CLACSO.  
<https://ideas.repec.org/h/gad/capitu/02-10.html>
- D'Alessandro, A. M. y Demarchi, M. (1991). *Cajita de sorpresas: Expresiones Especiales para docentes*. Editorial Dasa.  
<https://redbiblio.unne.edu.ar/pergamo/documento.php?ui=4&recno=26703&id=RESISTENCIA.4.26703>
- Despertando las neuronas. (2019). *La cumbia del buen trato*. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=lkiA1n2aqUY>
- Doremi. (2015). *Canción trabalenguas del Murcielago y el Chupacabras*. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=JhCbQIMr28g>
- El payaso Plim Plim. (06 de agosto de 2022). *Duérmete Niño* 🎵 *Plim Plim* 🎵

- Canciones Infantiles Para Dormir.* Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=56ec4bY9BX0>
- El reino infantil. (2013). *Cuidado con la Bomba Chita Canciones del zoo.* Youtube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=nBANILaki\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=nBANILaki_Y)
- Enciso, R., Herencia, A., Palomino, F., Rodríguez, R., Tamanaja, M., & Vásquez, A. (2019). *Taller de expresión escrita - Manual del estudiante.* Universidad San Martín de Porras.  
<https://es.slideshare.net/slideshow/taller-de-expresion-scritapdf/251774984>
- Estela, W. (2020). *Modelo didáctico discursivo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa "Sagrado Corazón de Jesús" Chota.* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. <https://cutt.ly/pNwacVw>
- Fernández, A. (2010). Educación, comunicación y canción infantil. *Revista de investigación y divulgación sobre los estudios de género*, 4(2), 89-101.  
<https://cutt.ly/8wiUpUMa>
- Flores, M. E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje - Comunicación.* San Marcos.  
<https://es.slideshare.net/slideshow/orientaciones-para-el-trabajo-pedaggico-en-el-rea-de-comunicacin-minedu2009/17184742>
- Gálvez, J. (2011). *Desarrollo y diagnóstico de la articulación de sonidos del Lenguaje.* Editorial Caribe.  
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/Trastornos-del-habla-y-de-la-voz.pdf>
- Gamboa, A. N. y Pizarro, L. M. (2022). *La canción para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann Chaclacayo-2021.* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle]. Repositorio institucional. <https://cutt.ly/twdYPGcq>
- García, G. y Torrijos, E. (2002). *A pares y Nones. Rondas Infantiles.* Editorial Lectorum.  
[https://books.google.co.cr/books?id=mcZ6USmsU9MC&printsec=frontcover&source=gbs\\_atb#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.cr/books?id=mcZ6USmsU9MC&printsec=frontcover&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false)
- Garvey, C. (1987). *El habla infantil.* Morata.  
[https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=vKjVXKbHwScC&oi=fnd&pg=PA4&dq=Garvey,+C.+\(1987\).+El+habla+infantil.+Morata.&ots=r9IKSaS](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=vKjVXKbHwScC&oi=fnd&pg=PA4&dq=Garvey,+C.+(1987).+El+habla+infantil.+Morata.&ots=r9IKSaS)

- Quo&sig=i0XY0JwstC7oPXNiCOH\_rvetooQ#v=onepage&q&f=false
- Giménez, T. (1997). El uso pedagógico de las canciones. *Eufonía – Didáctica de la música*, 6, 91-99. <https://cutt.ly/FmUcl5o>
- Godoy, F. y García, O. (2010). *Aplicación de canticuentos como estrategia metodológica para la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la Institución Pública N° 38018 Maravillas*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].  
<https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ca007b75-0746-4c3d-97bf-44bbbbbdb8218/content>
- Gonzáles, L. (2021). La mímica no verbal y su influencia en su comunicación médica. Club de lenguaje no verbal. *Comunicación no verbal*.  
<https://cutt.ly/IMlgoED>
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ª Ed.). McGrawHill.
- Hernández, R. y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación – Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill Education.
- Holguín, Y., Lozano, A. y Villalba C. B. (2022). *La videopoesía como facilitadora de la expresión oral*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena]. Repositorio institucional. <https://cutt.ly/bwdDKLVR>
- Hurlock, E. (2000). *Desarrollo del niño*. Paidós.  
<https://biblioteca.ugb.edu.sv/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=57>
- Jaimés, J. J., Mejía, J. M. y Salazar, E. C. (2021). *Canciones infantiles en inglés para mejorar la expresión oral en estudiantes del III ciclo de educación primaria de la I.E. N° 33332 Vista Alegre, Rahua – Puños, 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizan]. Repositorio institucional.  
<https://cutt.ly/6wdTGnFx>
- Jiménez, Z. López, M. T. y Ossa, L. D. (2019). *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*. [Tesis de maestría, Universidad de Medellín]. Repositorio institucional.  
<https://cutt.ly/HwdD0fwP>
- Kamien, R. (1997). *Music: An Appreciation* (3ª Ed.). McGraw-Hill.  
[https://books.google.com.pe/books/about/Music.html?id=nI8VGznillUC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/Music.html?id=nI8VGznillUC&redir_esc=y)

- Kühn, C. (2003). *Tratado de la forma musical*. Idea.  
<https://es.scribd.com/document/561538807/449176151-KUHN-C-Tratado-de-La-Forma-Musical-PDF>
- Luli Pampin. (21 de setiembre de 2018). *Luli Pampín "Congelados" Vamos a Cantar, Bailar, Jugar*. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7Wk1FASA>
- Luli Pampin. (13 de noviembre de 2020). *Luli Pampín - Si tú tienes muchas ganas de aplaudir*. <https://www.youtube.com/watch?v=Cr8GPwlJmoM>
- Luli Pampin. (08 de enero de 2021). *Luli Pampín - Aram Sam Sam*. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=3kgbBaKQgCk>
- Luli Pampin. (03 de febrero de 2023). *Luli Pampín - CHU CHU UA (Baile feat Pampín Team)*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Hb20aFtqfk>
- Manso, M. (2013). Estructura de una canción infantil. *Blog de educación infantil*.  
<https://bit.ly/3d1Hgxj>
- Martínez, E. (2016). *Taller de expresión oral y escrita 1*. Trillas S.A.  
 Ministerio de Educación del Perú. (2013). *Rutas de aprendizaje - ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? – Comprensión y expresión de textos orales V ciclo*. Ministerio de Educación del Perú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Curriculum Nacional de Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú.  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Miss Rosi Oficial. (02 de marzo de 2015). *El pollito Lito - Miss Rosi (Video oficial)*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Qn4rmfsGn1o>
- Miss Rosi Oficial. (21 de julio de 2022). *A decir las vocales - Miss Rosi*. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=jbTlcWEcEZc>
- Mosquera, E. (2012). *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilas" Cumbayá octubre del 2010 a marzo del 2011*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil].
- Müller, E. (2010). Recursos para el aula. Temas especiales. *Canciones Argentina*.  
<http://www.chubut.edu.ar/>
- Mundo canticuentos. (2019). *Padre Nuestro, Juana, Canciones Infantiles*. Youtube.

- <https://www.youtube.com/watch?v=G5FPKUMINMo>
- Murillo, F. J. y Román, M. (2008). Resultados de aprendizaje en américa latina a partir de las evaluaciones nacionales. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 1(1), 7-35. <https://cutt.ly/RHjNLkl>
- Navarro, M (2003) Adquisición del lenguaje, el principio de la comunicación. *CAUSE*, 26, 321-347. <https://cutt.ly/THjCa9l>
- Nubeluz. (16 de agosto de 2018). *Deporte (Videoclip) – Nubeluz*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=e9GDI0yeowE>
- Once niños y niñas. (2019). El trabalenguas de Nora. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=hKw7W90j5hc>
- Patiño, M. M. (2018). *La música mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura*. [Tesis de pregrado, Universidad de Manizales]. Repositorio institucional. <https://cutt.ly/xHj2COa>
- Pérez, P. y Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y el lenguaje indicadores de preocupación. *Revista Pediatría de atención primaria*, 8(679), 111-125. <https://pap.es/files/1116-612-pdf/637.pdf>
- Pernil, P. (2003). *Mis canciones, repertorio de 50 canciones infantiles*. Uned.
- PromocionMusical.es. (s/f). Qué es canción y tipos de canciones. *PromocionMusical.es*. <https://cutt.ly/Omn0JJ6>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. (23ª Ed.). Autor.
- Ríos, I. A. y Rojas, J. J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1863>
- Sánchez, H. y Reyes, C. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica* (2ª Ed.). Editorial Mantaro. <http://koha.uch.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=733>
- Sarmiento, R. E. (2019). *Canciones didácticas para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P. San Pablo, Huánuco, 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huánuco].

- Repositorio institucional. <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/2253>
- Significados.com. (2017). Canción. *Significados.com*.  
<https://www.significados.com/cancion/>
- Soler, S. V. y Martínez, C. (2004). Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil. *EFDeportes.com*.  
<https://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm>
- St. Jude Children's Research Hospital. (2015). Articulación. *stjude.org*.  
<https://cutt.ly/20o7GxD>
- Torres, W. I. (2020). *La música infantil como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños del Centro de estimulación temprana My Lyttle House – Huacho*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://bit.ly/3cZsBCO>
- Valderrama, J. C., Guerrero, T., Alarcón, L. V., Cifuentes, A. G., Rodríguez, K. N. y Romero, L. C. (2020). El gesto es parte del discurso y apoya el aprendizaje. *Trans-pasando fronteras*, 16(2020), 142-172.  
<https://doi.org/10.18046/retf.i16.4163>
- Vernon, S. A. y Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa*. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- Vigotsky, L. (2001). *Psicología Pedagógica*. AIQUE.
- Yarleque, H., Javier, L., Monroe, J. y Nuñez, E. (2007). *Investigación en educación y ciencias sociales*. Autor.
- Yola Polastry Oficial. (29 de junio de 2021). *El Telefonito - Yola Polastry - Canciones Infantiles*. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=wirGJgN\\_O4Y](https://www.youtube.com/watch?v=wirGJgN_O4Y)
- Álvarez, M. (2020). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de habilidades de comunicación en el aula primaria*. Editorial Educación Creativa.
- García-Carmona, A. (2019). *La música y el lenguaje en la educación primaria: Un enfoque práctico*. Ediciones Pedagógicas.
- Salkind, N. (2020). *Métodos de investigación en psicología y educación*. Pearson.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

# ANEXOS

## Anexo 1. Matriz de consistencia

### CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE AUCAYACU, 2023.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología	
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Canciones infantiles</p>	<p>Contenido verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso de palabras simples y comprensibles para el nivel de desarrollo infantil.</li> <li>✓ Presente temas relevantes y apropiados para los intereses y el contexto cultural de los niños.</li> <li>✓ Contenido transmite valores, conocimientos o habilidades, como normas de convivencia, cuidado personal, o temas de la naturaleza.</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b> Investigación aplicada</p> <p><b>Método:</b> Inductivo</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Cuasi experimental</p> <p>GE: O1---- X ---- O2 GC: O3 ----- O4</p> <p>O1, O3: Observación inicial O2, O4: Observación final</p> <p><b>Población</b> 100 estudiantes</p> <p><b>Muestra</b> 50 estudiantes</p> <p><b>Técnicas</b> Observación</p>	
<p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la dicción y pronunciación en los estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres</p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la dicción y pronunciación en los estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la dicción y pronunciación en los estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu</p>		<p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Expresión oral</p>	<p>Melodía</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tiene una estructura melódica fácil de seguir, que facilita la memorización.</li> <li>✓ Tiene frases musicales repetitivas que ayudan a los niños a recordar la canción.</li> <li>✓ Uso de sonidos agradables que captan la atención y crean un ambiente alegre o relajante.</li> </ul>
					<p>Ritmo</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tiene un ritmo constante que los niños pueden seguir fácilmente.</li> <li>✓ Tienen un ritmo que sea cómodo para los niños y facilite el acompañamiento con movimientos corporales.</li> <li>✓ Tienen las estructuras rítmicas que permitan a los niños moverse o interactuar con la música.</li> </ul>
				<p>Dicción y pronunciación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pronuncia claramente cada palabra de la canción, evitando omisiones o distorsiones en los sonidos.</li> </ul>		

<p>Dorregaray, Aucayacu 2023?</p> <p>¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la articulación y claridad en los estudiantes el segundo grado "A" de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023?</p> <p>¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresividad vocal en los estudiantes del segundo grado "A" de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023?</p>	<p>Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.</p> <p>Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la articulación y claridad en los estudiantes del segundo grado "A" de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.</p> <p>Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresividad vocal en los estudiantes del segundo grado "A" de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.</p>	<p>2023.</p> <p>Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la articulación y claridad en los estudiantes del segundo grado "A" de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023</p> <p>Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresividad vocal en los estudiantes del segundo grado "A" de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Aucayacu 2023.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Articula correctamente, sin cambios que afecten la comprensión de las palabras.</li> <li>✓ Mantiene el ritmo de la pronunciación adecuado, especialmente en las sílabas acentuadas.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Separa adecuadamente cada palabra y sílaba, evitando un efecto de "mezcla" en el canto.</li> <li>✓ Modula las vocales de forma clara y precisa, adecuándose a las exigencias de la canción.</li> <li>✓ Organiza las frases de manera que cada una sea comprensible, respetando pausas y cortes.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Emplea variaciones en la entonación para transmitir las emociones o el tono de la canción.</li> <li>✓ Maneja adecuadamente la intensidad vocal para enfatizar partes de la canción sin perder claridad.</li> <li>✓ Sigue el ritmo de la canción en consonancia con el sentimiento que se quiere expresar.</li> </ul>	<p><b>Instrumentos:</b> Ficha de observación</p>
---	--	--	--	--	---	--

**Anexo 2. Instrumento de recolección de datos**  
**VARIABLE DEPENDIENTE: CANCIONES INFANTILES**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

N°	ITEM	ESCALAS		
		1	2	3
<b>Contenido verbal</b>				
01	Uso de palabras simples y comprensibles para el nivel de desarrollo infantil.			
02	Presente temas relevantes y apropiados para los intereses y el contexto cultural de los niños.			
03	Contenido transmite valores, conocimientos o habilidades, como normas de convivencia, cuidado personal, o temas de la naturaleza.			
<b>Melodía</b>				
04	Tiene una estructura melódica fácil de seguir, que facilita la memorización.			
05	Tiene frases musicales repetitivas que ayudan a los niños a recordar la canción.			
06	Uso de sonidos agradables que captan la atención y crean un ambiente alegre o relajante.			
<b>Ritmo</b>				
07	Tiene un ritmo constante que los niños pueden seguir fácilmente.			
08	Tienen un ritmo que sea cómodo para los niños y facilite el acompañamiento con movimientos corporales.			
09	Tienen las estructuras rítmicas que permitan a los niños moverse o interactuar con la música.			

**LEYENDA**

Nunca 1

A veces 2

Siempre 3

## VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

### Ficha de observación

Apellidos y nombres .....

Grado/sección: .....

N°	ITEM	ESCALA		
		1	2	3
<b>DICCIÓN Y PRONUNCIACIÓN</b>				
01	El estudiante pronuncia claramente cada palabra de la canción, evitando omisiones o distorsiones en los sonidos.			
02	El estudiante articula correctamente, sin cambios que afecten la comprensión de las palabras.			
03	El estudiante mantiene el ritmo de la pronunciación adecuado, especialmente en las sílabas acentuadas.			
<b>ARTICULACIÓN Y CLARIDAD</b>				
04	El estudiante separa adecuadamente cada palabra y sílaba, evitando un efecto de "mezcla" en el canto.			
05	El estudiante modula las vocales de forma clara y precisa, adecuándose a las exigencias de la canción.			
06	El estudiante organiza las frases de manera que cada una sea comprensible, respetando pausas y cortes.			
<b>EXPRESIÓN VOCAL</b>				
07	El estudiante emplea variaciones en la entonación para transmitir las emociones o el tono de la canción.			
08	El estudiante maneja adecuadamente la intensidad vocal para enfatizar partes de la canción sin perder claridad.			
09	El estudiante sigue el ritmo de la canción en consonancia con el sentimiento que se quiere expresar.			

#### LEYENDA

Nunca 1

A veces 2

Siempre 3

### Anexo 3. Validación de instrumento



#### ANEXO 8

#### VALIDACIÓN DE DATOS DEL INSTRUMENTO

EVALUADOR: Karen del Pilar Serrano Espinoza

PROFESIÓN: Docente N° DE COLEGIATURA: 0527294

GRADO ACADÉMICO: Magister

INSTITUCIÓN DONDE TRABAJA: Instituto de Educación Superior Pedagógico Público J.C.C

CARGO QUE DESEMPEÑA: Docente contratado en el área de inglés

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cargo

N°	INDICACIONES	CRITERIOS	PUNTUACIÓN			
			1	2	3	4
1	Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado			X	
2	Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos			X	
3	Objetividad	Esta expresado en conductas observables				X
4	Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia			X	
5	Organicidad	Existe organización lógica			X	
6	Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y			X	
7	Intencionalidad	Adecuado para valorar lo que el investigador desea estudiar				X
8	Coherencia	Existe relación lógica entre el problema y			X	
9	Metodología	Responde al propósito de la investigación			X	
10	Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación			X	

4	Excelente (76%)	30-40
3	Bueno (51% - 75%)	22-32
2	Regular (26% - )	11-21
1	Deficiente (01% - )	00-10

RESULTADO: Aplicable (X)    Aplicable después de corregir ( )    No aplicable ( )

  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
 Mg. Karen del Pilar Serrano Espinoza  
 DOCENTE DE IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS  
 REGISTRO N° 068.2022

## Anexo 4. Autorización de aplicación



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

### CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

LA DOCENTE DEL 2º GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANDRÉS AVELINO CÁCERES DORREGARAY” DE AUCAYACU, COMPRENSIÓN DEL DISTRITO DE JOSÉ CRESPO Y CASTILLO, PROVINCIA DE LEONCIO PRADO, REGIÓN HUÁNUCO; QUE AL FINAL SUSCRIBE;

#### HACE CONSTAR:

Que por medio del presente deja en constancia que los estudiantes: **COMETIVOS ESTRADA, DEIVIS** identificado con DNI N°:73973770, **GODOY ZEA, MILAGROS ANGELA** identificado con DNI N°: 71985451, **TOLENTINO RODRIGUEZ, MAGALY** identificado con DNI N°: 74951089.

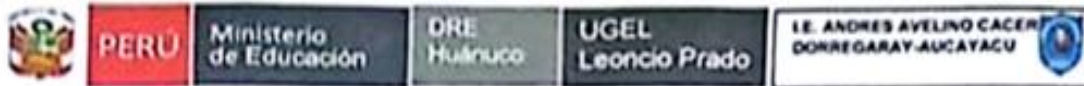
Tienen la autorización para la ejecución de su tesis titulado: “**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, AUCAYACU 2023**”, dentro de los ambientes de nuestra Institución Educativa, teniendo como fecha de inicio el 11 de octubre y como fecha de culminación el 06 de Noviembre del 2023, con los estudiantes del segundo “A” de educación primaria. A cargo de la docente **NINILVINA SALAZAR PINEDA**.

Se otorga la presente constancia para los fines que se considere conveniente.

Aucayacu, 10 de octubre del 2023.

  
\_\_\_\_\_  
**NINILVINA SALAZAR PINEDA**  
DOCENTE

## Anexo 5. Consentimiento informado



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

La presente investigación conducida por Cometivos Estrada, Deivis Godoy Zea, Milagros Angela Tolentino Rodríguez, Magaly, estudiante(s) del último año de Educación Primaria del IESPP José Crespo Y Castillo, autor (es) de la investigación titulada: **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, AUCAYACU 2023**. Con el fin de optar el título de profesor de Educación Primera.

Tienen la autorización para la ejecución de su tesis dentro de los ambientes de nuestra Educación Educativa. Teniendo como fecha de inicio el 11 de octubre y como fecha de culminación el 06 de noviembre del 2023, con los estudiantes del segundo "A" de educación primaria. A cargo de la docente NINILVINA SALAZAR PINEDA.

Aucayacu, 10 de octubre del 2023

\_\_\_\_\_  
NINILVINA SALAZAR PINEDA  
DOCENTE

## Anexo 6. Ficha de observación inicial

### VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

#### Ficha de observación inicial

(Grupo control)

Apellidos y nombres Apaza, Guizhearts, Jolly Soto

Grado/sección: 2.º B

N°	ITEM	ESCALA		
		1	2	3
<b>DICCIÓN Y PRONUNCIACIÓN</b>				
01	El estudiante pronuncia claramente cada palabra de la canción, evitando omisiones o distorsiones en los sonidos.	✓		
02	El estudiante articula correctamente, sin cambios que afecten la comprensión de las palabras.	✓		
03	El estudiante mantiene el ritmo de la pronunciación adecuado, especialmente en las sílabas acentuadas.	✓		
<b>ARTICULACIÓN Y CLARIDAD</b>				
04	El estudiante separa adecuadamente cada palabra y sílaba, evitando un efecto de "mezcla" en el canto.	✓		
05	El estudiante modula las vocales de forma clara y precisa, adecuándose a las exigencias de la canción.	✓		
06	El estudiante organiza las frases de manera que cada una sea comprensible, respetando pausas y cortes.	✓		
<b>EXPRESIÓN VOCAL</b>				
07	El estudiante emplea variaciones en la entonación para transmitir las emociones o el tono de la canción.	✓		
08	El estudiante maneja adecuadamente la intensidad vocal para enfatizar partes de la canción sin perder claridad.	✓		
09	El estudiante sigue el ritmo de la canción en consonancia con el sentimiento que se quiere expresar.	✓		

#### LEYENDA

Nunca 1

A veces 2

Siempre 3

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

Ficha de observación Inicial

(Grupo experimental)

Apellidos y nombres Calderon Estela, Jeyra

Grado/sección: 2.º A

Nº	ITEM	ESCALA		
		1	2	3
<b>DICCIÓN Y PRONUNCIACIÓN</b>				
01	El estudiante pronuncia claramente cada palabra de la canción, evitando omisiones o distorsiones en los sonidos.	✓		
02	El estudiante articula correctamente, sin cambios que afecten la comprensión de las palabras.	✓		
03	El estudiante mantiene el ritmo de la pronunciación adecuado, especialmente en las sílabas acentuadas.	✓		
<b>ARTICULACIÓN Y CLARIDAD</b>				
04	El estudiante separa adecuadamente cada palabra y sílaba, evitando un efecto de "mezcla" en el canto.	✓		
05	El estudiante modula las vocales de forma clara y precisa, adecuándose a las exigencias de la canción.	✓		
06	El estudiante organiza las frases de manera que cada una sea comprensible, respetando pausas y cortes.	✓		
<b>EXPRESIÓN VOCAL</b>				
07	El estudiante emplea variaciones en la entonación para transmitir las emociones o el tono de la canción.	✓		
08	El estudiante maneja adecuadamente la intensidad vocal para enfatizar partes de la canción sin perder claridad.	✓		
09	El estudiante sigue el ritmo de la canción en consonancia con el sentimiento que se quiere expresar.	✓		

**LEYENDA**

Nunca 1

A veces 2

Siempre 3

## Anexo 7. Sesiones demostrativas

	<b>PERÚ</b>	Ministerio de Educación	Dirección Regional de Educación Huánuco	I.E.S.P.P. José Crespo y Castillo R.D.R.N° 00712 - R.D.N° 176-2017-	
---	-------------	-------------------------	---	---	---

**DESARROLLO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa:	ANDRES AVELINO CACERES DORREGARAY	1.5. Duración de la ejecución:	90min
1.2. Lugar:	AUCAYACU	1.6. Ciclo:	III
1.3. Nivel:	PRIMARIA	1.7. Grado:	2° "A"
1.4. Practicante:	GODOY ZEA MILAGROS	Maestro de aula	NINILVINA SALAZAR PINEDA
Medio		Temporalización	
Presencial		Semana	Día
		08	MARTES
		Fecha	
		10/10/23	

**II. TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: PROMOVEMOS LA PRACTICA DE VALORES**

**III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Entonar la canción "Congelados" mediante la expresión y el uso del lenguaje poético.

Área	Competencia y Capacidades	Desempeños Precisados	Criterios de Evaluación	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación (Adjuntar)
COMUNICACIÓN	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna. Obtiene información del texto oral.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a la canción "CONGELADOS"	Emplea gestos en la expresión de la canción CONGELADOS <ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea mímicas de su cuerpo al expresarse con la canciones CONGELADOS</li> <li>Entona y representa la canciones CONGELADOS</li> </ul>	Practica la canción "Congelados" con gestos corporales en un video.	Lista cotejo  -Inicio -Proceso -Logrado
				PRODUCTO	

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Docente y estudiantes adquieren cualidades que mejoraran su propio desempeño y aumenta el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Huánuco

I.E.S.P.P. José Crespo y Castillo R.D.R.N° 00712 - R.O.N° 179-2017



**PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión de aprendizaje?
Planificar la sesión Prepara papelotes con la letra de las canciones Prepara un papelote con el organizador gráfico para registrar cómo son las canciones y en qué circunstancias las entonamos. Materiales para las grabaciones de las canciones.	Papelote Plumones Colores Celular. Tablet. Disfraces para la presentación

Momentos	Estrategias Metodológicas	Tiempo	Instrumento de Evaluación
INICIO	<p>Saludo a los estudiantes amablemente le invitamos a ubicar en sus lugares de estudio. gustan.</p> <p>Como parte de la <b>retroalimentación</b>, recordamos sobre el tema anterior a través de preguntas ¿Cuál era nuestra clase anterior?</p> <p>Como parte de la <b>motivación</b>, Dialoga con los estudiantes sobre las canciones que conocen y les gustan.</p> <p>Proponles cantar alguna que sea su favorita en el patio u otro ambiente.</p> <p><b>Saberes previos</b> a través de preguntas: ¿Qué les pareció cantar su canción favorita ?, ¿Qué expresamos al cantar ?, ¿A ustedes les gusta cantar?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué será una canción ?, ¿Qué pasos tiene la canción?</p> <p><b>Comunico el propósito de aprendizaje:</b></p> <p>Entonar la canción "Congelados" mediante la expresión y el uso del lenguaje poético.</p> <p>Damos a conocer los criterios con los que serán evaluados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita en el texto oral que escucha en la canción.</li> <li>Explica de que trata las canciones.</li> <li>Pronuncia con claridad variando la entonación de las canciones</li> <li>Entona las canciones con gestos y movimientos adecuados.</li> <li>Expresa las canciones con ideas claras y emociones</li> </ul> <p>Damos a conocer las siguientes normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Levantamos la mano para participar durante la actividad.</li> <li>✓ Respetemos las opiniones de los compañeros al compartir los trabajos.</li> <li>✓ Mantenemos limpio nuestra aula.</li> </ul>	20 minutos	Lista de cotejo



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Huánuco

IESPP José Crespo y Castillo R.O.R.N° 00712 - R.O.N°178-2017



DESARROLLO	<p><b>Antes del diálogo</b></p> <p>Aperturamos el dialogo con los estudiante luego Pregunta ¿Qué canciones saben mas de lo hemos cantdo ? ¿ cuales son sus titulo de sus canciones favoritas?</p> <p><b>Se presenta un esquema con preguntas que serán respondidas y dialogadas</b></p> <table border="1" data-bbox="443 539 1098 696"> <thead> <tr> <th data-bbox="443 539 667 600">¿Qué haremos?</th> <th data-bbox="667 539 842 600">¿Cómo lo cantaremos?</th> <th data-bbox="842 539 1098 600">¿Qué necesitamos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="443 600 667 696"></td> <td data-bbox="667 600 842 696"></td> <td data-bbox="842 600 1098 696"></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Comparten sus ideas y las anotamos sus respuestas en cada pregunta con las tarjetas léxicas.</b></p> <p>Se le recuerda los siguiente:          Cómo van a iniciar su participación durante el canto          - Qué van a decir primero.          - De qué manera van a cantar.          - Cómo se deben expresar su canto (de manera clara, con oraciones completas, el volumen y tono de su voz gestos y movimientos)</p> <p><u>Durante el diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se orienta que respeten los turnos</li> <li>▪ En grupo clase dialogamos sobre la canción a entonar, y lo que les gustaría aprender sobre el canto .</li> <li>▪ Orientamos que canten la canción utilizando un volumen de voz adecuado, gestos y movimientos.</li> </ul> <p>Al grupo clase se le facilita su canción favorita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupo clase leen y entonan la canción titulada <b>"CONGELADOS</b> Entonan la canción acompañándolas con movimientos corporales, gestos o cambiándoles de tono.</li> <li>▪ Monitorea el trabajo que realizan los estudiantes y brinda la retroalimentación según la necesidad de los estudiantes con preguntas y frases sus logros como: muy bien, exente</li> </ul> <p><u>Después del dialogo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Indica que cada equipo realiza su presentación de sus canciones.</li> <li>▪ Se graba la canción en su versión final con una Tablet u otro recurso</li> <li>▪ Se escucha a sus compañeros para evaluar si presentaron en orden sus ideas y si cumplieron con los criterios.</li> <li>▪ Se plantea preguntas referente a la lectura.. De nivel inferencial, literal y crítico.</li> <li>▪ La docente felicita con palmadas por el trabajo realizado.</li> <li>▪ Se entrega un papel para que escriban que parte de la canción mas les gusto</li> </ul>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo cantaremos?	¿Qué necesitamos?				90 minutos	Lista cotejo
	¿Qué haremos?	¿Cómo lo cantaremos?	¿Qué necesitamos?						
CIERRE	<p>Reflexionamos a través de preguntas:          ¿Qué aprendiste hoy con la actividad propuesta? ¿Cómo te sentiste al entonar y cantar la canción? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Por qué? ¿Cómo podemos mejorar?          Dialogo sobre cómo las canciones nos acompañan en diferentes momentos de nuestra vida diaria</p>	10 minutos	Lista cotejo						



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Huánuco



*[Handwritten signature]*

FIRMA DE LA MAESTRA DE AULA

*[Handwritten signature]*

Lic. José María Carhuapoma  
DOCENTE DE NIVEL PRIMARIO

FIRMA DEL DOCENTE DE PRACTICA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
LE AMORES MELINDO CARRERA  
AUCAYACU

*[Handwritten signature]*

FIRMA DEL DIRECTOR

GODOY ZEA, MILAGROS ANGELA

APLICADOR

COMETIVOS, ESTRADA, DEIVIS

INTREGANTE DE TESIS

TOLENTINO RODRIGUEZ, MAGALY

INTREGANTE DE TESIS



## **CONGELADOS**

¡Pequeños

Vamos a bailar cantar, jugar

Como bien dice la letra de esta canción

Cuando la música no suene, congelado vas a estar

Así que elige la postura que más te guste y quedate muy quieto

Si te mueves, perdiste, te tienes que retirar

Lo podés decir en cualquier momento

Tú tendrás que estar super atento

Si la música no suena congelado vas a estar

Y si te meneas un poco te tendrás que retirar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve

Mueve la cabeza y no pares de bailar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve

Mueve la cabeza y no pares de bailar

¡Congelado!

Lo podés decir en cualquier momento

Tú tendrás que estar super atento

Si la música no suena congelado vas a estar

Y si te meneas un poco te tendrás que retirar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve

Mueve bien los brazos y no pares de bailar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve

Mueve bien los brazos y no pares de bailar

¡Congelado!

Lo podés decir en cualquier momento

Tú tendrás que estar super atento

Si la música no suena congelado vas a estar

Y si te meneas un poco te tendrás que retirar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve

Mueve bien las piernas y no pares de bailar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve

Mueve bien las piernas y no pares de bailar

¡Congelado!

Atención, cada vez va a ser más complicado

Se va a parar cuando menos se lo esperen, ¡vamos!

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve

Mueve bien las manos y no pares de bailar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve

Mueve bien las manos y no pares de bailar

¡Congelado!

Lo podés decir en cualquier momento

Tú tendrás que estar super atento

Si la música no suena congelado vas a estar

Y si te meneas un poco te tendrás que retirar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve

Mueve los piesitos y no pares de bailar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve

Mueve los piesitos y no pares de bailar



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Huánuco

I.E.S.P.P. José Crespo y Castillo R.D.N° 00712 - R.D.N° 176-2017



### DESARROLLO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	ANDRES AVELINO CACERES DORREGARAY	1.5. Duración de la ejecución:	90min
1.2. Lugar:	AUCAYACU	1.6. Ciclo:	III
1.3. Nivel:	PRIMARIA	1.7. Grado:	2° "A"
1.4. Practicante:	COMETIVOS ESTRADA, DEIVIS GODOY ZEA, MILAGROS TOLENTINO RODRIGUEZ, MAGALY	Maestro de aula	SALAZAR PINEDA, NINILVINA
Medio		Temporalización	
Presencial		Semana	Día
		2	VIERNES
		Fecha	
		20/10/23	

II. TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: PROMOVEMOS LA PRÁCTICA DE VALORES

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Entonamos la canción "EL MURCIÉLAGO Y EL CHUPA CABRAS" mediante la expresión y el uso del lenguaje poético.

#### IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia y Capacidades	Desempeños Precisados	Criterios de Evaluación	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación (Adjuntar)
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a una canción "EL MURCIÉLAGO Y EL CHUPA CABRAS"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea una dicción adecuada al expresar sus ideas en el aula.</li> <li>Articula bien las palabras cuando comunica una idea.</li> <li>Vocaliza correctamente las palabras.</li> </ul>	Practica la canción "El murciélago y el chupa cabras" con gestos corporales en un video.	Lista cotejo
				PRODUCTO	

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Docente y estudiantes adquieren cualidades que mejoraran su propio desempeño y aumenta el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

#### PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión de aprendizaje?
Planificar la sesión Prepara papelotes con la letra de las canciones Prepara un papelote con el organizador gráfico para registrar cómo son las canciones y en qué circunstancias las entonamos. Materiales para las grabaciones de las canciones.	Papelote Plumones Colores Celular. Tablet.



PERU

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Huánuco

IESPP José Crespo y Castillo R.D.R. N° 00712 - R.D.N° 178-2017



Momentos	Estrategias Metodológicas	Tiempo	Instrumento de Evaluación						
INICIO	<p>Saludo a los estudiantes amablemente le invitamos a ubicar en sus lugares de estudio. gustan. Como parte de la retroalimentación, recordamos sobre el tema anterior a través de preguntas ¿Cuál era nuestra clase anterior? Como parte de la motivación, Dialoga con los estudiantes sobre las canciones que conocen y les gustan. Propongo cantar alguna que sea su favorita en el patio u otro ambiente. Saberes previos a través de preguntas: ¿Qué les pareció cantar su canción favorita?, ¿A ustedes les gusta cantar?, ¿Qué estaremos expresando al cantar? Conflicto cognitivo: ¿Qué será una canción?, ¿Qué pasos tiene la canción?</p> <p><b>Comunico el propósito de aprendizaje:</b></p> <p>Entonaremos la canción "EL MURCIÉLAGO Y EL CHUPA CABRAS" mediante la expresión y el uso del lenguaje poético.</p> <p>Demos a conocer los criterios con los que serán evaluados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información en la canción.</li> <li>▪ Identifica información explícita en el texto oral que escucha en la canción.</li> <li>▪ Pronuncia con claridad variando la entonación de la canción.</li> </ul> <p>Demos a conocer las siguientes normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Levantamos la mano para participar durante la actividad.</li> <li>✓ Respetemos las opiniones de los compañeros al compartir los trabajos.</li> <li>✓ Mantenemos limpio nuestra aula.</li> </ul>		Lista de cotejo						
DESARROLLO	<p>Antes del diálogo</p> <p>Aperturamos el dialogo con los estudiante luego Pregunta ¿Qué canciones saben mas de lo hemos cantado? ¿ cuales son sus titulo de sus canciones favoritas?</p> <p>Se presenta un esquema con preguntas que serán respondidas y dialogadas.</p> <table border="1" data-bbox="507 1496 1136 1639"> <thead> <tr> <th data-bbox="507 1496 724 1554">¿Qué haremos?</th> <th data-bbox="724 1496 890 1554">¿Cómo lo cantaremos?</th> <th data-bbox="890 1496 1136 1554">¿Qué necesitamos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="507 1554 724 1639"></td> <td data-bbox="724 1554 890 1639"></td> <td data-bbox="890 1554 1136 1639"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Comparten sus ideas y las anotamos sus respuestas en cada pregunta con las tarjetas léxicas.</p> <p>Se le recuerda los siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Cómo van a iniciar su participación durante el canto</li> <li>o Qué van a decir primero.</li> <li>o De qué manera van a cantar.</li> <li>o Cómo se deben expresar su canto (de manera clara, con oraciones completas, el volumen y tono de su voz gestos y movimientos)</li> </ul>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo cantaremos?	¿Qué necesitamos?					Lista cotejo
¿Qué haremos?	¿Cómo lo cantaremos?	¿Qué necesitamos?							



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Huánuco

IESPP José Cosío y Castro R.D.N. 00732 - R.O.N. 178-2017



	<p>o Cómo se deben expresar su canto (de manera clara, con oraciones completas, el volumen y tono de su voz gestos y movimientos)</p> <p><u>Durante el diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se orienta que respeten los turnos</li> <li>En grupo clase dialogamos sobre la canción a entonar, y lo que les gustaría aprender sobre el canto.</li> <li>Oriento que canten la canción utilizando un volumen de voz adecuado, gestos y movimientos.</li> </ul> <p>Al grupo clase se le facilita su canción favorita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En grupo clase leen y entonan la canción titulada "EL MURCIÉLAGO Y EL CHUPA CABRAS"</li> <li>Entonan la canción acompañándolas con movimientos corporales, gestos o cambiándoles de tono.</li> <li>Monitoreo el trabajo que realizan los estudiantes y brinda la retroalimentación según la necesidad de los estudiantes con preguntas y frases sus logros como: muy bien, exente</li> </ul> <p><u>Después del dialogo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indico que cada equipo realiza su presentación de sus canciones.</li> <li>Se graba la canción en su versión final con una Tablet u otro recurso</li> <li>Escucho a sus compañeros para evaluar si presentaron en orden sus ideas y si cumplieron con los criterios.</li> <li>felicito con palmadas por el trabajo realizado.</li> <li>Entrego un papel para que escriban que parte de la canción que más les gustó.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p>Reflexionamos a través de preguntas:          ¿Qué aprendiste hoy con la actividad propuesta? ¿Cómo te sentiste al entonar y cantar la canción? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Por qué? ¿Cómo podemos mejorar?          Dialogo sobre cómo las canciones nos acompañan en diferentes momentos de nuestra vida diaria.</p>	Lista cotejo

**V. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	
¿QUÉ DIFICULTADES SE OBTUVO EN ESTA ACTIVIDAD?	
¿EN QUÉ ASPECTOS DEBO MEJORAR EN LA PRÓXIMA ACTIVIDAD?	

**VI. BIBLIOGRAFÍA**

- o Currículo Nacional
- o Programa curricular de Educación primaria
- o Experiencia de aprendizaje N°06



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Huánuco

IEPPP José Crespo y Castillo R.D.N. 00733 - R.O.N. 176-2017



Momentos	Estrategias Metodológicas	Tiempo	Instrumento de Evaluación						
INICIO	<p>Saludo a los estudiantes amablemente le invitamos a ubicar en sus lugares de estudio. gustan. Como parte de la retroalimentación, recordamos sobre el tema anterior a través de preguntas ¿Cuál era nuestra clase anterior? Como parte de la motivación, Dialoga con los estudiantes sobre las canciones que conocen y les gustan. Propongo cantar alguna que sea su favorita en el patio u otro ambiente. Saberes previos a través de preguntas: ¿Qué les pareció cantar su canción favorita?, ¿A ustedes les gusta cantar?, ¿Qué estaremos expresando al cantar? Conflicto cognitivo: ¿Qué será una canción?, ¿Qué pasos tiene la canción?</p> <p><b>Comunico el propósito de aprendizaje:</b></p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Entonaremos la canción "EL MURCIÉLAGO Y EL CHUPA CABRAS" mediante la expresión y el uso del lenguaje poético.</p> </div> <p>Damos a conocer los criterios con los que serán evaluados</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información en la canción.</li> <li>▪ Identifica información explícita en el texto oral que escucha en la canción.</li> <li>▪ Pronuncia con claridad variando la entonación de la canción.</li> </ul> </div> <p>Damos a conocer las siguientes normas de convivencia</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Levantamos la mano para participar durante la actividad.</li> <li>✓ Respetemos las opiniones de los compañeros al compartir los trabajos.</li> <li>✓ Mantenemos limpio nuestra aula.</li> </ul> </div>		Lista de cotejo						
DESARROLLO	<p><b>Antes del diálogo</b></p> <p>Aperturamos el dialogo con los estudiante luego Pregunta ¿Qué canciones saben mas de lo hemos cantado? ¿ cuales son sus titulo de sus canciones favoritas?</p> <p><b>Se presenta un esquema con preguntas que serán respondidas y dialogadas.</b></p> <table border="1" data-bbox="515 1541 1082 1686" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th style="padding: 5px;">¿Qué haremos?</th> <th style="padding: 5px;">¿Cómo lo cantaremos?</th> <th style="padding: 5px;">¿Qué necesitamos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr style="height: 40px;"> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Comparten sus ideas y las anotamos sus respuestas en cada pregunta con las tarjetas léxicas.</p> <p>Se le recuerda los siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cómo van a iniciar su participación durante el canto</li> <li>○ Qué van a decir primero.</li> <li>○ De qué manera van a cantar.</li> </ul>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo cantaremos?	¿Qué necesitamos?					Lista cotejo
¿Qué haremos?	¿Cómo lo cantaremos?	¿Qué necesitamos?							



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Huánuco

IESPP  
José Crespo y Castillo  
R.D.N. 00732 - R.D.N. 178-2017



FIRMA DE LA MAESTRA DE AULA

COMETIVOS ESTRADA, DEIVIS

Aplicador



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
JEAN ANDRÉS ÁVELINO CÁCERES DORREGARAY  
HUÁNUCO

Prof. Yeemira S. CHUQUIMIA CHOQUEZA

FIRMA DEL DIRECTOR

GODOY ZEA, MILAGROS  
ANGELA

INTREGANTE DE TESIS

TOLENTINO RODRIGUEZ, MAGALY

INTREGANTE DE TESIS

Lic. Josefa Mercedes Borhupoma  
FIRMA DEL DOCENTE DE  
PRACTICA

## **EL MURCIELAGO Y EL CHUPACABRA**

Un murciélago, intrépido, frenético, esquelético

En las noches, aleteaba, se acercaba y te acechaba

Cierra tu ventana o te desnarizorejara y se ira

Una chupa cabra, intrépido, frenético, esquelético

En las noches, se arrastraba, correteaba y te acechaba

Cierra bien tu puerta o te desnarizorejara y se ira

Un iguanodonte, simpático, benévolo, jocoso

En las noches, roncaba sollozaba y se arrullaba

Abre bien tu puerta para que te cuide, te acompañe y tú puedas dormir bien



PERU

Ministerio  
de EducaciónDirección Regional  
de Educación HuánucoI. E. B. P. P.  
José Caspe y Casilla  
R.D.A.N. 00737 - R.D.N. 1378 2017**DESARROLLO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE****I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa:	ANDRES AVELINO CACERES DORREGARAY	1.5. Duración de la ejecución:	90min
1.2. Lugar:	AUCAYACU	1.6. Ciclo:	III
1.3. Nivel:	PRIMARIA	1.7. Grado:	2° "A"
1.4. Practicante:	COMETIVOS ESTRADA, DEIVIS GODOY ZEA, MILAGROS TOLENTINO RODRIGUEZ, MAGALY	Maestro de aula	Ninivina Salazar Pineda
Medio		Temporalización	
Presencial		Experiencia	Día
		06	miércoles
		Fecha	
		01/11/2023	

II. TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: PROMOVEMOS LA PRÁCTICA DE VALORES.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: PRACTICAMOS EL CANTO "SI TU TIENES MUCHAS GANAS DE APLAUDIR" DE MANERA ARMONIOSA.

Área	Competencia y Capacidades	Desempeños Precisdados	Criterios de Evaluación	Evidencias de Aprendizaje	Instrumento de evaluación (Adjuntar)
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a una canción "Si tú tienes muchas ganas de aplaudir"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene la información en la canción "Si tú tienes muchas ganas de aplaudir".</li> <li>Identifica información explícita en la canción que escucha.</li> <li>Pronuncia con claridad la canción de manera coherente con gestos y movimientos adecuados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practica la canción "Si tú tienes muchas ganas de aplaudir" con gestos corporales en un video.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista cotejo.</li> <li>Inicio.</li> <li>Proceso.</li> <li>Logro.</li> </ul>
				<p><b>PRODUCTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Canten la canción "Si tú tienes muchas ganas de aplaudir" mejorando su expresión oral.</li> </ul>	

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia.	Superación personal.	Docente y estudiantes adquieren cualidades que mejoraran su propio desempeño y aumenta el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

**PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tener listo las actividades de aprendizaje</li> <li>Programa Curricular de Educación Primaria</li> <li>Lista de cotejo.</li> <li>Prepara un papelote con el organizador gráfico para registrar cómo son las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Laminas</li> <li>Plumones</li> <li>Papelotes</li> <li>Celular.</li> <li>Disfraces para la presentación</li> </ul>



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Huánuco

I.E. P.P. José Campesino y Castillo  
P.O. BOX 20712 - A.O. Nº 178-2037



canciones y en qué circunstancias las entonamos.  
- Canción

Momentos	Estrategias Metodológicas	Tiempo	Instrumento de Evaluación						
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saluda a los niños con cordialidad.</li> <li>Realizo la oración de la mañana.</li> <li>Registro la asistencia.</li> </ul> <p><b>RETROALIMENTACIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>recordamos sobre el tema anterior a través de preguntas ¿Cuál era nuestra clase anterior?, ¿Qué canto hemos realizado en la clase anterior? ¿les pareció fácil cantar?</li> <li>Se invita a los niños y niñas a observar el video. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xG_L-F5po2B">https://www.youtube.com/watch?v=xG_L-F5po2B</a> para entonarlo en forma grupal con ayuda de un búfer.</li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a través de preguntas: ¿Qué se ve en el video?, ¿Qué estarán haciendo en el video?, ¿A ustedes les gusta cantar? ¿cómo se llama la canción?</li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pregunto ¿Qué es una canción?, ¿Qué procesos o pasos tiene la canción?, ¿Qué podemos expresar en una canción?</li> <li>El propósito del día de hoy es:  <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; display: inline-block;"> <b>PRACTICAMOS EL CANTO "SI TU TIENES MUCHAS GANAS DE APLAUDIR" DE MANERA ARMONIOSA.</b> </div> </li> <li>Presento los acuerdos del día. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresaremos y respetaremos las opiniones de nuestros compañeros.</li> <li>✓ Mantener en silencio nuestra aula.</li> <li>✓ Levantar la mano para opinar.</li> </ul> </li> <li>Comunico a los estudiantes que durante el desarrollo de nuestra sesión serán evaluados los criterios de evaluación. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información en la canción "Si tú tienes muchas ganas de aplaudir".</li> <li>✓ Identifica información explícita en la canción que escucha.</li> <li>✓ Pronuncia con claridad la canción de manera coherente con gestos y movimientos adecuados.</li> </ul> </li> </ul>	20 MIN	LISTA DE COTEJO						
DESARROLLO	<p><b>ANTES DEL DIÁLOGO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hoy realizaremos el canto "si tu tienes muchas ganas de apaludir"</li> <li>Apertutamos el dialogo con los estudiante luego Preguntamos:</li> <li>¿Cuál es tu cancion favorita? ¿Qué titulo tiene la cancion? ¿Quién compuso la cancion?</li> <li>¿Qué canciones saben mas de lo hemos cantado ?.</li> <li>Se presenta un esquema con preguntas que serán respondidas y dialogadas.</li> <li>Completan el cuadro para planificar</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <thead> <tr> <th>¿Qué haremos?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> <th>¿Qué necesitamos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparten sus ideas y las anotamos sus respuestas en la pizarra.</li> <li>Se le brinda pautas para entonar la canción:</li> <li>Cómo van a iniciar su participación antes de entonar la canción.</li> <li>¿Qué van a decir primero?</li> <li>¿De qué manera van a cantar?</li> </ul>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?				90 MIN	LISTA DE COTEJO
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?							



- ¿Cómo se deben expresar su canto (de manera clara, con oraciones completas, el volumen y tono de su voz gestos y movimientos)?

**DURANTE EL DIALOGO**

- Se orienta que respeten los turnos.
- Cada equipo entone su canción la favorita **el patito feo**, y lo que les gustaría aprender de la canción.
- Indica que cada estudiante lo cante de manera plenaria la canción.
- Orientamos que canten sus canciones utilizando un volumen de voz adecuado, gestos y movimientos. En grupo clase
- Presentamos la siguiente canción titulada **"SI TU TIENES MUCHAS GANAS DE APLAUDIR"**
- Leen las letras de la canción en un papelote.

**SI TU TIENES MUCHAS GANAS DE APLAUDIR**

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (¡plas, plas!)

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (¡plas, plas!)

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de aplaudir (¡plas, plas!)

Si tú tienes muchas ganas de pisar (¡ploc, ploc!)

Si tú tienes muchas ganas de pisar (¡ploc, ploc!)

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de pisar (¡ploc, ploc!)

Si tú tienes muchas ganas de reír (¡jajajaja!)

Si tú tienes muchas ganas de reír (¡jajajaja!)

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de reír (¡jajajaja!)

Si tú tienes muchas ganas de gritar (¡aah!)

Si tú tienes muchas ganas de gritar (¡aah!)

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de gritar (¡aah!)

Si tú tienes muchas ganas de rodar (¡frii, frii!)

Si tú tienes muchas ganas de rodar (¡frii, frii!)

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de rodar (¡frii, frii!)

Si tú tienes muchas ganas de besar (¡muuack!)

Si tú tienes muchas ganas de besar (¡muuack!)

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de besar (¡muuack!)

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas...

De aplaudir (¡plas, plas!)

De pisar (¡ploc, ploc!)

De reír (¡jajajaja!)

De gritar (¡aah!)

De rodar (¡frii, frii!)

De besar (¡muuack!)

De rodar (¡frii, frii!)

De besar (¡muuack!)

- Entonan las canciones con movimientos corporales, gestos y acompañándole con el tono de la canción <https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mcz2idM>
- Cantan en forma conjunta la canción.
- Monitorea el trabajo que realizan los estudiantes y brinda la retroalimentación según la necesidad de los estudiantes con preguntas y frases sus logros como: ¡muy bien!, ¡excelente!

**DESPUÉS DEL DIALOGO**

- Indica que cada equipo realiza su presentación de sus canciones.
- Se graba la canción en su versión final con una Tablet u otro recurso
- Se escucha a sus compañeros para evaluar si presentaron en orden sus ideas y si cumplieron con los criterios.
- felicito con palmadas por el trabajo realizado
- Se finaliza leyendo un concepto del canto y pego en nuestro cuaderno.
- ¿Qué es el canto?
- el canto es un arte que se sirve de diferencias partes de nuestra anatomía, por eso mismo está supeditada ley fisiológica. Son técnicas, estrategias y datos pare un mejor manejo de la voz.
- ¿La importancia de un canto?



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Huánuco

ESPP José Crespo y Castillo  
D.R. N. 00132 - A.U. N. 0179 - 2017



	<p>Cantar es involucrar expresar emociones, lo cual se sabe que es bueno para la salud mental. También da lugar a interacciones sociales que puedan ayudar a reducir la sensación de soledad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Elementos de un canto? Brevedad, unidad, narrativa, poesía, composición y canto.</li> </ul>		
CIERRE	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> reflexionan respondiendo las preguntas: ¿Qué aprendiste hoy con la actividad propuesta? ¿Cómo te sentiste al entonar y cantar la canción? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Por qué? ¿Cómo podemos mejorar? Dialogo sobre cómo las canciones nos acompañan en diferentes momentos de nuestra vida diaria.</p>	10 MIN	LISTA DE COTEJO

Evaluamos sobre el cumplimiento de nuestros acuerdos del día.

### REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima actividad?	

### BIBLIOGRAFÍA:


- Programación curricular de Educación de Primaria
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

  
FIRMA MAESTRA DE AULA

  
MINISTERIO DE EDUCACION  
DR. ANDRÉS AVELINO CÁCERES DOMÍNGUEZ  
HUÁNUCO  
FIRMA DEL DIRECTOR  
PROF. YANIS CRISTINA MASHOQUEZA  
SUBDIRECTORA PRIMARIA

  
FIRMA DEL DOCENTE DE PRACTICA  
Lic. Joseph Mauricio Carrizosa  
DOCENTE DE NIVEL PRIMARIO

  
GODOY ZEA, MILAGROS ANGELA  
INTREGANTE DE TESIS

  
COMETIVOS ESTRADA, DEIVIS  
INTREGANTE DE TESIS

  
TOLENTINO RODRIGUEZ, MAGALY  
APLICADOR

## SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS DE APLAUDIR

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (¡plas, plas!)

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (¡plas, plas!)

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de aplaudir (¡plas, plas!)

Si tú tienes muchas ganas de pisar (¡ploc, ploc!)

Si tú tienes muchas ganas de pisar (¡ploc, ploc!)

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de pisar (¡ploc, ploc!)

Si tú tienes muchas ganas de reír (¡jajajaja!)

Si tú tienes muchas ganas de reír (¡jajajaja!)

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de reír (¡jajajaja!)

Si tú tienes muchas ganas de gritar (¡aah!)

Si tú tienes muchas ganas de gritar (¡aah!)

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de gritar (¡aah!)

Si tú tienes muchas ganas de rodar (¡frii, frii!)

Si tú tienes muchas ganas de rodar (¡frii, frii!)

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de rodar (¡frii, frii!)

Si tú tienes muchas ganas de besar (¡muuack!)

Si tú tienes muchas ganas de besar (¡muuack!)

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de besar (¡muuack!)

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas...

De aplaudir (¡plas, plas!)

De pisar (¡ploc, ploc!)

De reír (¡jajajaja!)

De gritar (¡aah!)

De rodar (¡frii, frii!)

De besar (¡muuack!)

De rodar (¡frii, frii!)

De besar (¡muuack!)

## Anexo 8. Ficha de observación final

### VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

#### Ficha de observación final

(Grupo control)

Apellidos y nombres ... *Ayara Chicahua Li, Jolly, Julia* .....

Grado/sección: ..... *2° B* .....

N°	ITEM	ESCALA		
		1	2	3
<b>DICCIÓN Y PRONUNCIACIÓN</b>				
01	El estudiante pronuncia claramente cada palabra de la canción, evitando omisiones o distorsiones en los sonidos.		✓	
02	El estudiante articula correctamente, sin cambios que afecten la comprensión de las palabras.		✓	
03	El estudiante mantiene el ritmo de la pronunciación adecuado, especialmente en las sílabas acentuadas.	✓		
<b>ARTICULACIÓN Y CLARIDAD</b>				
04	El estudiante separa adecuadamente cada palabra y sílaba, evitando un efecto de "mezcla" en el canto.		✓	
05	El estudiante modula las vocales de forma clara y precisa, adecuándose a las exigencias de la canción.		✓	
06	El estudiante organiza las frases de manera que cada una sea comprensible, respetando pausas y cortes.		✓	
<b>EXPRESIÓN VOCAL</b>				
07	El estudiante emplea variaciones en la entonación para transmitir las emociones o el tono de la canción.	✓		
08	El estudiante maneja adecuadamente la intensidad vocal para enfatizar partes de la canción sin perder claridad.		✓	
09	El estudiante sigue el ritmo de la canción en consonancia con el sentimiento que se quiere expresar.			✓

#### LEYENDA

Nunca 1

A veces 2

Siempre 3

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

Ficha de observación final

(Grupo experimental)

Apellidos y nombres Galdoran Estela Jeyro

Grado/sección: 2° A

N°	ITEM	ESCALA		
		1	2	3
<b>DICCIÓN Y PRONUNCIACIÓN</b>				
01	El estudiante pronuncia claramente cada palabra de la canción, evitando omisiones o distorsiones en los sonidos.		✓	
02	El estudiante articula correctamente, sin cambios que afecten la comprensión de las palabras.			✓
03	El estudiante mantiene el ritmo de la pronunciación adecuado, especialmente en las sílabas acentuadas.			✓
<b>ARTICULACIÓN Y CLARIDAD</b>				
04	El estudiante separa adecuadamente cada palabra y sílaba, evitando un efecto de "mezcla" en el canto.			✓
05	El estudiante modula las vocales de forma clara y precisa, adecuándose a las exigencias de la canción.			✓
06	El estudiante organiza las frases de manera que cada una sea comprensible, respetando pausas y cortes.			✓
<b>EXPRESIÓN VOCAL</b>				
07	El estudiante emplea variaciones en la entonación para transmitir las emociones o el tono de la canción.		✓	
08	El estudiante maneja adecuadamente la intensidad vocal para enfatizar partes de la canción sin perder claridad.			✓
09	El estudiante sigue el ritmo de la canción en consonancia con el sentimiento que se quiere expresar.			✓

**LEYENDA**

Nunca 1

A veces 2

Siempre 3

## Anexo 9. Constancia de aplicación de proyecto



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

### CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANDRÉS AVELINO CÁCERES DORREGARAY” DE AUCAYACU, COMPRENSIÓN DEL DISTRITO DE JOSÉ CRESPO Y CASTILLO, PROVINCIA DE LEONCIO PRADO, REGIÓN HUÁNUCO; QUE AL FINAL SUSCRIBE;

#### HACE CONSTAR:

Que por medio del presente deja en constancia que los estudiantes: **COMETIVOS ESTRADA, DEIVIS** identificado con **DNI N°:73973770**, **GODOY ZEA, MILAGROS ANGELA** identificado con **DNI N°: 71985451**, **TOLENTINO RODRIGUEZ , MAGALY** identificado con **DNI N°: 74951089** estudiantes de la especialidad de educación primaria del Instituto de Educación Superior Pedagógico público , han ejecutado el proyecto de tesis dominado “**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, AUCAYACU 2023** “. Desde el 10 de octubre hasta el 06 de noviembre, facilitándoles las aulas de segundo grado “A” de primaria como grupo experimental y el segundo grado “B” como grupo control, cumpliendo eficientemente su proceso de ejecución según el cronograma presentado.

Se expide la presenta constancia por haber culminado satisfactoriamente la ejecución del proyecto de investigación, a los estudiantes tesisistas I.E.S.P.P José Crespo y Castillo – Aucayacu, para usos y fines que considere por conveniente.

Aucayacu, 24 de noviembre del 2023.

  
DIRECCIÓN  
Diómenes Guzmán Loyo,  
DNI N° 83074114  
DIRECTOR

---

**DIRECTOR DE LA I.E**

## IMAGENES

Imagen 1



Aplicando la prueba de pretets a los estudiantes del segundo grado A.

Imagen 2



Estudiantes del segundo grado A listos para la primera clase “Practicamos y entonamos la canción congelados”

**Imagen 3**



Segunda clase aplicando “Cantamos y vocalizamos la canción La cumbia del buen trato” como estrategia, dirigido por Milagros Godoy.

**Imagen 4**



Tercera clase cantamos una linda canción “SOY UNA TASA” fortaleciendo la expresión oral en los estudiantes del segundo grado A.

Imagen 5



Quinta clase aplicando la canción “Cantamos la canción del murciélago y el chupa cabras” con los estudiantes del segundo grado A

Imagen 6



Sexta clase aplicando la canción “Aprendemos las silabas” con los estudiantes del segundo grado A, donde se muestra el interés de los niños por aprender.

Imagen 7



Séptima clase dirigido por Deivis, Cometivos Estrada, los estudiantes son participes en la clase “Vamos a hacer deporte”

Imagen 8



Aplicando la octava clase “cuidado con la bomba chita” dando orientaciones previas al canto.

Imagen 9



La novena clase los estudiantes del segundo grado A entonando la canción “el baile de sapito” para mejorar su expresión oral dirigido por Magaly Tolentino con el apoyo de milagros Godoy, integrantes de investigación.

Imagen 10



Decima clase que se realizó con los estudiantes del segundo A que practicamos a cantar “si tú tienes muchas ganar de aplaudir” de manera armonios.

Imagen 11



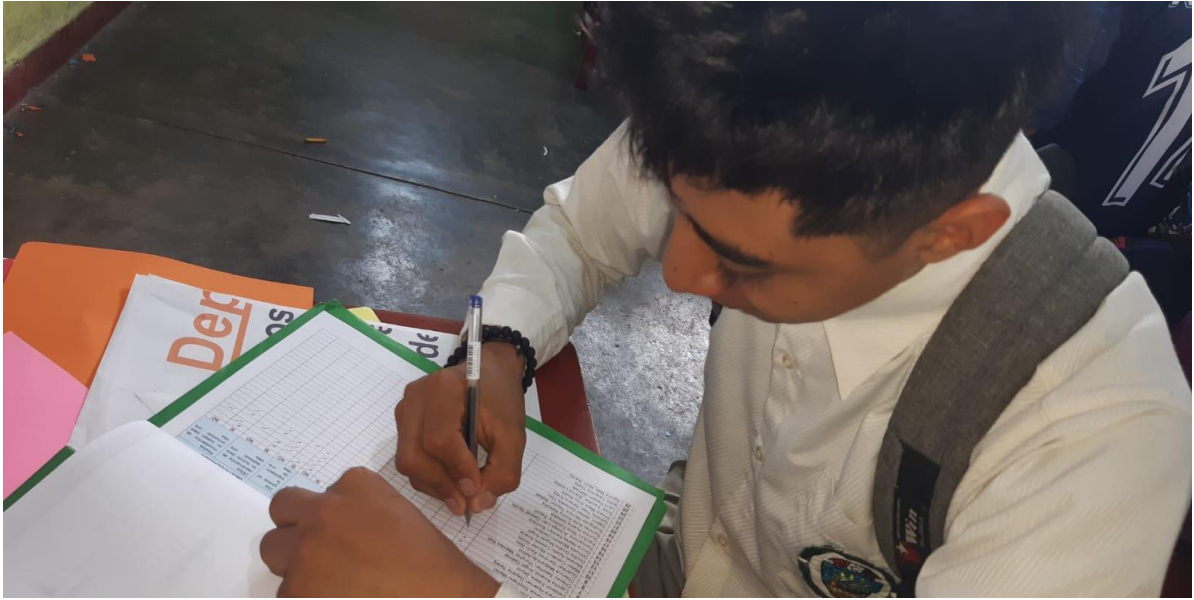
Penúltimo día los estudiantes del segundo grado A están entonando divirtiéndose con la canción “el telefonito” utilizando el material de un teléfono.

Imagen 12



Ultima clase con los estudiantes del segundo grado a “practicamos la canción el Aram Sam Sam, agradeciendo a los niños por su cooperación y desenvolvimiento.

Imagen 13



Finalizando nuestra ejecución de proyecto a cargo de Deivis, Cometivos Estrada.